



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VANONI"

Protocollo numero: **2246 / 2019**

Data registrazione: **14/05/2019**

Tipo Protocollo: **USCITA**

Documento protocollato: **DOCUMENTO CDC 5L.pdf**

IPA/AOO: **istsc_miis053004**

Oggetto: **Documento di classe 5L**

Destinatario:

ALUNNI

Ufficio/Assegnatario:

SEGRETERIA DIDATTICA

Protocollato in:

Titolo: **2 - ORGANI E ORGANISMI**

Classe: **2 - Consiglio di classe e di interclasse**

Sottoclasse: **a - Pratiche generali**

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE DIGITALE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

LICEO LINGUISTICO

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5[^] L

A.S. 2018 - 2019

Profilo del corso di studi

Il Liceo Linguistico fornisce la padronanza comunicativa di tre lingue straniere (almeno Livello B2 per due lingue straniere e almeno Livello B1 per la terza lingua), la capacità di comprendere civiltà diverse dalla nostra e di interagire con esse in modo appropriato.

La conoscenza dell'identità culturale dei Paesi di cui si studia la lingua, attraverso la storia, le tradizioni, la letteratura, le arti figurative, il cinema, la musica e le più diverse forme espressive è il cardine della proposta formativa del Liceo Linguistico.

La formazione propria del Liceo Linguistico colloca la padronanza delle lingue straniere all'interno di una più ampia competenza comunicativa, che comprende sia la conoscenza della propria lingua madre (l'italiano), sia la conoscenza dei nessi culturali che caratterizzano la propria identità (latino e materie umanistiche), sia l'acquisizione di linguaggi specifici legati alle diverse discipline del piano di studi, come previsto dal Ministero.

Nel nostro Liceo Linguistico si studiano Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo.

È un indirizzo che fornisce una preparazione culturale europea, e permette la prosecuzione degli studi universitari in tutti i corsi di laurea.

Per costruire buone competenze linguistiche, oltre alle ore di lezione, la scuola offre: il servizio di preparazione agli esami internazionali di lingue, la possibilità in ogni aula di vedere siti di radio, tv e giornali stranieri, grazie alla connessione internet, stage linguistici nei paesi delle lingue studiate, scambi linguistici- culturali.

La possibilità di frequentare corsi estivi all'estero promossi da enti e università straniere.

L'eventuale possibilità di lavorare all'estero durante l'estate in collaborazione con Eures EUROpean Employment Services (<http://eures.europa.eu>) e con l'Alternanza Scuola Lavoro.

CLIL: dal terzo anno una materia, dal quarto due materie sono insegnate in due diverse lingue straniere, scelte tra quelle studiate.

Il Liceo Linguistico consente l'accesso ad ogni facoltà universitaria e di inserirsi facilmente nel mondo del lavoro nell'ambito del terziario avanzato.

Quadro orario settimanale

Materia	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5
Attività di insegnamenti generali	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	ORE	ORE	ORE	ORE	ORE
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale	27	27	30	30	30

LINGUE COMUNITARIE STUDIATE

Inglese, prima lingua straniera

Spagnolo, seconda lingua straniera

Francese o Tedesco, terza lingua straniera

* comprendono 1 ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

** con informatica

*** biologia, chimica, scienza della terra

Presentazione della classe

Numero studenti:	Maschi: 2	Femmine: 29
Età media:	19 anni	
Provenienza:	n. 31 dalla stessa scuola	
Promozioni classe precedente:	n. 31	
Ripetenti e abbandoni e/o ritiri durante l'anno scolastico	n. 0	

La storia della classe

A.S. 2014/2015

- Il percorso scolastico della **1L** inizia con **24** alunni di cui 20 femmine e 4 maschi. Al termine dell'anno scolastico 7 alunni non sono ammessi alla classe successiva, 2 cambiano indirizzo e un'alunna si ritirerà all'inizio dell'anno scolastico successivo.
- La **1M** è composta da **20** alunni di cui 17 femmine e 3 maschi. Al termine dell'anno scolastico 2 alunni maschi non sono ammessi alla classe successiva e una studentessa cambia indirizzo.

A.S. 2015/2016

- La classe **2L** è composta da **15** studentesse: 14 alunne di ex 1L e 1 nuova inserita; al termine dell'anno scolastico 1 non è ammessa; 14 alunne sono ammesse alla classe terza ma 3 cambiano indirizzo.
- La **2M** è composta da **18** alunni: 17 provenienti dalla ex 1M e 1 nuova inserita; al termine dell'anno scolastico, 1 alunna non è ammessa alla classe successiva.

A.S. 2016/2017

La classe **3L** è composta da **32** alunni: 30 studentesse e 2 maschi. 11 alunne provengono dalla ex 2L e 17 studenti dalla ex 2M. Si inseriscono nella classe 4 nuovi studenti di cui 2 provenienti da altri istituti. Al termine dell'anno scolastico 3 alunne non sono ammesse alla classe successiva.

A.S. 2017/2018

La **4L** è composta da **31** alunni di cui 29 provenienti dalla ex terza e 2 nuovi inseriti. Uno studente frequenta l'anno all'estero. Tutti concludono positivamente l'anno scolastico.

A.S. 2018/2019

L'attuale classe **quinta** è composta da **31** alunni, tutti provenienti dalla stessa classe quarta.

Presentazione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica	
		Sì	No
Lingua e Letteratura Italiana	Laura Perrone	X	
Inglese	Laura Benetollo	X	
Conv. Inglese	Kevin Russell Bateman	X	
Spagnolo	Miriam Lucia Pirovano	X	
Conv. Spagnolo	Jesús Eduardo Álvarez Herrera	X	
Francese	Paola Marchesi	X	
Conv. Francese	Marieme Gueye Diouf		X
Storia e Filosofia	Federico Leonardi	X	
Matematica e Fisica	Rita Casarotti	X	
Scienze Naturali	Fiorentina Donata Cortiana	X	
Storia dell'arte	Monica Marzia Maiocchi	X	
Scienze Motorie e Sportive	Paola Lamperti	X	
IRC	Giovanni Trivellone	X	

Giudizio finale sulla classe

L'unione dei due gruppi-classe, avvenuta all'inizio del terzo anno, ha rappresentato un momento delicato a cui gli alunni hanno risposto positivamente dimostrando capacità di costruire relazioni interpersonali significative e costruttive. Il senso di appartenenza alla classe si è progressivamente rafforzato e si è concretizzato nella buona capacità organizzativa della vita scolastica.

L'ulteriore maturazione personale delle studentesse e degli studenti ha contribuito alla relazione collaborativa e serena con le docenti e i docenti e allo svolgimento delle attività didattiche in un clima caratterizzato da disponibilità e serenità.

La risposta alle proposte didattico-culturali si è mantenuta a un livello apprezzabile durante il secondo biennio, pur essendo diversificata a seconda delle discipline e la predisposizione e/o capacità di ciascuno. In questo anno conclusivo la classe ha dimostrato interesse e partecipazione verso gli argomenti affrontati ma non ha sempre corrisposto un impegno convincente, caratterizzato da una seria volontà di approfondimento. Purtroppo la classe conclude il proprio ciclo di studi in modo positivo, con un profitto che si attesta tra sufficiente e buono nella gran parte delle discipline.

Alla fine del percorso scolastico e formativo la 5 L presenta la seguente fisionomia:

- Un gruppo limitato di studentesse che ha profuso un impegno costante ed ha messo a punto un metodo di studio efficace, in grado di favorire il progressivo consolidamento delle competenze, delle capacità logico-deduttive e della rielaborazione personale
- Una parte cospicua della classe, quasi due terzi della stessa, che ha raggiunto un profitto mediamente discreto, i cui risultati sono meno omogenei nelle diverse discipline perché condizionati dall'interesse personale e da un approccio meno sicuro, frutto comunque di un apprezzabile impegno.
- Un numero ristretto di studentesse e di studenti che, solo in alcune discipline, ha dimostrato qualche difficoltà ad adeguare tempi e modalità di lavoro in funzione delle richieste, cercando di intensificare il proprio impegno e superare le difficoltà talvolta incontrate.

Insufficienze 1[^] trimestre

Disciplina	Numero studentesse/ studenti insufficienti	Insufficienze recuperate	Insufficienze non recuperate	Insufficienze parzialmente recuperate	Modalità del recupero
Italiano	3	1		2	Studio individuale
Inglese	1	1			Studio individuale
Spagnolo	3	3			Studio individuale
Francese	7	1	3	3	Studio individuale

Oltre alla modalità di recupero indicata in tabella, la maggior parte dei docenti delle singole discipline hanno dato la disponibilità, nel corso dell'anno, a tenere lezioni di recupero o rinforzo su argomenti specifici tramite recupero in itinere; è stato possibile anche accedere a sportelli Help.

Attività integrative della classe

Attività	Docenti di riferimento	Numero di studenti
Visita alla mostra Picasso Metamorfosi Milano - Palazzo Reale	Prof.ssa Monica Maiocchi	L'intera classe
Spettacolo teatrale in francese Révolution Milano- Teatro Pime	Prof.ssa Paola Marchesi	L'intera classe
Viaggio di istruzione a Monaco – 5 giorni Visita ai luoghi dell'ascesa al potere di Hitler nella capitale della Baviera	Prof.ssa Laura Benetollo	29 studenti
Safer Internet Day Stop deep web	Prof.ssa Diana Colletti Animatore digitale	L'intera classe
Giornata della memoria Riflessione sulla vicenda della senatrice Liliana Segre, sopravvissuta al campo di sterminio di Auschwitz	Prof.ssa Monia Colaci docente di storia e filosofia	L'intera classe
BLSA : corso di rianimazione e utilizzo del defibrillatore con acquisizione certificazione DAE	Prof.ssa Lamperti	L'intera classe
Corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche internazionali	Prof.ssa Marta Cervi responsabile del Dipartimento di Lingue straniere	8 studentesse corso di francese Delf B2
		1 studente e 1 studentessa corso di spagnolo Dele B2
Certificazioni linguistiche internazionali conseguite in quarta, a.s. 2017/18	Prof.ssa Marta Cervi	7 studentesse First Certificate English – B2
Orientamento in uscita: incontro con il prof. Francesco D'Aloisio, esperto di Orientamento post diploma - possibili percorsi post diploma - il sistema universitario - motivazioni alla scelta universitaria - reperimento delle informazioni	Prof.ssa Morena Uselli Referente per Orientamento in Uscita	L'intera classe

Obiettivi del Consiglio di Classe

• Formativi

EDUCATIVI	DESCRITTORI Lo/a studente/studentessa
Conoscere i propri diritti e doveri come studenti	<ul style="list-style-type: none">• Conosce lo statuto degli studenti e delle studentesse• Rispetta le norme di sicurezza
Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none">• Interviene in modo ordinato, senza sovrapposizioni e rispettando i ruoli• Accetta critiche, rispetta le opinioni altrui, ammette i propri errori• Acquisisce capacità di intervento per chiedere chiarimenti e porre obiezioni• Socializza e collabora con i compagni e i docenti• Si tiene aggiornato sul programma e sui compiti assegnati
Partecipare assiduamente alle attività di recupero	<ul style="list-style-type: none">• Coglie le opportunità di recupero e/o di approfondimento offerte dalla scuola

• Comportamentali

Rispettare orari, regole e scadenze	<ul style="list-style-type: none">• Regolarità nella frequenza• Ritardi e uscite anticipati solo in caso di assoluta necessità• Puntualità:<ul style="list-style-type: none">– nell' ingresso in classe– nelle giustificazioni delle assenze e/o ritardi/uscite anticipate– nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe e a casa• Presenza costante alle verifiche scritte e orali
Rispettare persone	Avere rispetto: <ul style="list-style-type: none">• del Dirigente Scolastico• dei docenti• del personale ATA• dei compagni
Rispettare cose	Avere rispetto: <ul style="list-style-type: none">• dei beni della scuola (aule, banchi, laboratori, palestre, spogliatoi, spazi comuni)• del materiale di lavoro• dei beni propri e di quelli dei compagni• dell'ambiente e degli spazi verdi presenti nella scuola

• **Didattici**

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	INDICATORI
<p style="text-align: center;">IMPARARE A IMPARARE</p> <p><i>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio</i></p>	<p>Avere acquisito un metodo di studio idoneo ed efficace. Individuare le proprie difficoltà e cercare di superarle. Avere acquisito capacità di autocorrezione, autovalutazione e consapevolezza del proprio lavoro/livello (regolare i propri percorsi di azione in base ai feedback interni/esterni). Mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare libri di testo, manuali, dizionari, internet in modo sicuro ed efficace. <p>Prendere appunti in modo efficace, schematizzare, archiviare. Saper individuare i nuclei concettuali fondamentali di testi scritti e orali e saperli appuntare/schematizzare e memorizzare. Comprendere messaggi iconici e saperli tradurre in linguaggio scritto/orale.</p>
<p style="text-align: center;">PROGETTARE</p> <p><i>Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pianificare il proprio percorso di studio, tenendo conto delle priorità, dei tempi, delle risorse a disposizione. ● Organizzare una ricerca/tesina individuale o di gruppo individuando obiettivi, ipotesi e le diverse fasi di attività verificandone i risultati raggiunti. ● Elaborare la strategia e i passi da intraprendere per la realizzazione di un progetto (multidisciplinare/interdisciplinare/tesina). ● Individuare gli strumenti da usare per risolvere problemi. ● Utilizzare in modo consapevole e personale gli strumenti individuati per risolvere problemi. ● Saper esporre i risultati ottenuti.
<p style="text-align: center;">COMUNICARE</p> <p><i>- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Consolidare le quattro abilità fondamentali (ascoltare, leggere, parlare, scrivere). ● Ascoltare, individuare/annotare i punti chiave di un testo orale. ● Leggere, comprendere ed analizzare messaggi e testi scritti di vario tipo e di diversa complessità. ● Comprendere le consegne dei lavori assegnati. ● Produrre testi scritti e orali di genere diverso e di diversa complessità, dotati di chiarezza utilizzando un linguaggio e un lessico appropriato. ● Acquisire e usare in modo appropriato i linguaggi specifici delle diverse discipline. ● Utilizzare mezzi informatici e multimediali per produrre testi coerenti.
<p style="text-align: center;">COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p><i>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper intervenire in modo opportuno e partecipe. ● Sapersi relazionare in modo positivo con tutti i compagni e i docenti. ● Contribuire allo svolgimento delle attività in modo positivo e/o trainante. ● Aiutare i compagni in difficoltà.

<p style="text-align: center;">AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p><i>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificare in modo responsabile lo studio a casa • Rispettare scadenze e impegni concordati • Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità
<p style="text-align: center;">RISOLVERE PROBLEMI</p> <p><i>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire e verificare ipotesi. • Individuare fonti e risorse adeguate per risolvere casi e problemi. • Raccogliere e organizzare dati. • Saper eseguire operazioni, applicare regole e procedimenti noti anche in contesti nuovi. • Saper rielaborare i dati necessari per la risoluzione di casi e problemi anche in contesti nuovi.
<p style="text-align: center;">INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p><i>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rielaborare i testi e contestualizzare le informazioni in essi contenute. • Scrivere testi a carattere espositivo/informativo/argomentativo in modo appropriato e corretto. • Sa argomentare in merito a contenuti noti. • È in grado di operare collegamenti e relazioni all'interno della stessa disciplina e in diversi ambiti disciplinari. • È in grado di individuare analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti all'interno dello stesso ambito disciplinare e in diversi ambiti disciplinari.
<p style="text-align: center;">ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p> <p><i>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere le principali tipologie testuali previste, individuando le informazioni richieste 2. Ordinare e classificare i contenuti appresi secondo criteri noti 3. Scrivere testi esplicativi chiari di media lunghezza.

- **Competenze trasversali fondamentali**

Lo studente, al termine del quinto anno, dovrà essere in grado di:

- Esporre oralmente in modo chiaro e coerente, un argomento, una propria tesi, un'esperienza, un avvenimento storico, un problema, raccontare un film o un libro utilizzando il linguaggio specifico proprio di ogni disciplina.
- Leggere e comprendere i testi delle discipline oggetto di studio.
- Riassumere e produrre testi di vario tipo.
- Risolvere problemi applicando le opportune procedure.
- Acquisire il senso civico, il rispetto di sé e dell'altro, le regole di convivenza sociale.
- Acquisire autonomia nell'utilizzo degli strumenti di studio.

Competenze di base maturate

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Saper compiere in maniera essenziale le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e parzialmente valutare le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura nei suoi vari aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e i significati propri di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in due lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali essenziali e la natura delle istituzioni politiche e sociali con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistico-letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Le tabelle sottostanti riassumono gli insegnamenti in lingue straniere per l'anno scolastico in corso.

Disciplina	storia
Insegnante	Prof. Federico Leonardi
ARGOMENTO	Nazismo e totalitarismo
LINGUA VEICOLARE	inglese
Durata	4 ore di visita ai luoghi emblematici della nascita del nazionalsocialismo 4 ore complessive - febbraio

Disciplina	arte
Insegnante	Prof.ssa Monica Maiocchi
ARGOMENTO	Picasso
LINGUA VEICOLARE	spagnolo
Durata	2 ore di visita alla mostra <i>Metamorfosi</i> di Picasso a Milano + 3 ore di lezione 5 ore complessive - gennaio

Cittadinanza e costituzione

Le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito "Cittadinanza e Costituzione" sono stati attuati in particolar modo dal docente di Storia e Filosofia, in accordo con l'intero Consiglio di Classe.

Di seguito i percorsi svolti:

Discipline coinvolte	Filosofia e Storia
Docente	Federico Leonardi
ARGOMENTO	<p>Le istituzioni internazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: i principi • La Società delle Nazioni fino al passaggio all'ONU • ONU: Carta, interventi principali fra successi e fallimenti, l'evoluzione dell'Onu, peace making e peace keeping, le proposte di riforma del Consiglio di Sicurezza, alcune Agenzie (FAO, UNESCO, Organizzazione Mondiale della Sanità) • Commonwealth • Il Consiglio d'Europa • GATT oggi WTO • NATO • Unione Africana • Lega Araba e OPEC • G2 – G4 – G7 – G8 – G14 – G20
ATTIVITA' SVOLTE	Lezione frontale, lezione partecipata
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenza delle prerogative delle principali istituzioni internazionali e sviluppo di un punto di vista critico sul loro funzionamento nella storia recente e nell'attualità
LINGUA VEICOLARE	Italiano
Durata	gennaio – giugno; 14 ore

Discipline coinvolte	Filosofia e Storia
Docente	Federico Leonardi
ARGOMENTO	<p>L'Unione Europea: integrazione e istituzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali tappe dell'integrazione: CECA, CEE, EURATOM, Trattati di Roma, Atto Unico Europeo, Trattato di Maastricht, l'Euro, Allargamento dell'Unione, Accordi di Schengen, Costituzione Europea, Trattato di Lisbona • Le istituzioni europee e il loro funzionamento: Consiglio Europeo, Parlamento Europeo, Consiglio dell'Unione Europea, Commissione Europea, la Corte dei conti europea, Comitato economico e sociale, Comitato delle regioni, Banca europea degli investimenti (BEI), Banca centrale europea
ATTIVITA' SVOLTE	Lezione frontale, lezione partecipata
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenza delle prerogative della storia dell'integrazione europea e delle istituzioni dell'UE; sviluppo di un punto di vista critico sul loro funzionamento nella storia recente e nell'attualità
LINGUA VEICOLARE	Inglese – percorso che rientra nella modalità CLIL
Durata	aprile – giugno; 6 ore

Discipline coinvolte	Filosofia e Storia
Docente	Federico Leonardi
ARGOMENTO	La Costituzione Italiana: linee principali, funzionamento degli organi principali, riforme
ATTIVITA' SVOLTE	Lezione frontale, lezione partecipata
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenza delle prerogative del testo costituzionale italiano nelle sue linee generali; sviluppo di un punto di vista critico sul suo funzionamento nella storia recente e nell'attualità
LINGUA VEICOLARE	Italiano
Durata	maggio – giugno; 2 ore

Discipline coinvolte	Francese
Docente/docenti	Paola Marchesi
ARGOMENTO	Diritti dell'uomo e del cittadino: principi di base (libertà e uguaglianza)
ATTIVITA' SVOLTE	Lettura, comprensione e commento di alcuni articoli della <i>Déclaration des droits de l'homme et du citoyen</i> (1789); comparazione con alcuni articoli <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> (1791). Individuazione dei principi che hanno ispirato la <i>Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948</i> et la <i>Constitution française de 1958</i> (cinquième République). Riflessioni sull'idea di libertà anche nell'article de <i>L'Encyclopédie</i> : « Autorité politique » di Diderot. Introduzione alla tematica con lezione frontale; in seguito lavoro domestico e lezione partecipata, discussione e dibattito in classe.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Acquisizione e interpretazione delle informazioni, contestualizzazione, analisi e riflessione guidata sulla tematica, attualizzazione dell'argomento, sviluppo di un punto di vista critico e autonomo sull'argomento, sviluppo di confronti e collegamenti.
LINGUA VEICOLARE	Francese
Durata	fine settembre-inizio ottobre 2018; 2 ore

Discipline coinvolte	Spagnolo
Docente	Miriam Lucia Pirovano
ARGOMENTO	<ul style="list-style-type: none">• La Constitución de 1978• Comparación entre Constituciones: 1812, 1876, 1931 y 1978
ATTIVITA' SVOLTE	Lezione frontale, lezione partecipata
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenza dei principi fondamentali delle Costituzioni emanate nei momenti più significativi della storia spagnola del XIX e XX secolo
LINGUA VEICOLARE	spagnolo
Durata	aprile; 2 ore

Discipline coinvolte	Francese
Docente/docenti	Paola Marchesi
ARGOMENTO	Costituzione italiana e francese attuali a confronto
ATTIVITA' SVOLTE	<p>Lettura, comprensione e commento di alcuni articoli della <i>Constitution française de 1958</i> in vigore attualmente con articoli della <i>Costituzione italiana</i>.</p> <p>Individuazione di principi ispiratori, valori, riflessione sull'ordine di presentazione nei due testi.</p> <p>Lettura domestica, analisi e discussione guidata in classe, lezione partecipata e dialogata, esposizione da parte di alunni e dibattito in classe.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Acquisizione e interpretazione delle informazioni, contestualizzazione, sviluppo di comparazioni e collegamenti.</p> <p>Analisi contrastiva dei principi ispiratori e ordine di presentazione nei due testi costituzionali; valori fondanti della repubblica e della società italiana e francese messi a confronto.</p>
LINGUA VEICOLARE	Francese
Durata	Ottobre; 2 ore

Disciplina coinvolta	Inglese
Docenti	Prof.ssa Laura Benetollo e prof. Kevin Bateman
ARGOMENTO	<i>Human Rights and Torture</i>
ATTIVITA' SVOLTE	<p>1) Studio e analisi dei seguenti testi letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. ORWELL, <i>1984</i> • A. BURGESS, <i>A Clockwork Orange</i> <p>2) Continui riferimenti storici ad esempi di dittature</p> <p>3) Continui riferimenti e agganci con le conoscenze e il vissuto delle studentesse e studenti</p> <p>4) sviluppo delle seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) critical thinking b) historical awareness c) effective communication d) digital literacy <p>5) attività di carattere argomentativo</p> <p>6) public debate</p> <p>7) formal presentation</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Studentesse e studenti hanno potuto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verificare che la relazione tra i testi letterari e la storia o la società è più stretta di quanto pensassero; - operare ricerche di approfondimento relative a <i>Human Rights and Torture</i>; - sviluppare il pensiero critico e la consapevolezza storica e civile relativa all'argomento trattato; - perfezionare la competenza relativa alla capacità di operare collegamenti; - cimentarsi in attività di carattere argomentativo assumendo anche una argomentazione contraria al proprio pensiero; - presentare a un pubblico argomenti e idee; - utilizzare la L2 in contesti di comunicazione autentica; - arricchire il lessico relativo all'argomento trattato.
LINGUA VEICOLARE	Inglese
Durata	Prof.ssa L.Benetollo: 6 ore, marzo Prof. K.Bateman: 3 ore, marzo/aprile

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La durata del percorso offerto per le competenze trasversali e per l'orientamento – ASL è stata superiore alle 200 ore. Le studentesse e gli studenti hanno adempiuto a tale obbligo con:

n° ore	Attività
6 ore	Corso pre e post stage con Brianza Solidale
4 ore	Corso sulla sicurezza sul posto di lavoro
4 ore	Visita presso la redazione del Corriere della Sera
190 ore	Stage (70 ore in classe terza - 80 ore in classe quarta – 40 ore in classe quinta)
4 ore	Simulazione colloquio di lavoro con Formaper, agenzia della Camera di Commercio - conoscenza di sé, - importanza delle competenze trasversali - strumenti per l'ingresso nel mercato del lavoro
4 ore	Corso di primo soccorso con l'Associazione Volontari di Pronto Soccorso - Vimercate
2 ore	Incontro con l'associazione Brianza Solidale Curriculum Vitae in lingua inglese
3 ore	Incontro sulle funzioni degli organi amministrativi a livello locale con il Sindaco del Comune di Vimercate, il segretario generale di Vimercate, e il Sindaco del Comune di Limbiate.

Aziende coinvolte:

Anno scolastico 2016/17 - Classe terza

Istituzione comunale – Azienda - Asilo nido e scuola dell'infanzia - Istituzione scolastica

Agenzia viaggi - Associazione di volontariato - Casa editrice – Hotel

Anno scolastico 2017/18 - Classe quarta

Istituzione comunale – Azienda - Asilo nido e scuola dell'infanzia - Istituzione scolastica

Agenzia viaggi - Redazione giornalistica - Associazione di volontariato - Studio professionale

Stage linguistico-lavorativo Progetto Pon all'estero - Nice

Anno scolastico 2018/19 - Classe quinta

Istituzione comunale – Azienda - Asilo nido e scuola dell'infanzia - Istituzione scolastica

Studio professionale - Redazione giornalistica - Associazione di volontariato

Competenze e soft skills raggiunte: fare riferimento a quelle indicate nel PTOF d'Istituto.

Percorso multidisciplinare

Il Consiglio di Classe ha cercato di sviluppare nelle studentesse e negli studenti la capacità di relazionare tra di loro i saperi appartenenti ad ambiti disciplinari diversi.

A tale scopo è stato individuato il percorso multidisciplinare di seguito indicato.

THUNDERBOLTS OF WAR

Materie coinvolte

Lingua e letteratura italiana
Lingua e cultura inglese
Lingua e cultura spagnola
Lingua e cultura francese
Storia e filosofia
Storia dell'arte

Contenuti

VIAGGIO DI ISTRUZIONE A ROVERETO E MONACO DI BAVIERA

ITALIANO

- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata, Il partigiano Johnny*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*

INGLESE

- War and Peace
- I World War
- The War Poets
- R. BROOKE, *The Soldier*
- R. OWEN, *Dulce et Decorum est*
- S. SASSOON, *Suicide in the Trenches*
- Canti degli alpini: *La leggenda del Piave, Montenero*
- F. DE ANDRE', *La guerra di Piero*
- *Maledetti ministri e generali*, canto popolare
 - Il World War
- W. CHURCHILL, *Blood, Toil, Tears, Sweat Speech*
- G. ORWELL, *Homage to Catalonia*
- T. HARRISON, *A Cold Coming*
- B. DYLAN, *Masters of War*
- F.F. COPPOLA, *Apocalypse Now*

SPAGNOLO

- La Guerra Civil española: causas, la tragedia de la guerra, el exilio republicano
- *El crimen fue en Granada*: fragmento en prosa de Pablo Neruda y poema de Antonio Machado
- *Insomnio* de Dámaso Alonso
- *Himno a las glorias del pueblo en la guerra* de Pablo Neruda
- Un grito contra la barbarie: *El Guernica* de Pablo Picasso
- Una novela a elección del estudiante entre:
 - Soldados de Salamina* de Javier Cercas
 - La voz dormida* de Dulce Chacón
 - Nada* de Carmen Laforet
 - Media vida* de Care Santos

FRANCESE

- G. Apollinaire, *Il pleut*
- J. Prévert, *Familiare, Barbara*
- Occupation et Libération de la France - la Résistance en France
- P. Eluard, *Liberté*
- *Lettre de Jean Moulin 15/6/1940* - Jean Moulin, le CNR et les maquisards
- *Appel Général De Gaulle* (Radio Londres 18/6/1940)
- Elie Wiesel, *La Nuit (campi di concentramento), Shoah*

STORIA

- Due capitoli tratti da *Mein Kampf*: Monaco; popolazione e razza
- Nazismo e denazificazione
- visita al campo di concentramento di Dachau

FILOSOFIA

- Psicologia di massa
- Marx durante le guerre
- Superuomo

ARTE

- Pablo Picasso: *Guernica* e *Massacro in Corea*

Strumenti utilizzati

- Libro di testo
- Fotocopie da altri testi
- Dizionari
- Schede specificatamente autoprodotte dai docenti
- Sussidi didattici multimediali
- Lim

Tempi

L'intero anno scolastico

Gli argomenti trattati non hanno previsto un momento di verifica comune.

Vi sono stati inoltre continui inviti alla riflessione, da parte degli insegnanti nel sottolineare, ove possibile, collegamenti tra la propria disciplina e le altre materie.

Macroargomenti:

		Materie coinvolte
1	Colonialismo e decolonizzazione	francese, inglese, spagnolo
2	I premi Nobel	storia (parte introduttiva), spagnolo, francese, fisica, inglese
3	La questione meridionale	Italiano, storia
4	L'infanzia	Italiano, francese
5	L'antieroe	Italiano, inglese, francese, filosofia
6	La modernità, il progresso e i suoi limiti	Italiano, storia dell'arte, scienze, francese, spagnolo
7	Ossessioni	inglese, italiano, francese, filosofia
8	Il senso del bello	matematica, fisica, storia dell'arte, francese, spagnolo
9	Apparenza e realtà	Italiano, francese, inglese
10	Scorrere del tempo e concetto di infinito	filosofia, matematica, fisica, storia dell'arte, francese
11	Natura estrema	inglese, francese
12	Letteratura e denuncia sociale/politica	francese, spagnolo
13	La figura del ribelle	francese, italiano, inglese, spagnolo
14	La figura femminile: tradizione ed emancipazione	spagnolo, filosofia, arte, francese

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE
a.s. 2018-2019
SCANSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO: I Trimestre

DISCIPLINA: **Lingua e letteratura italiana**

DOCENTE: **Laura Perrone**

TESTI IN ADOZIONE

- G. LANGELLA, P. FRARE, P. GRESE, U. MOTTA, *Letteratura.it*, Bruno Mondadori, Milano 2012, voll. 3a, 3b
- DANTE ALIGHIERI, *Divina commedia*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola

1. Relazione sulla classe

Usufruento della continuità didattica nell'insegnamento della lingua e letteratura italiana ho potuto seguire per l'intero triennio la classe 5^a L, nata dalla fusione della 2^a L in cui ho insegnato italiano e latino e della 2^a M in cui ho insegnato latino e storia. Il clima di lavoro che si è creato è stato nel complesso sereno e costruttivo, caratterizzato positivamente dalla forte motivazione di alcuni e dalla sostanziale diligenza, che ha ovviato a qualche carenza di interesse, da parte di altri.

Sin dal primo biennio ho constatato, in buona parte degli studenti, un impegno diligente nello studio individuale finalizzato prevalentemente allo studio mnemonico dei contenuti. Facevano eccezione pochissimi studenti in cui si evidenziava una adeguata capacità di rielaborazione dei contenuti, oltre ad una discreta capacità espositiva. In quasi tutti gli studenti era evidente una scarsa propensione alla lettura spontanea di classici o di altri testi e poca dimestichezza con la scrittura, che quasi sempre si limitava allo svolgimento dei compiti assegnati per casa.

Per questo, appena cominciato il secondo biennio, ho cercato costantemente di ribadire la necessità di un lavoro di rielaborazione dei contenuti unito ad un incremento di letture per poter affrontare con sicurezza sia il programma di letteratura che le prove scritte finalizzate all'esame di stato.

La programmazione didattica, secondo quanto esplicitato nelle Indicazioni nazionali, ha cercato di privilegiare percorsi, anche interdisciplinari, che mirassero all'acquisizione delle competenze chiave europee.

Le motivazioni che progressivamente la classe ha manifestato sono state quasi sempre adeguate ed in linea con l'attività didattica proposta, ad eccezione di un ridotto numero di studenti. La classe ha mostrato un discreto interesse verso la materia, la partecipazione non è stata sempre attiva e critica, anche da parte di chi avrebbe potuto dare il proprio contributo, limitandosi quasi sempre ad un ascolto attento della lezione e ad una annotazione sotto forma di appunti o schemi.

In merito alla prova scritta la classe si è progressivamente abituata alle prove previste per il nuovo esame di Stato. La maggior parte degli studenti è, nel complesso, in grado di muoversi tra le tre tipologie, ognuno secondo le proprie capacità e competenze di base. Si fa presente, inoltre, che alcuni tra loro evidenziano poche conoscenze su temi relativi all'attualità, ciò va attribuito alla scarsa propensione all'informazione giornaliera e alla lettura autonoma. In pochi permangono incertezze stilistiche, anche di natura ortografica, che inficiano la qualità della prova effettuata e che sono da attribuirsi a lacune pregresse e alla disabitudine all'uso del dizionario.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni, giorno dopo giorno, hanno tenuto un comportamento corretto e rispettoso sia nei confronti della docente che nei rapporti interpersonali.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Obiettivi generali

Lo studio della letteratura italiana ha avuto come finalità primaria quella di conoscere le correnti letterarie e gli autori di rilievo che si incontrano dalla metà dell'800 al pieno '900.

Due sono stati gli obiettivi principali: da un lato valorizzare il più possibile l'apporto personale; dall'altro evidenziare continuamente i collegamenti per contribuire a stimolare una visione poliedrica della conoscenza, anche alla luce delle recenti indicazioni ministeriali riguardanti il colloquio.

Per quanto riguarda il modo di affrontare il programma nello specifico, si è sempre partiti da un inquadramento generale dell'argomento, passando poi alla lettura dei testi per ritrovare nel concreto i concetti teorici; in qualche caso, però, il processo è stato inverso: dalla lettura di passi d'autore si ricavano elementi utili a definire linee di poetica.

Si è ritenuto opportuno, in alcune circostanze, procedere lentamente nello svolgimento del programma dedicando del tempo alla correzione degli esercizi di analisi assegnati per casa e riprendendo i contenuti che, in occasione di particolari periodi di intensificazione dei momenti di verifica, non sono stati sempre oggetto di studio puntuale da parte della classe. Rispetto al monte ore pianificato in fase di programmazione sono venute meno alcune ore, non per incuria della docente ma perché la classe ha partecipato a diverse attività nell'ambito dell'Alternanza scuola - lavoro e dell'orientamento in uscita. A ciò si aggiunge il fatto che è stato dedicato tanto tempo al momento dell'interrogazione orale che, visto il numero elevato di studenti e le diverse abilità di ognuno, ha richiesto un numero di ore maggiore rispetto a quanto preventivato, comportando un rallentamento nell'attività didattica.

Oltre al manuale in adozione, la docente ha integrato parte delle conoscenze con lezioni preparate per l'occasione che miravano a rendere più agevole la comprensione del testo, oggetto di analisi, e a semplificare l'acquisizione dei concetti chiave relativi alla poetica dell'autore.

Il grado di preparazione della classe in letteratura, nell'insieme, risulta pienamente discreto; si precisa che la docente, nel corso del triennio, ha insistentemente richiesto una corretta e fluida esposizione, ottenendo non sempre risultati accettabili, una preparazione meno mnemonica oltre ad una rielaborazione dei contenuti.

Profitto della classe

Il quadro che è possibile tracciare in merito alla classe, essendo formata da allievi con capacità piuttosto diversificate, è il seguente:

- Un ristretto numero di alunni ha pienamente raggiunto gli obiettivi stabiliti, grazie ad uno studio abbastanza sistematico e continuativo, ottenendo una discreta conoscenza dei contenuti, adeguate competenze di analisi, buona capacità espositiva.
- Un secondo gruppo, che si attesta su un livello più che sufficiente, si contraddistingue per una conoscenza prevalentemente mnemonica dei contenuti. Possiede una autonomia minima nella rielaborazione critica degli argomenti affrontati e la capacità espositiva non risulta sempre fluida e corretta.
- Un terzo gruppo, costituito da un esiguo numero di studenti, possiede una incerta acquisizione dei contenuti. Ciò è dovuto ad un impegno saltuario, a scarsa motivazione, a modeste capacità e a lacune pregresse, nei confronti delle quali hanno dimostrato scarsa consapevolezza.

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Lezione dialogata
- Brainstorming

Strumenti

- Manuale di letteratura
- Fotocopie di altri testi di letteratura fornite dalla docente
- Lim
- Piattaforme on line di video presentazione

Verifica

Verifiche scritte

Sono state svolte in totale sei verifiche scritte (tre nel trimestre, tre nel pentamestre). Tutte sono state finalizzate all' esercitazione per lo svolgimento della prima prova secondo quanto previsto dalla CM 3050 del 04/10/2018, dal Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e dal DM del 26/11/2018.

Nel corso del pentamestre la classe ha partecipato alle due simulazioni "ufficiali" del 19 febbraio e del 26 marzo.

L'ultima valutazione scritta è stata predisposta in maniera tale da ricreare la condizione del colloquio orale: ogni studente si è cimentato su un testo, oggetto di studio e di approfondimento nel corso dell'anno, nei confronti del quale ha dovuto stendere una "trattazione di carattere pluridisciplinare" (OM 205/2019, comma 2).

Verifiche orali

Le verifiche orali sono state costituite da interrogazioni tradizionali (due nel trimestre; due nel pentamestre, tre nel caso di studenti che risultavano insufficienti) per ottenere risposte puntuali sulle conoscenze acquisite, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa e per cogliere in maniera trasversale collegamenti tra le diverse discipline, sempre secondo quanto previsto dalla recente OM 205 dell' 11 marzo 2019 – Istruzioni organizzative e operative esame di Stato II ciclo a.s. 2018/19.

Valutazione

La valutazione orale ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- la conoscenza dei dati;
- la comprensione del testo;
- la capacità di argomentazione e di rielaborazione personale;
- la capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione, sia scritta che orale.

Le griglie di valutazione delle verifiche scritte sono state appositamente predisposte ed approvate dal dipartimento di materia secondo quanto indicato nelle Indicazioni metodologiche e operative per la definizione dei "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove" e delle "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del II ciclo; la griglia di misurazione e di valutazione declinata in competenze, conoscenze ed abilità è quella approvata dal collegio docenti e presente nel PTOF.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: Lingua e cultura Inglese

DOCENTE: Laura Benetollo

TESTI IN ADOZIONE

A. CATTANEO, D.DE FLAVIIS; *Millenium 1– From the Middle Ages to the Romantics*, C. SIGNORELLI SCUOLA;
A. CATTANEO, D.DE FLAVIIS; *Millenium 2– From the Victorians to the Present*, C. SIGNORELLI SCUOLA

1. Relazione sulla classe

La classe attuale, molto numerosa, risulta dall'accorpamento delle classi 2^M e 2^L. La componente proveniente dalla 2^M è stata seguita dall'insegnante nel corso dell'intero quinquennio mentre la componente proveniente dalla 2^L è stata seguita dall'insegnante per l'intero triennio. Grazie alla suddetta continuità didattica l'insegnante ha potuto impostare un buon lavoro sia dal punto di vista del metodo di studio sia per il raggiungimento degli obiettivi relativi all'acquisizione di abilità e competenze.

La classe ha dimostrato ottime qualità dal punto di vista umano e ha sempre mantenuto un comportamento disciplinato, rispettoso, collaborativo ed educato, un buon livello di maturità sul piano dei valori inerenti la convivenza civile ed è sempre stata aperta al dialogo sia educativo che didattico, caratteristiche che hanno reso molto piacevole lavorare in questa classe.

La classe si è dimostrata mediamente interessata e talvolta entusiasta alle proposte della docente ma, non sempre e specialmente alla fine dell'anno scolastico, tale entusiasmo è stato supportato da un costante e approfondito studio domestico. E' stato faticoso, per la maggior parte delle alunne e alunni, mantenere fede alle scadenze di lettura dei romanzi, anche la visione dei film proposti è stata costantemente sollecitata.

Il rendimento medio della classe è più che sufficiente sia per quanto riguarda le abilità di comprensione di testi scritti e orali sia per quanto riguarda la produzione scritta e orale, anche se alcune alunne e alunni hanno faticato a raggiungere gli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico.

Complessivamente la classe, dal punto di vista degli apprendimenti, abilità e competenze sviluppate nella L2, può essere così suddivisa:

- un primo gruppo composto da un numero esiguo di studentesse che si sono impegnate con costanza e metodo e ha raggiunto risultati ottimi e talvolta eccellenti, studentesse che comprendono la lingua inglese senza difficoltà e la utilizzano in modo corretto, fluente, personale, operando collegamenti sempre pertinenti;
- un secondo gruppo composto da alcune studentesse che si sono dedicate allo studio della materia in modo soddisfacente e hanno ottenuto risultati discreti impegnandosi a utilizzare la lingua inglese in modo personale anche se non sempre corretto;

- un terzo gruppo è composto da un numero maggiore di studentesse e studenti che, pur avendo evidenziato impegno e volontà di migliorare le proprie abilità e competenze hanno ottenuto risultati mediamente sufficienti;
- un quarto gruppo è composto da un numero molto limitato di studentesse e studenti che hanno mostrato un impegno non sempre costante e che, pur applicandosi maggiormente nel corso del pentamestre, manifestano ancora qualche insicurezza relativa all'acquisizione dei contenuti e difficoltà nell'uso della lingua inglese.

L'insegnamento della lingua inglese, articolato in tre ore di lezione settimanali, di cui una con conversatore madre-lingua, è stato finalizzato all'acquisizione e allo sviluppo e potenziamento delle seguenti

- 1) competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare, progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione.
- 2) competenze di ambito: comunicativa, linguistica, lessicale, socio-culturale, stilistica, letteraria.

Più specificamente l'insegnamento del corrente anno scolastico è stato dedicato soprattutto a:

- potenziare le competenze sociali e civiche riflettendo sui codici di comportamento riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni e comprendere le dimensioni multiculturali della società;
- perfezionare la competenza comunicativa, cioè la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta e interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali;
- potenziare la capacità di comunicare in modo costruttivo in situazioni diverse esprimendo, comprendendo e rispettando punti di vista diversi dal proprio;
- ampliare gli orizzonti culturali e sociali mediante il contatto con una realtà socio-culturale diversa dalla propria e mediante la riflessione sul testo letterario e su problematiche attuali e di interesse delle alunne e degli alunni;
- consolidare e potenziare la competenza multimediale per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni da usare in modo critico e sistematico nonché creativo.

Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Nella formulazione degli obiettivi di apprendimento e nella scelta dei contenuti, si fa riferimento alle *Indicazioni nazionali* (sia per quanto riguarda i contenuti che le chiavi di cittadinanza) e ci si attiene alle decisioni maturate concordemente nel dipartimento di materia e nel consiglio di classe.

In particolar modo si è teso al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscere le strutture morfologiche e sintattiche affrontate nei primi quattro anni di corso in modo sicuro;
- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti (informativi, descrittivi, narrativi) inerenti a tematiche di interesse personale e scolastico su argomenti noti;
- comprendere i testi letterari affrontati in classe e saperli analizzare da un punto di vista testuale, collocandoli nel loro contesto storico, culturale e letterario;
- sviluppare una capacità di lettura autonoma del testo letterario e di apprezzamento dello stesso attraverso l'acquisizione di strumenti adeguati per la comprensione e l'analisi;
- rilevare i tratti specifici di un'opera letteraria;
- produrre testi orali e scritti diversificati: di tipo personale, argomentativo, narrativo ed espositivo con chiarezza logica e con precisione lessicale e in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- saper esporre un argomento trattato in classe o scelto liberamente in modo corretto e coeso;
- saper esprimere la propria opinione relativamente ad un argomento trattato in classe in modo sufficientemente chiaro;
- riassumere in modo sufficientemente corretto testi letterari e non.

Più specificamente gli obiettivi per questo ultimo anno di studio della lingua e letteratura inglese sono state i seguenti:

- sviluppare l'interesse per la letteratura dei paesi anglofoni e saper apprezzare la letteratura in inglese a livello di esordienti stranieri;
- attraverso lo studio critico dell'autore e del suo pensiero e la visione di film, stimolare il desiderio di leggere alcune delle opere affini a quelle trattate;
- organizzare logicamente ed autonomamente produzioni orali e scritte in L2 sulle tematiche letterarie e di attualità trattate, veicolate in modo corretto, pertinente, vario nel lessico, articolato nella struttura ed originale;
- operare collegamenti fra autori e opere a livello intra disciplinare, inter disciplinare ed extra disciplinare;
- comprendere i legami esistenti tra la letteratura, e le altre produzioni artistiche;

- approfondire diverse problematiche in modo autonomo ed efficace;
- provare a utilizzare criteri di analisi e strumenti di giudizio critico ed esprimere semplici interpretazioni di un testo che siano funzionali anche ad una lettura critica della realtà;
- organizzare in modo logico e con coesione le proprie conoscenze;
- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una semplice conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione.

METODI E STRUMENTI

Le alunne e gli alunni sono stati resi consapevoli degli obiettivi da raggiungere e della motivazione che ha determinato la scelta degli obiettivi e dei contenuti.

Il libro di testo è stato uno strumento di lavoro importante, ma ogni argomento trattato è stato integrato da lezioni in lingua inglese predisposte dall'insegnante e che hanno approfondito quelli che sono stati ritenuti gli elementi di analisi e studio più importanti.

L'analisi testuale dei testi proposti è stata compiuta autonomamente dagli studenti ed è sempre stata corretta in quanto il testo è stato considerato l'unità di base e più importante sulla quale costruire il lavoro critico. Le lezioni, sempre in lingua inglese, si sono svolte secondo modalità diverse: lezione frontale e interattiva, commenti personali e approfondimenti individuali.

Gli studenti sono stati, inoltre, sollecitati a produrre mappe concettuali di sintesi che fossero utili allo studio, al ripasso e, soprattutto, allo sviluppo della competenza relativa alla chiave di cittadinanza "individuare collegamenti e relazioni".

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione del processo e la misurazione delle singole prove si sono basate sui criteri stabiliti dal Dipartimento di Materia e dal P.O.F.

Le verifiche:

- sono state di carattere comunicativo;
- hanno interessato le quattro abilità;
- hanno interessato diverse tipologie;
- hanno rappresentato una sorta di feedback su quanto appreso e per questo sono state utili all'insegnante e alla classe per verificare i progressi in itinere.

Nel valutare il lavoro svolto dei singoli allievi a medio e a lungo termine, si è tenuto ovviamente conto dei progressi rispetto alla situazione iniziale, del processo di apprendimento, della motivazione e dell'interesse mostrato e dell'impegno nello studio.

Nel corso dell'anno scolastico è stata somministrata alle alunne e agli alunni una prova di simulazione di seconda prova scritta.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **Conversazione inglese**

DOCENTE: **Kevin Russell Bateman**

1. Obiettivi generali/ metodologia

Obiettivi generali

- Promuovere l'abilità di comprendere la lingua inglese parlata, migliorando al tempo stesso la capacità di conversazione, relativamente a vari argomenti di attualità in modo autonomo e personale senza necessariamente partire da contenuti noti;
- Approfondire l'aspetto comunicativo degli studenti;
- Potenziamento dello studio della lingua inglese per allargare gli orizzonti culturali, approfondendo diverse tematiche di interesse generale;
- Migliorare abilità di comprensione e di espressione orale degli studenti per far sì che possano conversare in modo semplice, al fine di promuovere un uso pratico della lingua, utile per un utilizzo pratico e quotidiano;
- Potenziamento delle capacità di esprimersi in inglese davanti ad altre persone, e davanti ad un pubblico, soprattutto per quanto riguarda la presentazione di progetti, argomenti, tematiche varie, ecc.

Metodologia

- Discussioni in classe, analisi orale e approfondimento dell'argomento a casa.
- Lettura e analisi dei testi e relative domande di comprensione in classe e a casa.
- Lezioni frontali e discussioni in classe sull'argomento.
- Compiti da svolgere a casa di comprensione di un tema, dove gli studenti esprimono le loro opinioni e le loro motivazioni a sostegno delle loro idee.
- Utilizzo di video, programmi specifici su internet (es www.ted.com).

2. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **Lingua e cultura spagnola**

DOCENTE: **Miriam Lucia Pirovano**

TESTO IN ADOZIONE

- *Raíces Plus, Los clásicos modernos de España y Latinoamérica del siglo XIX hasta nuestros días* di Cadelli- Salvaggio- Llorente – Viamonte; edizione Europass
- Materiale proposto e fornito dall'insegnante attraverso fotocopie tratte da testi vari di letteratura/cultura, schede di sintesi, e presentazione di materiale audio visuale

3. Relazione sulla classe

I componenti della classe hanno seguito con buon interesse e impegno le proposte didattiche di lingua e cultura spagnola e hanno risposto positivamente nei cinque anni in cui ho lavorato con loro, anche se in diverso grado secondo l'indole e l'interesse di ciascuno verso la materia e/o l'argomento proposto. Nel secondo biennio la buona volontà e l'impegno degli studenti hanno favorito il raggiungimento di un livello di competenza linguistica apprezzabile, sia nelle abilità scritte che orali. Buona parte della classe si sa esprimere in modo appropriato e ha raggiunto globalmente un livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo, mentre una parte possiede una competenza espressiva meno sicura, riportabile comunque a un livello intermedio tra B1.2 e B2.

In questo anno conclusivo i risultati sono correlati sicuramente al livello di competenza linguistica raggiunta ma, anche e soprattutto, al grado di coinvolgimento personale verso le attività e i temi proposti. Si distingue un gruppo limitato di studentesse, motivato verso le proposte didattiche, che ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, ottenendo una buona conoscenza dei contenuti, dimostrando anche un approccio personale e una discreta o buona capacità di rielaborazione. Una parte cospicua ha dimostrato un interesse meno profondo ed esercitato uno studio meno costante che non ha favorito un approccio sicuro e personale ma ha comunque raggiunto risultati discreti o sufficienti.

4. Obiettivi generali/ metodologia

I moduli presentati nel corso dell'anno scolastico sono stati scelti con lo scopo di fornire conoscenze significative su figure e movimenti rappresentativi della cultura e della storia spagnola, in parte latinoamericana, a partire dal Romanticismo fino al momento attuale; lo svolgimento è avvenuto secondo una prospettiva cronologica, cercando di evidenziare lo stretto rapporto tra contesto storico e produzione letteraria e artistica. Nella seconda parte dell'anno scolastico, pur mantenendo l'approccio cronologico, per meglio corrispondere alla nuova impostazione della prova orale dell'Esame di Stato, alcuni contenuti sono state presentati evidenziandone anche l'impostazione tematica. Autori e testi sono stati sempre contestualizzati in relazione ai movimenti entro i quali si sono formati, valorizzandone l'importanza e l'interpretazione.

La metodologia si è avvalsa della tradizionale lezione frontale alternata a lezione partecipata, riflessione e analisi di video sui contenuti letterari/culturali proposti, lavori a coppie o in piccolo gruppo. Al fine di rafforzare le conoscenze lessicali e morfosintattiche, esercitare le abilità di espressione e potenziare l'approccio critico al testo la classe ha letto e riflettuto a gruppi su un romanzo di letteratura contemporanea; nella prima parte dell'anno sono state effettuate anche esercitazioni di comprensione e analisi di testi, in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda le prove di verifica scritta, sono stati proposti quesiti a risposta aperta, testi da analizzare ed interpretare e produzioni scritte. I parametri di valutazione, sia delle prove scritte che orali hanno tenuto conto della conoscenza e pertinenza dei contenuti, della correttezza e scorrevolezza formale e della capacità di rielaborazione degli argomenti.

Per quanto riguarda la conversazione sono stati proposti temi complementari al programma di base e di interesse generale con l'obiettivo di potenziare l'interazione comunicativa e stimolare l'approccio critico ai contenuti.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: Conversazione spagnola DOCENTE: Jesús Eduardo Álvarez Herrera

1. Obiettivi generali/ metodologia

L'obiettivo primario della classe di conversazione, inteso come laboratorio formativo globale, è quello di promuovere e sviluppare ogni aspetto della comprensione e della produzione linguistica nell'ambito esclusivo della L2. Il lavoro si svolge attraverso il Metodo Comunicativo (approfondimenti, lavori di gruppo, dibattiti programmati ed estemporanei) anche con il supporto di materiale attuale e autentico (articoli e servizi giornalistici, film in lingua originale, documentari prodotti da reti televisive o agenzie di notizie in spagnolo), fondamentale per l'acquisizione della funzione strumentale della lingua.

2. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **Lingua e cultura francese**

DOCENTE: **Paola Marchesi**

TESTI IN ADOZIONE

Lire (*Littérature et culture françaises*) **volume 1** *du Moyen Age aux années romantiques*, di Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, Einaudi Scuola con cd-rom e risorse on-line). Autori, correnti e movimenti relativi al 19° secolo.

Lire (*Littérature et culture françaises*) **volume 2** *de l'Age du Réalisme à nos jours*, di Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, Einaudi Scuola con cd-rom e risorse on-line). Autori, correnti e movimenti relativi al 19° secolo e 20° secolo ed epoca contemporanea.

Inoltre fotocopie da altri libri di testo per argomenti e autori/brani di storia letteraria (*Littéractio*n, volume 2, XIXe siècle et XXe siècle, di Domenico D'Alessandro, Carlo Signorelli Editore; *Lectures Langages Littératures, XIXe - XXe siècles* vol. 2, ed. Petri; *Parcours* Textes littéraires et civilisation di Simonetta Doveri e Régine Jeannine, edizione Europass).

1. Relazione sulla classe

La classe è il risultato dell'unione di due gruppi provenienti da due sezioni che si sono fuse formando la classe 3L; la docente ha lavorato con una parte della classe (13 alunni) per tutti i cinque anni del corso di studi e ha, invece, iniziato le attività didattiche con la restante parte dal terzo anno, con inserimenti di alunni ripetenti o provenienti da altre scuole.

Nel complesso il gruppo classe composito ha seguito il percorso di apprendimento della lingua, cultura e letteratura francese dimostrando interesse e partecipazione, pur con dinamiche eterogenee. Si è infatti osservato che, nel biennio, l'acquisizione delle strutture di base è stata accompagnata da curiosità e coinvolgimento di diverso livello e vivacità, ma globalmente la classe si è dimostrata abbastanza attiva; nel triennio, invece, la motivazione e la partecipazione sono apparsi costanti solo in una parte della classe che ha apportato anche contributi personali spontanei alle lezioni, mentre la restante parte ha mostrato un atteggiamento meno intraprendente, o addirittura più superficiale e dispersivo nell'approccio didattico sia in classe che a casa. Nel quinto anno si è riscontrata, in alcuni allievi, una sorta di inconsapevolezza rispetto alle strategie ed energie da mettere necessariamente in campo anche in previsione dell'esame finale; inoltre, verso la fine dell'anno scolastico, il carico di lavoro e l'ansia hanno generato stanchezza e una certa passività durante le lezioni in classe. Si è notato altresì che diversi allievi hanno mostrato un grado di partecipazione e motivazione maggiore, spesso proporzionale all'interesse e alla predilezione per certi argomenti.

L'impegno e lo studio domestico, uniti al lavoro in classe per sviluppare non solo conoscenze ma anche competenze disciplinari e trasversali, in una buona parte della classe sono risultati idonei e/o proficui (permettendo di ottenere un profitto pienamente sufficiente, o discreto-buono a seconda delle capacità e

dell'applicazione) e nella restante parte non sempre efficaci né continui o sistematici, ma funzionali prevalentemente alle prove formali di verifica.

Sono emerse, tra il terzo e quarto anno, anche due situazioni personali che hanno condotto il Consiglio di Classe a elaborare dei PDP in cui obiettivi, tempi e modalità sono stati ricalibrati e rimodulati adattandosi gradualmente e progressivamente al percorso della classe.

Ad oggi, la preparazione della classe, nel suo insieme, risulta soddisfacente per quanto riguarda la conoscenza generale delle tematiche trattate come anche le abilità di comprensione e interpretazione dei testi e la capacità di rispondere alle domande con linguaggio appropriato (o accettabile) e contenuti mediamente pertinenti e conseguenti alle richieste e consegne. In sintesi: la maggior parte degli allievi dimostra una padronanza adeguata degli argomenti e degli strumenti espressivi, mentre solo un ristretto numero di alunni ha acquisito conoscenze più sicure e una capacità espositiva più fluente e corretta; un ristretto gruppo rivela, però, ancora incertezze residue nell'esposizione scritta e/o orale.

In merito all'approccio all'interpretazione critica comparativa e alla rielaborazione personale non guidata (di argomenti di storia letteraria o di cultura in generale), una parte della classe sa abbozzare o sviluppare autonomamente riflessioni interessanti e mediamente coerenti, mentre un'altra parte si limita a un'esposizione più didascalica degli argomenti senza enucleare nessi profondi e ragionati. Comunque, tutti gli alunni sanno cogliere gli spunti della docente per accennare un'argomentazione o effettuare collegamenti; apprezzabili anche i tentativi di interpretazione personale di testi e tematiche presentati in classe sotto forma di *exposé* preparati da soli a casa su iniziativa personale di alcuni.

In conclusione, alla fine del percorso di apprendimento della lingua francese, la classe ha raggiunto progressivamente, a livelli diversificati, competenze comunicative e abilità espositive che le permettono di esprimersi in diversi ambiti, interpretare testi scritti, icono-grafici, multimediali e orali di vario tipo, riconoscere e apprezzare gli aspetti salienti della storia letteraria e della cultura francese per affrontare l'esame finale con sufficiente consapevolezza delle proprie potenzialità.

Inoltre aspetti della cultura francese sono stati trattati in modo complementare nelle ore di conversazione (una alla settimana) in presenza con la docente madrelingua, alle quali la maggior parte della classe ha partecipato con un certo interesse, mostrando generalmente impegno e coinvolgimento adeguati, soprattutto se sollecitati dalle insegnanti a intervenire in dibattiti, commenti/riflessioni ed esposizioni/presentazioni su argomenti di varia natura (vedi programma della collega di madrelingua).

2. Obiettivi generali / Metodologia

Obiettivi generali

Gli obiettivi principali del programma di lingua, cultura e letteratura francese sono stati lo sviluppo e il consolidamento di strumenti e capacità utili, da una parte, per comprendere e analizzare testi di storia

letteraria, cultura e anche di attualità dal punto di vista tematico e stilistico e, dall'altra, per esprimere in forma scritta e orale sintesi ragionate e raffronti significativi, nonché commenti e opinioni personali.

Oltre alle competenze chiave di cittadinanza si è puntato allo sviluppo delle competenze generali dell'asse dei linguaggi e alle competenze più specifiche della L3 anche attraverso l'uso di supporti multimediali e materiale autentico e attuale.

Più specificamente si è mirato a far sviluppare le capacità di:

- riconoscere il messaggio globale e dettagliato di testi scritti orali (reportage, film, video, canzoni) di vario tipo (letterari, di attualità e cultura generale), comprenderlo e discuterlo;
- comprendere, analizzare, sintetizzare e commentare in modo progressivamente autonomo i vari tipi di testi da un punto di vista tematico e stilistico;
- acquisire e interpretare le informazioni, distinguendo tra esplicite ed implicite;
- riconoscere i generi letterari e la loro specificità;
- contestualizzare le tematiche trattate, autori e testi all'interno del periodo storico-letterario in questione;
- operare in modo autonomo confronti, relazioni e collegamenti tra temi, autori e correnti, anche in modo interdisciplinare e comparativo con altre letterature/culture;
- avviare alla ricerca attraverso l'analisi, la sintesi e la rielaborazione personale;
- esprimere allo scritto e all'orale il proprio pensiero in modo sufficientemente rielaborato e comprensibile;
- esprimere i contenuti con sufficiente chiarezza, organicità e linearità dell'argomentazione, con proprietà di linguaggio e originalità interpretativa se possibile;
- comunicare all'orale in lingua straniera mediante enunciati linguisticamente e fonologicamente corretti, con lessico adatto al contesto;
- produrre varie forme di scritto (comprensione, analisi/interpretazione e commento del testo letterario e di attualità o cultura generale, questionari a risposta aperta, testo argomentativo, testo narrativo e descrittivo anche in funzione della seconda prova dell'Esame di Stato di cui sono state svolte simulazioni ed esercitazioni anche da testi degli anni passati);
- consolidare un metodo di studio autonomo, idoneo ed efficace;
- prendere appunti in modo efficace, schematizzare, archiviare;
- riflettere sulla natura e sul funzionamento della lingua straniera in senso contrastivo con l'italiano o altre lingue;
- approfondire la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura francofona;
- ricercare e usare efficacemente, anche in modo autonomo, materiale didattico (cartaceo, risorse digitali);

- utilizzare in modo efficace il dizionario bilingue e sfruttare la risorsa del dizionario monolingue, anche in forma multimediale;
- utilizzare e produrre testi multimediali.

Metodologia

Ci si è concentrati su fenomeni letterari e socio-culturali dall'inizio del Romanticismo (con uno sguardo anche al *Siècle des Lumières*) fino al romanzo contemporaneo contestualizzando autori, correnti e opere all'interno del periodo storico-sociale e culturale ai quali appartengono con riferimenti a movimenti e orientamenti del pensiero, anche di altre letterature, per studiarne i punti di contatto e/o contrasto.

Si è richiesta la lettura domestica di testi integrali in lingua; si è chiesto regolarmente agli alunni di preparare le letture (brani, poesie, canzoni) individualmente a casa prima dell'analisi collettiva in classe che ha mirato allo sviluppo di capacità di comprensione sempre più autonoma sia sul piano del contenuto che della forma. Si è dato spazio anche a interventi e introduzioni/approfondimenti personali di testi in classe e/o commenti a film, canzoni, spettacoli teatrali.

Si è ricorso alla lezione frontale e partecipata/dialogata e interattiva, arricchita da apporti personali più o meno spontanei e approfonditi; si sono stimolati gli studenti a cimentarsi in esposizioni individuali di tematiche preferite o approfondimenti di percorsi pluridisciplinari.

Si è altresì fatto uso di supporti multimediali (DVD di film completi o sequenze, canzoni, immagini e filmati da siti web) e di presentazioni tipo Power Point per ampliare la trattazione.

Per potenziare le quattro abilità (comprensione scritta e audio-orale, produzione scritta e orale) si sono svolte esercitazioni del Delf livello B2 con lettura e comprensione di brani a casa e correzione in classe delle risposte e redazione domestica individuale di testi argomentativi e narrativi-descrittivi corretti singolarmente dalla docente e riconsegnate in classe per il confronto collettivo degli errori ricorrenti, puntualizzando le tecniche e strategie utili anche per i testi d'esame. Lo stesso lavoro di approfondimento degli elaborati scritti è stato effettuato, infatti, anche sui testi di Seconde Prove dell'Esame di Stato di anni passati o sulle simulazioni fornite dal Ministero quest'anno, attraverso confronti a coppia o la messa in comune in classe di imprecisioni formali o di contenuto.

Per potenziare l'espressione orale, si è curata la padronanza lessicale e anche la correttezza morfo-sintattica, guidando regolarmente gli studenti all'autocorrezione di imprecisioni ed errori.

Riassumendo, anche nelle complementari ore di conversazione in copresenza con la collega madrelingua, l'approccio didattico si è avvalso di lezioni frontali e interattive/partecipate, discussioni e dibattiti in aula, esercitazioni individuali e collettive, simulazioni prove d'esame, lavoro di ricerca e *web quest* per *exposé*, utilizzo di supporti multimediali.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **Conversazione francese**

DOCENTE: **Marieme Gueye Diouf**

1. Obiettivi generali/ metodologia

Le lezioni di conversazione francese sono state articolate per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Stimolare lo studente attraverso interventi e dialoghi ad esprimersi ed acquisire abilità nella comunicazione orale
- Esercitare il più possibile l'espressione orale degli studenti, privilegiando una comunicazione reale, autentica, suscitando curiosità per la cultura del paese straniero
- Acquisire attraverso reportage, video, letture e dibattiti in classe su argomenti di vari natura, una competenza di comprensione e di produzione orale in diversi ambiti: sociale, culturale, economico, storico, politico, ambientale...
- Capire la Francia contemporanea attraverso gli argomenti di civiltà e di attualità trattati in classe.

In particolare gli studenti sono stati preparati a:

- Saper riferire quanto detto da altri.
- Saper descrivere gli ambienti sociali e naturali.
- Sapere argomentare e conversare adeguatamente su specifiche tematiche di attualità.
- Sapere esporre, giustificare il proprio punto di vista o la propria opinione.

METODOLOGIA

Letture di testi, visioni di film, reportage e video clips, seguiti da esercizi di comprensione, di analisi e dibattiti.

2. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **Storia**

DOCENTE: **Federico Leonardi**

TESTO IN ADOZIONE

Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto, L'IDEA DELLA STORIA 3. IL NOVECENTO E IL DUEMILA,
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

1. Relazione sulla classe

La classe ha lavorato in maniera non sempre costante ma fruttuosa, affrontando con esito buono, e in certi casi eccellente, le prove chiave dei percorsi proposti, peccando soltanto nello studio quotidiano. Perciò i contributi alla riflessione sono stati ondivaghi, a volte scarsi, a volte acuti, ma nel complesso soddisfacenti. Durante le lezioni il livello di attenzione è sempre stato alto e carico di interesse, che emergeva dalle domande di chiarimento, dagli interventi spontanei e brillanti, dai dibattiti che sono nati fra studenti. Un punto cardine del percorso di Storia è stato il viaggio in Baviera (Monaco, Dachau, Neuschwanstein) sulle orme del Nazismo, lungamente preparato insieme. Il clima disteso e attento ha sempre permesso uno svolgimento delle lezioni molto buono, ma soprattutto la reciproca fiducia e stima fra docente e allievi.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Obiettivo dichiarato dal docente e condiviso dalla classe è stato di tentare di giungere agli Anni Duemila e tracciare un quadro del mondo globale odierno, nonché di affrontare il percorso di "Cittadinanza e Costituzione" secondo tre linee: Italia (Costituzione Italiana), Europa (storia dell'integrazione europea, istituzioni europee), Mondo Globale (Istituzioni Internazionali).

Gli obiettivi sono stati raggiunti, a prezzo di trattare alcune parti del programma in maniera più generale, p. es. riguardo la storia italiana.

Un particolare approfondimento è stato riservato al Fascismo, al Nazismo, al Medio Oriente.

La metodologia è stata varia: lezioni frontali, lezioni partecipate, discussioni di fonti, documentari, testi, problemi. Delle lezioni frontali gli studenti a gruppi si sono incaricati di redigere una riscrittura e rielaborazione completa.

Secondo la metodologia CLIL sono stati affrontati i seguenti argomenti: 1) il Nazismo (dalla guida in inglese a Monaco di Baviera) 2) storia dell'integrazione europea e le istituzioni dell'UE

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **Filosofia**

DOCENTE: **Federico Leonardi**

TESTO IN ADOZIONE

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero (con la collaborazione di Giancarlo Burghi),
LA RICERCA DEL PENSIERO. STORIA, TESTI, PROBLEMI DELLA FILOSOFIA 3, Paravia

1. Relazione sulla classe

La classe ha lavorato in maniera non sempre costante ma fruttuosa, affrontando con esito buono, e in certi casi eccellente, le prove chiave dei percorsi proposti, peccando soltanto nello studio quotidiano. Perciò i contributi alla riflessione sono stati ondivaghi, a volte scarsi, a volte acuti, ma nel complesso soddisfacenti. Durante le lezioni il livello di attenzione è sempre stato alto e carico di interesse, che emergeva dalle domande di chiarimento, dagli interventi spontanei e brillanti, dai dibattiti nati fra studenti.

Il clima disteso e attento ha sempre permesso uno svolgimento delle lezioni molto buono, ma soprattutto la reciproca fiducia e stima fra docente e allievi.

La classe si è impegnata nella redazione individuale di un saggio breve su un tema a scelta, prendendo spunto da opere di Nietzsche, Freud, Fromm e collegandole con altre opere o tracciando un percorso multidisciplinare.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Obiettivo dichiarato dal docente e condiviso dalla classe è stato di privilegiare un taglio antropologico, sociologico, psicanalitico. Perciò il docente ha tracciato un quadro generale delle principali correnti dall'Ottocento ai giorni nostri e dei temi di dibattito, per poi passare all'approfondimento delle seguenti opere: Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*; Marx, *Manifesto del partito comunista*; Le Bon, *Psicologia delle folle*; Nietzsche, *Al di là del bene e del male*; Freud, *L'interpretazione dei sogni*, *Psicopatologia della vita quotidiana*, *Psicologia delle masse e analisi dell'io*.

La metodologia è stata varia: lezioni frontali, lezioni partecipate, discussioni di passi delle opere summenzionate, stesura di un saggio filosofico.

Ogni studente ha sviluppato una propria visione personale di un problema in maniera multidisciplinare o di un autore, scegliendo un testo o una parte di esso come iniziale ispirazione e stimolo e giungendo alla redazione di un breve saggio filosofico, guidata e discussa dal docente.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **Matematica**

DOCENTE: **Rita Casarotti**

TESTO IN ADOZIONE

- "APPUNTI" FORNITI DALLA DOCENTE
- BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA MARIA / BAROZZI GABRIELLA
LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – VOL.5 ZANICHELLI

1. Relazione sulla classe

Nella classe si nota un buon livello di attenzione ed interesse verso la disciplina, anche supportato, in alcuni casi, da una reale volontà di approfondimento. La classe ha affrontato con serietà l'anno scolastico: le studentesse e gli studenti hanno regolarmente preso appunti, chiedendo approfondimenti e chiarificazioni ogniqualvolta ve ne sia stata la necessità. Tutte le studentesse e gli studenti concludono dunque il proprio ciclo di studi in matematica in maniera positiva, pur differenziandosi nei livelli di conoscenze e competenze acquisiti. Si nota che, durante il quinto anno, tutte le alunne e gli alunni si sono impegnati per migliorare sia in classe sia nel lavoro a casa, cosicché, hanno ottenuto una preparazione adeguata.

Il profitto è discreto pur permanendo talvolta alcune difficoltà nella trasformazione delle conoscenze in competenze e abilità.

Il clima di convivenza è stato sereno, vivace e corretto e per questo dal punto di vista disciplinare non è emersa alcuna problematica.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Lo svolgimento del programma ha avuto come fine lo studio delle funzioni reali di variabile reale fino alla derivata prima. Lo svolgimento degli argomenti è stato condotto in modo da utilizzare prevalentemente le capacità intuitive e logiche delle studentesse e degli studenti.

E' stato dunque privilegiato il concetto geometrico dei concetti introdotti: si pensi, ad esempio, alla derivata prima e al legame tra la tangente alla curva ed il suo crescere o decrescere.

Non sono state svolte le dimostrazioni dei teoremi enunciati, si è preferito cercare di farli comprendere e dedurre con semplici esempi di applicazione. Le interrogazioni si sono svolte sostanzialmente sulla verifica delle capacità di applicazione dei concetti studiati piuttosto che nella enunciazione rigorosa delle definizioni e dei teoremi.

Prima ancora di arrivare allo studio della derivata prima, e durante tutto il percorso, sono stati usati i "grafici probabili" delle funzioni come verifica dei risultati man mano raggiunti. Per aiutare le studentesse e gli studenti nel loro lavoro sono stati forniti "Appunti" che completassero e integrassero quelli presi in classe.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Rita Casarotti

TESTO IN ADOZIONE

RUFFO GIUSEPPE/LANOTTE NUNZIO
LEZIONI DI FISICA – EDIZIONE AZZURRA – VOL. 2 – ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA' E QUANTI
ZANICHELLI

1. Relazione sulla classe

Nella classe si nota un discreto livello di attenzione ed interesse verso la disciplina, anche se non sempre tale interesse è stato supportato da una reale volontà di approfondimento.

La classe ha comunque affrontato con serietà l'anno scolastico: le studentesse e gli studenti hanno regolarmente preso appunti, chiedendo approfondimenti e chiarificazioni ogniqualvolta ve ne sia stata la necessità. Tutte le studentesse e gli studenti concludono dunque il proprio ciclo di studi in fisica in maniera globalmente positiva, pur differenziandosi nei livelli di conoscenze e competenze acquisiti.

Permane qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti più complessi che talvolta non sono esposti con un'adeguata proprietà di linguaggio.

Il metodo di studio è, in alcuni casi, caratterizzato dalla dipendenza dal manuale; viste le difficoltà riscontrate nella prima parte dell'anno scolastico nello svolgimento di semplici di esercizi, si è evitato di proporli nel pentamestre.

Il profitto della classe è discreto pur permanendo alcune difficoltà nella trasformazione delle conoscenze in competenze e abilità.

Il clima di convivenza è stato sereno, vivace e corretto e per questo dal punto di vista disciplinare non è emersa alcuna problematica.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Lo svolgimento del programma ha avuto come fine il raggiungimento e la comprensione delle equazioni di Maxwell.

Lo svolgimento degli argomenti è stato condotto in modo da utilizzare prevalentemente le capacità intuitive e logiche delle studentesse e degli studenti, senza soffermarsi sulle dimostrazioni.

Le lezioni sono state per lo più di tipo frontale ma si è cercato un coinvolgimento attivo delle alunne e degli alunni per la comprensione dei fenomeni trattati.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Fiorentina Donata Cortiana

TESTO IN ADOZIONE

H.CURTIS/N.BARNES/A.SCHNECK e altri *Percorsi di scienze naturali* ZANICHELLI

1. Relazione sulla classe

Ho insegnato Scienze naturali in questa classe fin dal primo anno (nel biennio gli studenti erano suddivisi in due sezioni distinte L e M), ho potuto dunque seguire il percorso di crescita degli studenti, che negli anni sono maturati diventando sempre più consapevoli delle proprie potenzialità, capacità e attitudini e anche delle proprie criticità, mostrandosi sempre più sensibili alle sollecitazioni degli insegnanti e sviluppando doti di collaborazione e cooperazione, superando anche le difficoltà, a dir la verità minime, che si sono verificate nella unione delle due sezioni nella classe terza.

Nonostante la oggettiva complessità e le problematicità del programma di Scienze naturali di quinta, nonostante il numero particolarmente elevato di studenti e nonostante le modeste attitudini verso le discipline scientifiche che spesso caratterizzano gli studenti dei licei linguistici, la classe si è mostrata interessata alla disciplina e le lezioni si sono svolte in un clima sereno e collaborativo. Il comportamento è stato corretto e responsabile. Per quanto riguarda le conoscenze e le competenze raggiunte, la classe risulta eterogenea: pur manifestando tutti curiosità e attenzione verso le tematiche affrontate, alcuni studenti hanno lavorato in modo più sistematico, rispettando i tempi stabiliti, cercando di approfondire gli argomenti proposti e ottenendo risultati discreti, spesso anche ottimi, mentre altri, un gruppo esiguo, hanno seguito ritmi più lenti e hanno dovuto essere talvolta sollecitati alla partecipazione, ma hanno raggiunto comunque gli obiettivi prefissati. Il profitto complessivamente è quindi da considerarsi buono.

2. Obiettivi generali/ metodologia

La metodologia si è basata prevalentemente sulla lezione frontale partecipata; il programma si è svolto con una certa flessibilità, cercando di collegarlo il più possibile alle esperienze della vita quotidiana per stimolare maggiormente l'interesse verso la disciplina, ma riferendosi costantemente al libro di testo in adozione. Le verifiche sono state principalmente orali.

Obiettivi generali perseguiti sono stati il raggiungimento di una solida conoscenza degli argomenti del programma, della padronanza del linguaggio specifico e dei metodi di indagine propri della disciplina; lo sviluppo della capacità di applicare le conoscenze acquisite alle situazioni della vita reale e di saper effettuare collegamenti tra i diversi argomenti del programma , oltre che di saperli inquadrare in una visione più ampia della disciplina, basandosi anche sulle conoscenze apprese negli anni precedenti.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **Storia dell'Arte**

DOCENTE: **Monica Marzia Maiocchi**

TESTO IN ADOZIONE

Giorgio Cricco-Francesco P. Di Teodoro - ITINERARIO NELL'ARTE
EDIZIONE ZANICHELLI -Versione verde Quarta edizione
Vol 3° Dall'età dei Lumi ai giorni nostri

1. Relazione sulla classe

Lo studio della Storia dell'Arte ha avuto come principale finalità quella di conoscere le correnti artistiche e gli autori di rilievo che si incontrano a partire dal periodo neoclassico, fino al pieno Novecento. Il livello di partenza della classe si è dimostrato per la maggioranza più che sufficiente e discreto e nel corso dell'anno è incrementata la partecipazione e l'attenzione che ha portato la quasi totalità della classe a raggiungere mediamente risultati discreti e buoni. Gli alunni hanno dimostrato di saper relazionare l'opera d'arte in modo interdisciplinare, calando l'opera nell'ambito culturale di riferimento e utilizzando un linguaggio specifico appropriato. L'opera d'arte è stata oggetto di studio attraverso il metodo iconografico, iconologico, storico-critico e descrittivo per quanto riguarda tecnica e materiali. La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare, e il comportamento è stato corretto, le alunne hanno avuto un atteggiamento partecipe e collaborativo, dimostrando curiosità e interesse, più marginale la partecipazione della componente maschile. Le verifiche sono state sia orali: colloqui, discussioni; sia scritte: analisi di opere prese in esame all'interno di una tematica storico- culturale precedentemente affrontata. Nell'ambito della metodologia CLIL è stata affrontata la figura di Pablo Picasso con la visione di un film in lingua sulla vita, correlata a documentari con interviste e critiche da parte di suoi contemporanei e critici d'arte. L'approfondimento sulle relazioni personali nella vita dell'artista, ha consentito un'adeguata preparazione alla Mostra tenutasi a Palazzo Reale di Milano sul tema della Metamorfosi.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Lo studio della storia dell'arte ha avuto come particolare finalità quella di far conoscere le correnti artistiche e i principali autori di rilievo che si incontrano a partire dal periodo neoclassico fino al pieno Novecento. Si è cercato di individuare i caratteri dell'opera d'arte a livello iconografico, iconologico e stilistico, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina. I ragazzi sono stati in grado di collegare l'opera d'arte al contesto storico-culturale di appartenenza e alla specifica corrente stilistica o nel caso di un approfondimento di cogliere l'evoluzione stilistica dell'autore. Sono state attuate strategie per leggere l'opera d'arte da diversi punti di vista (composizione, volume, linea, colore, luminosità, tecnica,

iconografia...) e per riconoscere il legame tra tecnica ed espressione stilistica. Nel corso dell'anno scolastico si è lavorato per far conoscere la collocazione delle opere nei principali musei italiani ed europei e per sensibilizzare all'importanza del patrimonio artistico regionale, nazionale ed europeo, incrementando la consapevolezza delle problematiche relative alla conservazione e al restauro dei beni culturali.

Nel corso dell'anno sono stati letti stralci di interviste o materiale epistemologico ai fini di cogliere le problematiche vissute dall'autore stesso, approfondendone la sua poetica. Nel caso di artisti particolarmente significativi, l'analisi del numero delle opere è stata ampliata rispetto a quella fornita dal testo, per cogliere meglio connessioni e influenze all'interno delle specifiche correnti.

Si è lavorato per far cogliere agli studenti i riferimenti storici, letterari e filosofici nella lettura di un'opera d'arte.

La valutazione è avvenuta oralmente attraverso interrogazioni e per iscritto attraverso una tipologia di valutazione molto simile ad una interrogazione orale, con domande aperte e alcune a risposta breve, atta a sondare non solo le conoscenze ma soprattutto le abilità e le competenze raggiunte.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Paola Lamperti

TESTO IN ADOZIONE
Del Nista- Parker- Tasselli - SULLO SPORT- Ed. D'Anna

1. Relazione sulla classe

La classe in questi anni ha dimostrato un crescente interesse ed entusiasmo per la materia e gli alunni hanno lavorato con costanza e partecipazione attiva ognuno secondo le proprie capacità.

La conoscenza maturata in questi cinque anni ha favorito l'instaurarsi di un rapporto positivo e partecipativo con l'insegnante da parte di tutti i ragazzi e anche le relazioni tra pari risultano positive. Soprattutto nel triennio hanno saputo collaborare proficuamente e raggiungere risultati generalmente buoni /più che buoni con punte di eccellenza, ciascuno con le proprie caratteristiche e potenzialità, tenendo conto di un bagaglio motorio di partenza molto differenziato

Il programma in questo ultimo anno si è incentrato maggiormente sui giochi di squadra prediligendo le tattiche e strategie di gioco alla tecnica individuale, e anche sui lavori a coppie e a piccoli gruppi. Gli alunni e le alunne già dallo scorso anno, sono stati in grado di lavorare autonomamente nell'organizzare il riscaldamento e lezioni autogestite lavorando con competenza nell'organizzazione delle attività e nei compiti di arbitraggio.

Il programma è stato svolto con qualche rallentamento poiché nella parte pratica le attività in palestra hanno dovuto subire modifiche in funzione degli spazi che non sono stati sempre adeguati.

In collaborazione con l'associazione volontari del Pronto Soccorso è stato proposto ai ragazzi un corso sulla rianimazione cardio-polmonare e l'uso del defibrillatore e conseguente certificazione. Questa esperienza di indubbio valore formativo, è stata apprezzata dagli studenti e ha contribuito a sviluppare in loro il senso civico e l'attenzione verso il prossimo.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Obiettivi generali:

- conoscere i limiti e le potenzialità del proprio corpo al fine di perseguire quotidianamente il benessere personale

- padroneggiare il proprio corpo in situazioni semplici e complesse adattandosi alle diverse situazioni
- partecipare all'organizzazione di attività motorie adattando la proposta in funzione del gruppo e della situazione
- cooperare in équipe valorizzando le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti
- praticare attività sportive approfondendone la tecnica
- adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività motorie
- conoscere le informazioni relative al primo soccorso (BLS) e saperle applicare

Metodologia:

lezioni frontali in classe e in palestra

presentazioni interattive con l'uso della lim

discussioni in classe e in palestra

role-play

lavori di gruppo

analisi del libro di testo o altri manuali

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **Religione**

DOCENTE: **Giovanni Trivellone**

TESTO IN ADOZIONE

"TUTTI I COLORI DELLA VITA" – LUIGI SOLINAS – EDITRICE SEI

1. Relazione sulla classe

La classe 5L indirizzo Liceo Linguistico dell'istituto Vanoni ha risposto al dialogo educativo soprattutto nell'approccio antropologico, culturale e sociologico e all'approccio fenomenologico, ermeneutico ed esistenziale, ponendo al centro la persona e provocandola con interrogativi religiosi ed esistenziali.

Tale approccio ha teso a sottolineare il tratto personale dell'esperienza religiosa.

La classe ha soprattutto recepito il senso del sacro e religioso prendendo coscienza dell'autenticità religiosa sia nel proprio ambito cristiano e a confronto con altre culture religiose.

Gli studenti hanno preso coscienza che i principi del cattolicesimo fanno parte del patrimonio storico del popolo italiano come si evince dal concordato stipulato il 18 febbraio 1984, costruendo delle basi che aiuteranno lo studente a fare una "scelta" nella propria esistenza.

2. Obiettivi generali/ metodologia

L'intento del testo "tutti i colori della vita" (ed Sei) si muove dentro all'ambito del senso religioso come elemento fondamentale e imprescindibile dell'essere umano ed indagarne la ricaduta sociale e culturale.

Eventi storici, etici, culturali, informativi e scioali sono stati l'obbiettivo fondamentale, in modo da costruire un senso etico utile alla propria crescita individuale e sociale all'interno di un ambiente multietnico e multiculturale. Da qui le varie linee:

- 1) allargare le prospettive affrontando argomenti secondo punti di vista differenti e dimostrando la vitalità e l'attualità di certe tematiche di ordine etico, con prospettive e linguaggi diversi da quello religioso.
- 2) Le conoscenze rappresentano il prodotto dell'attività teoretica dell'uomo, provocando una riflessione seria su tematiche evangeliche e bibliche mensili.
- 3) le abilità corrispondono a un sapere del fare e consentono di saper fare qualcosa bene.

Le ricerche su vari argomenti e la proposta di filmati hanno prodotto una costante ricerca storica e antropologica, per avvicinare ogni singolo studente a tematiche che lo riguarda per la costruzione della propria personalità.

- 4) Le competenze e la metodologia sono l'obbiettivo fondamentale e finale del corso di studi. Ci si è serviti di alcune schede di morale sessuale negli ultimi due anni per incanalare gli studenti a valori etici, morali,

religiosi e antropologici. Si è soprattutto messo al centro la persona, cui ogni cittadino è chiamato a costruire.

Le capacità rappresentano il punto di partenza, conoscenza e abilità hanno il ruolo di strumenti.

Le competenze sono invece il fine e la sintesi della metodologia educativa di istruzione e formazione.

Oltre all' informazione culturale si è posto al centro la formazione di cui tutti gli strumenti adottati hanno messo in gioco le conoscenze e le abilità apprese.

3. Programma svolto (in allegato)

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Modalità	Italiano	Storia	Inglese	Spagnolo	Francese	Fisica	Matematica	Scienze naturali	Filosofia	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Lezione multi mediale	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Lezione pratica											X	
Metodo induttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Lavori di gruppo			X	X	X				X			
Attività di laboratorio			X									
Discussione guidata		X								X		
Simulazioni	X		X		X							
Esercizi			X			X	X					
Prove pratiche											X	

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Italiano	Storia	Inglese	Spagnolo	Francese	Fisica	Matematica	Scienze naturali	Filosofia	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Tema		X							X			
Saggio breve				X	X				X			
Analisi del testo	X	X	X	X	X				X			
Articolo di giornale												
Relazione					X							
Lettera												
Trattazione sintetica	X	X		X	X			X				
Risoluzione di casi/ problemi												
Lavori di gruppo		X	X						X			
Prove pratiche											X	
Domande a risposta aperta		X	X	X	X					X		
Questionario		X										
Prova strutturata/semistrutturata		X			X	X	X		X	X	X	X

**CRITERI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA VALUTAZIONE –
CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ**

Voto espresso in decimi	Indicatori	Giudizio
10	Profondità dei concetti esposti, spiccata e sicura capacità di argomentazione supportata da buona documentazione. Esposizione completa, rielaborazione personale e critica.	Eccellente
9	Profondità dei concetti esposti, spiccata capacità di argomentazione supportata da buona documentazione. Esposizione completa e rielaborazione personale.	Ottimo
8	Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza concettuale. Buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione.	Buono
7	Abilità e conoscenze previste conseguite con una certa sicurezza nelle applicazioni; capacità di argomentazione e chiarezza espositiva. Lavoro diligente.	Discreto
		Più che sufficiente
6	Possesso dei requisiti di base di ogni disciplina. Capacità di procedere nelle applicazioni pur con qualche errore o imprecisione. Esposizione accettabile.	Sufficiente
5	Incerta acquisizione di elementi essenziali, competenze non del tutto consolidate con presenza di lacune e/o insicurezze. Argomentazione talvolta incompleta, qualche difficoltà nell'esposizione.	Quasi sufficiente
		Insufficiente
4	Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali; competenze poco consolidate con lacune e marcate insicurezze. Argomentazione parziale o difficoltosa.	Gravemente insufficiente
3	Mancata acquisizione degli elementi essenziali; competenze del tutto inadeguate; difficoltà nelle applicazioni con risultati erronei e gravi lacune.	
2-1	Processo di apprendimento non in atto; competenze inconsistenti o nulle. Mancato svolgimento o rifiuto e indisponibilità a verifiche o interrogazioni.	Totalmente insufficiente

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Si fa riferimento a quanto è stato definito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF)

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.

Criteria per l'attribuzione del Credito Scolastico

Media dei voti pari a 6

- si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- si assegna il punteggio più alto in presenza di almeno due giudizi positivi relativi alle seguenti attività:
 - partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
 - partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
 - partecipazione a stage, tirocini di formazione e percorsi di alternanza scuola lavoro
 - presenza di credito formativo

Media sopra il voto INTERO fino alla METÀ

(... da 8,01 a 8,5)

- si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- si assegna il punteggio più alto in presenza di almeno due giudizi positivi relativi alle seguenti attività:
 - partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
 - partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
 - partecipazione a stage, tirocini di formazione e percorsi di alternanza scuola lavoro
 - presenza di credito formativo

Media SOPRA la METÀ del voto

(... da 8,51 a 9)

- si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- si assegna il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di **un** giudizio positivo sulle seguenti attività:
 - partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
 - partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
 - partecipazione a stage, tirocini di formazione e percorsi di alternanza scuola lavoro
 - presenza di credito formativo

Seguono le tabelle per l'assegnazione del Credito Scolastico e del Credito Formativo all'interno delle bande di oscillazione determinate dalla media dei voti di cui alle tabelle DM n.99/2009.

Per l'attribuzione del Credito Scolastico (1 punto), all'interno della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti, si fa riferimento ai seguenti indicatori.

Criteri di valutazione delle attività per l'attribuzione del Credito Scolastico
PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA

Criteri / Attività istituzionali	Indicatori	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> - rappresentante di classe - rappresentanti di Istituto - membro della Consulta - membro della Commissione elettorale - collaborazione ad altre attività organizzate dall'Istituto 	<ul style="list-style-type: none"> • assiduità • impegno 	<p>si / no</p> <p>si / no</p>

Criteri / Attività complementari e integrative scolastiche deliberate dal CD	Indicatori	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione a progetti di Istituto - partecipazione a progetti di carattere culturale - collaborazione ad attività di orientamento, accoglienza, <i>Open Day</i> - partecipazioni a gare culturali (es. "Olimpiadi" di varie discipline)* - partecipazione ad attività sportive - partecipazione a <i>stage</i> linguistici - partecipazione a tirocini di formazione 	<ul style="list-style-type: none"> • assiduità • impegno • raggiungimento degli obiettivi 	<p>si / no</p> <p>si / no</p> <p>si / no</p>

Criteri / frequenza IRC o attività alternativa	Indicatori	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> - scelta di avvalersi dell'Insegnamento della Religione cattolica - scelta di avvalersi delle attività alternative all'Insegnamento della Religione cattolica - attività di studio e/o ricerca individuali con assistenza di personale docente 	<ul style="list-style-type: none"> • assiduità • impegno • raggiungimento degli obiettivi 	<p>si / no</p> <p>si / no</p> <p>si / no</p>

* La partecipazione alle "Olimpiadi di Matematica" consente di ottenere il giudizio positivo solo agli studenti che si classificheranno tra i primi dieci delle classi del triennio dell'Istituto.

Criteri di valutazione delle attività per l'attribuzione del Credito Formativo
PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRASCOLASTICHE
dalle quali derivino competenze coerenti con i contenuti tematici del tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato

Criteri / Attività	Indicatori	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> - attività culturali - attività socio assistenziali - volontariato - sport in Associazioni riconosciute - collaborazione con aziende /esperienze di lavoro - altro 	<p>In riferimento ai contenuti tematici del corso di studi si riscontra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omogeneità • approfondimento • ampliamento • concreta attuazione 	<p>si / no</p> <p>si / no</p> <p>si / no</p> <p>si / no</p>

RIFERIMENTI NORMATIVI

Art.12 del DPR n. 323/1998. *La coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accettata per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, dai consigli di classe e dalle commissioni d'esame.*

Art. 3 del Decreto Ministeriale n. 49/2000. *La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.*

- [DPR 22 giugno 2009, n. 122, art. 6. comma 2;](#)
- [Decreto Ministeriale 16 dicembre 2009 n. 99;](#)
- [Decreto Ministeriale 24 febbraio 2000 n. 49;](#)
- [Decreto Ministeriale 10 febbraio 1999, n. 34, art. 1.](#)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo rigorosa e originale. Il testo prodotto è perfettamente coeso e coerente.	19-20
	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ben articolata ed efficace. Il testo prodotto è coeso e coerente.	16-18
	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo ordinata e chiara. Il testo prodotto è globalmente coeso e coerente.	14-15
	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo accettabile. Il testo prodotto è schematico ma nel complesso, coerente e coeso.	12-13
	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo confusa. Il testo prodotto è poco coeso; qualche incongruenza.	10-11
	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo disordinata o assente. Il testo prodotto è scarsamente coeso e coerente.	8-9
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Padroneggia pienamente i mezzi espressivi, usando un lessico variegato e ricco; usa la punteggiatura in modo corretto ed efficace; rispetta le regole morfosintattiche; nessun errore di ortografia.	19-20
	• Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico preciso; usa la punteggiatura in modo corretto; nessun errore di ortografia.	16-18
	• Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico adeguato; usa la punteggiatura in modo corretto; lievi e sporadici errori di ortografia.	14-15
	• Si esprime in maniera generalmente corretta pur in presenza di qualche imprecisione lessicale e/o ortografica e/o morfosintattica.	12-13
	• Si esprime in maniera imprecisa, con numerosi e/o gravi errori ortografici e/o morfosintattici e/o lessicali e/o nell'uso della punteggiatura; uso del lessico povero e non sempre adeguato.	10-11
	• Si esprime in maniera scorretta e stentata con diffusi e gravi errori ortografici, morfosintattici, nella punteggiatura; lessico limitato e/o ripetitivo e/o non adeguato.	8-9
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	• Esprime in maniera efficace giudizi critici e/o valutazioni personali anche attraverso proprie conoscenze e riferimenti culturali ampi ed articolati.	19-20
	• Esprime in maniera chiara giudizi critici e/o valutazioni	16-18

<ul style="list-style-type: none"> • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<p>personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali in maniera esauriente.</p>	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera globalmente adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera semplice giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera non sempre significativa le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera limitata e/o non sempre adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera limitata le proprie conoscenze e riferimenti culturali. • Esprime in maniera carente o non esprime giudizi critici e/o valutazioni personali; scarso o nessun uso delle proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	8-9

<p>Elementi da valutare nello specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Interpretazione corretta e articolata del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione piena e approfondita del senso complessivo del testo e di tutti i suoi snodi tematici e stilistici. Interpretazione lucida, puntuale, originale. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione corretta del senso complessivo del testo e di tutti i suoi snodi tematici e stilistici. Interpretazione chiara e precisa. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione globalmente corretta del senso complessivo del testo e della maggior parte dei suoi snodi tematici e stilistici. Interpretazione adeguata. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione superficiale e/o approssimativa del senso complessivo del testo e dei suoi principali snodi tematici e stilistici. Interpretazione schematica ma globalmente corretta. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione incerta del senso complessivo del testo e dei suoi principali snodi tematici e stilistici. Interpretazione molto superficiale. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> • Mancata comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi principali snodi tematici e stilistici. Interpretazione errata. 	8-9
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni su lunghezza del testo, sullo svolgimento di parafrasi o sintesi) • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	<ul style="list-style-type: none"> • Pieno rispetto dei vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica approfondita e originale. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Pieno rispetto dei vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica corretta e completa. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto non uniforme dei vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica corretta. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei principali vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica sostanzialmente corretta. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Scarso rispetto dei vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non del tutto corretta. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> • Mancato rispetto della consegna. Analisi lessicale, 	10-11

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

	sintattica, stilistica e retorica nulla o errata.	8-9
Punteggio conseguito		/100
Voto		/10

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
INDICATORE 1 <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo rigorosa e originale. Il testo prodotto è perfettamente coeso e coerente. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ben articolata ed efficace. Il testo prodotto è coeso e coerente. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo ordinata e chiara. Il testo prodotto è globalmente coeso e coerente. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo accettabile. Il testo prodotto è schematico ma nel complesso, coerente e coeso. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo confusa. Il testo prodotto è poco coeso; qualche incongruenza. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo disordinata o assente. Il testo prodotto è scarsamente coeso e coerente. 	8-9
INDICATORE 2 <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia pienamente i mezzi espressivi, usando un lessico variegato e ricco; usa la punteggiatura in modo corretto ed efficace; rispetta le regole morfosintattiche; nessun errore di ortografia. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico preciso; usa la punteggiatura in modo corretto; nessun errore di ortografia. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico adeguato; usa la punteggiatura in modo corretto; lievi e sporadici errori di ortografia. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> Si esprime in maniera generalmente corretta pur in presenza di qualche imprecisione lessicale e/o ortografica e/o morfosintattica. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> Si esprime in maniera imprecisa, con numerosi e/o gravi errori ortografici e/o morfosintattici e/o lessicali e/o nell'uso della punteggiatura; uso del lessico povero e non sempre adeguato. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> Si esprime in maniera scorretta e stentata con diffusi e gravi errori ortografici, morfosintattici, nella punteggiatura; lessico limitato e/o ripetitivo e/o non adeguato. 	8-9
INDICATORE 3 <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e 	<ul style="list-style-type: none"> Esprime in maniera efficace giudizi critici e/o valutazioni personali anche attraverso proprie conoscenze e riferimenti culturali ampi ed articolati. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> Esprime in maniera chiara giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti 	16-18

valutazioni personali.	culturali in maniera esauriente.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera globalmente adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera semplice giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera non sempre significativa le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera limitata e/o non sempre adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera limitata le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera carente o non esprime giudizi critici e/o valutazioni personali; scarso o nessun uso delle proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	8-9

<p style="text-align: center;">Elementi da valutare nello specifico</p> <p>- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione corretta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione globalmente corretta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno a sostegno. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione globalmente corretta della struttura, della tesi e di alcune argomentazioni a sostegno. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione superficiale e/o approssimativa della struttura e della tesi e/o di parte di essa; individuazione parziale delle argomentazioni a sostegno. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione incerta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto errata e/o mancata individuazione della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 	8-9
<p>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p> <p>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera personale, coerente e sicura, ben evidente attraverso connettivi pertinenti. Uso corretto e congruente dei riferimenti culturali. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera chiara e coerente, ben evidente attraverso connettivi pertinenti. Uso corretto e congruente dei riferimenti culturali. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera adeguata e globalmente coerente attraverso un uso corretto dei connettivi. Uso appropriato dei riferimenti culturali. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera semplice ma nel complesso coerente; uso semplicistico dei connettivi; uso essenziale dei 	12-13

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

	<p style="text-align: center;">riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera confusa; uso poco adeguato e/o inesistente dei connettivi. Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. • Nel commento personale inadeguata capacità di argomentare; uso incongruente dei riferimenti culturali. 	10-11 8-9
Punteggio conseguito		/100
Voto		

<p style="text-align: center;">Elementi da valutare nello specifico</p> <p>- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione corretta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione globalmente corretta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno a sostegno. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione globalmente corretta della struttura, della tesi e di alcune argomentazioni a sostegno. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione superficiale e/o approssimativa della struttura e della tesi e/o di parte di essa; individuazione parziale delle argomentazioni a sostegno. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione incerta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto errata e/o mancata individuazione della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 	8-9
<p>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p> <p>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera personale, coerente e sicura, ben evidente attraverso connettivi pertinenti. Uso corretto e congruente dei riferimenti culturali. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera chiara e coerente, ben evidente attraverso connettivi pertinenti. Uso corretto e congruente dei riferimenti culturali. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera adeguata e globalmente coerente attraverso un uso corretto dei connettivi. Uso appropriato dei riferimenti culturali. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera semplice ma nel complesso coerente; uso semplicistico dei connettivi; uso essenziale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in 	10-11

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

	<p>maniera confusa; uso poco adeguato e/o inesistente dei connettivi. Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.</p> <ul style="list-style-type: none">• Nel commento personale inadeguata capacità di argomentare; uso incongruente dei riferimenti culturali.	8-9
Punteggio conseguito		/100
Voto		

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo rigorosa e originale. Il testo prodotto è perfettamente coeso e coerente. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ben articolata ed efficace. Il testo prodotto è coeso e coerente. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo ordinata e chiara. Il testo prodotto è globalmente coeso e coerente. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo accettabile. Il testo prodotto è schematico ma nel complesso coerente e coeso. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo confusa. Il testo prodotto è poco coeso; qualche incongruenza. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo disordinata o assente. Il testo prodotto è scarsamente coeso e coerente. 	8-9
<p>INDICATORE 2</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia pienamente i mezzi espressivi, usando un lessico variegato e ricco; usa la punteggiatura in modo corretto ed efficace; rispetta le regole morfosintattiche; nessun errore di ortografia. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico preciso; usa la punteggiatura in modo corretto; nessun errore di ortografia. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico adeguato; usa la punteggiatura in modo corretto; lievi e sporadici errori di ortografia. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> Si esprime in maniera generalmente corretta pur in presenza di qualche imprecisione lessicale e/o ortografica e/o morfosintattica. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> Si esprime in maniera imprecisa, con numerosi e/o gravi errori ortografici e/o morfosintattici e/o lessicali e/o nell'uso della punteggiatura; uso del lessico povero e non sempre adeguato. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> Si esprime in maniera scorretta e stentata con diffusi e gravi errori ortografici, morfosintattici, nella punteggiatura; lessico limitato e/o ripetitivo e/o non adeguato. 	8-9
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> Esprime in maniera efficace giudizi critici e/o valutazioni personali anche attraverso proprie conoscenze e riferimenti culturali ampi ed articolati. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> Esprime in maniera chiara giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali in maniera esauriente. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> Esprime in maniera globalmente adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e 	14-15

	<p>riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera semplice giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera non sempre significativa le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera limitata e/o non sempre adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera limitata le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera carente o non esprime giudizi critici e/o valutazioni personali; scarso o nessun uso delle proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	8-9

<p>Elementi da valutare nello specifico</p> <p>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento della traccia pertinente e approfondito; coerenza e originalità nella formulazione del titolo, chiarezza nella parafrasi. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento della traccia pertinente ed esauriente; coerenza nella formulazione del titolo, chiarezza nella parafrasi. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento della traccia pertinente; coerenza nella formulazione del titolo e adeguata parafrasi. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento della traccia globalmente esauriente, pur in presenza di punti non del tutto sviluppati e/o pertinenti. Formulazione di un titolo coerente ma non particolarmente efficace; parafrasi condivisibile 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento della traccia poco pertinente e/o poco ampio. Formulazione di un titolo non del tutto coerente e/o poco efficace; lacune o incongruenze nella parafrasi 	10-11
<p>Elementi da valutare nello specifico</p> <p>- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p>- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione scorrevole, sviluppata con chiarezza e precisione. Conoscenze ampie e ben organizzate, riferimenti culturali acutamente selezionati. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione scorrevole, sviluppata con chiarezza. Conoscenze articolate, riferimenti culturali diversificati. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione ordinata e lineare. Conoscenze adeguate, riferimenti culturali appropriati. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione globalmente scorrevole, anche se non sempre precisa e ordinata. Conoscenze adeguate e riferimenti culturali inerenti, anche se non rielaborati. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione difficoltosa, poco chiara e/o disordinata in più punti. Conoscenze limitate, riferimenti culturali non del tutto appropriati o espressi in maniera schematica. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione stentata, confusa e/o disordinata. Conoscenze scarse o nulle, riferimenti culturali assenti o 	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

	inappropriati.	8-9
Punteggio conseguito		/100
Voto		/10

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE		Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta chiara e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera sostanzialmente e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta chiara e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna relativi alla tipologia testuale richiesta.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna relativi alla tipologia testuale richiesta.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione il testo, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione il testo, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa il testo, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la comprensione del messaggio.	3	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione il testo, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la comprensione del messaggio.	2	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente il testo, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la comprensione del messaggio.	1	1	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale		.../20	.../20
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE		Tot. ...÷2=/20

PROPOSTA DI GRIGLIA PER LA CONDUZIONE E LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
A. COLLOQUIO (Punti max 12)	Uso del linguaggio (Punti max 3)	Utilizzo dei codici linguistici, fluidità, varietà ed esattezza lessicale, uso del linguaggio specifico <ul style="list-style-type: none"> • Improprio • Generico • Corretto • Appropriato • Ricco e specifico 	1 1,5 2 2,5 3
	Qualità, ricchezza dell'informazione e completezza espositiva (Punti max 5)	Capacità di individuare gli aspetti rilevanti dell'argomento, quantità e precisione delle informazioni, assenza di divagazioni <ul style="list-style-type: none"> • Molto imprecisa • Frammentaria • Sufficiente • Buona • Esauriente 	1 2 3 4 5
	Capacità di collegamento e di rielaborazione degli argomenti (Punti max 4)	Efficacia argomentativa, grado di aderenza all'argomento proposto, assenza di divagazioni, capacità di pervenire autonomamente a delle conclusioni esatte <ul style="list-style-type: none"> • Appena accennata • Stentata • Sufficiente • Buona • Ottima 	1 1,5 2 3 4
B. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (Punti max 4)	Analisi dell'esperienza (Punti max 2)	Ricostruzione dell'esperienza e presentazione attività svolte <ul style="list-style-type: none"> • Vaga e superficiale • Completa ed efficace 	1 2
	Competenze (Punti max 2)	Consapevolezza delle competenze acquisite in funzione del percorso di studi e dell'orientamento <ul style="list-style-type: none"> • Sicura e motivata • Incerta 	2 1
C. CITTADINANZA E COSTITUZIONE (Punti max 3)	Capacità di individuare ed analizzare le fonti normative che disciplinano le tematiche affrontate	Conoscenze e competenze <ul style="list-style-type: none"> • Imprecise e frammentarie • Sufficienti • Sicure e approfondite 	1 2 3
D. RIFLESSIONE SUGLI ELABORATI (Punti max 1)	Capacità di spiegare gli svolgimenti delle prove scritte, motivare le scelte, approfondire le singole parti, correggere gli eventuali errori	<ul style="list-style-type: none"> • Non riconosce gli errori e non motiva le scelte fatte • Riconosce gli errori, motiva le scelte fatte, approfondisce 	0 1
Totale			____/20

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Data	Discipline Coinvolte	Tipo Di Prova/Modalità
19 febbraio 2019	italiano	prima prova scritta
26 marzo 2019	italiano	prima prova scritta
2 aprile 2019	Inglese e francese	seconda prova scritta

ALLEGATI

PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE, FIRMATI DAL DOCENTE E CONTROFIRMATI DA DUE RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

- Lingua e letteratura italiana - allegato n. 1
- Lingua e cultura inglese – allegato 2
- Conversazione inglese – allegato 3
- Lingua e cultura spagnola – allegato 4
- Conversazione spagnola – allegato 5
- Lingua e cultura francese – allegato 6
- Conversazione francese – allegato 7
- Storia – allegato 8
- Filosofia– allegato 9
- Matematica– allegato 10
- Fisica– allegato 11
- Scienze Naturali – allegato 12
- Storia dell'Arte – allegato 13
- Scienze Motorie e Sportive – allegato 14
- Religione – allegato 15

ELENCO LIBRI DI TESTO

Materia / Disciplina	Codice	Autore	Titolo	Vol	Editore
Lingua e Letteratura Italiana	9788842433095	LANGELLA / FRARE / MOTTO-GRESTI	LETTERATURA.IT 3 / VOLUME A+B EDIZIONE LICEI	3	B. MONDADORI
Italiano	9788800222372	DANTE ALIGHIERI	DIVINA COMMEDIA (LA) - TESTO INTEGRALE / VOLUME UNICO + ME BOOK + CONTENUTI DIGITALI	U	LE MONNIER
Inglese	9788843413218	CATTANEO A / DE FLAVIIS D	MILLENNIUM VOL.1 / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTICS+CD-ROM	1	CARLO SIGNORELLI EDITORE
Inglese	9788843413225	CATTANEO A / DE FLAVIIS D	MILLENNIUM VOL.2 / FROM THE VICTORIANS TO THE PRESENT AGE+CD-ROM	2	CARLO SIGNORELLI EDITORE
Inglese	FC 9780230717473	VINCE MICHAEL / CERULLI GRAZIA / PIGATO GIORGIA	NEW INSIDE GRAMMAR STUDENT'S BOOK+CD ROM / PER I CINQUE ANNI SCUOLA SECONDARIA SECONDO GRADO	U	MACMILLAN
Spagnolo	9788841647110	AA VV	RAÍCES PLUS	U	EUROPASS
Spagnolo	9788858308509	BOSCAINI GLORIA / LOPEZ ALMODOVAR ISABEL	SOBRE EL TERRENO / TEMAS PARA EL DEBATE	U	LOESCHER EDITORE
Francese	9788828613398	BERTINI M / ACCORNERO S / BONGIOVANNI C	LIRE - LITTÉRATURE, HISTOIRE, CULTURES, IMAGES / VOL. 1 - DU MOYEN AGE AU XVIIIIE SIÈCLE + CD-ROM	1	EINAUDI SCUOLA
Francese	9788828613404	BERTINI M / ACCORNERO S / BONGIOVANNI C	LIRE - LITTÉRATURE, HISTOIRE, CULTURES, IMAGES / VOL. 2 - LE XIXE ET LE XXE SIÈCLE + CD-ROM	2	EINAUDI SCUOLA
Francese	9788849415285	GISLON CARLA / BOTTIN CRISTINA	NIVEAUX DE GRAMMAIRE - NOUVELLE EDITION / VOLUME UNICO + CD AUDIO-ROM + FASCICOLO DELF + CD AUDIO	U	PETRINI
Francese	9788808321145	FERRAMOSCA MIRELLA	REGARDS CROISÉS - VOLUME UNICO (LD) / À TRAVERS LA CULTURE FRANÇAISE	U	ZANICHELLI

Materia / Disciplina	Codice	Autore	Titolo	Vol	Editore
Storia	9788869103599	GIOVANNI BORGOGNONE / DINO CARPANETTO	L'IDEA DELLA STORIA 3 / IL NOVECENTO E IL DUEMILA	3	B. MONDADORI
Filosofia	9788839522337	ABBAGNANO / FORNERO	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B	3	PARAVIA
Matematica	9788808366580	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI
Fisica	9788808937681	RUFFO GIUSEPPE / LANOTTE NUNZIO	LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME 2 (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	2	ZANICHELLI
Scienze Naturali	9788808237316	CURTIS HELENA / BARNES N SUE / SCHNEK A - FLORES G	PERCORSI DI SCIENZE NATURALI - DALLA TETTONICA ALLE BIOTECNOLOGIE (LDM)	U	ZANICHELLI
Storia dell'arte	9788808529848	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI
Scienze Motorie e Sportive	9788881049202	DEL NISTA PIER LUIGI / PARKER JUNE / TASSELLI ANDREA	SULLO SPORT / CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO	U	D'ANNA
IRC	9788805029792	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA / IN ALLEGATO FASCICOLO CIOTTI, NON LASCIAMOCI RUBARE IL FUTURO	U	SEI

Firme docenti:

Disciplina	Docente	Firma
LINGUA e LETTER. ITALIANA	Laura Perrone	
INGLESE	Laura Benetollo	
CONV. INGLESE	Kevin Russell Bateman	
SPAGNOLO	Miriam Lucia Pirovano	
CONV. SPAGNOLO	Jesús Eduardo Álvarez Herrera	
FRANCESE	Paola Marchesi	
CONV. FRANCESE	Marieme Gueye Diouf	
STORIA e FILOSOFIA	Federico Leonardi	
MATEMATICA e FISICA	Rita Casarotti	
SCIENZE NATURALI	Fiorentina Donata Cortiana	
STORIA DELL'ARTE	Monica Marzia Maiocchi	
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Paola Lamperti	
RELIGIONE	Giovanni Trivellone	

Firma Rappresentanti Studenti:

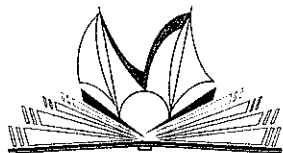
 Sara Cona

Firma della Dirigente Scolastica:





Affisso all'albo dell'Istituto, pubblicato sul sito dell'Istituto il giorno 15.05.2019



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it
www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5 ^a L	Lingua e Letteratura italiana	Perrone Laura

Testi in adozione:

- G. LANGELLA, P. FRARE, P. GRESE, U. MOTTA, *Letteratura.it*, Bruno Mondadori, Milano 2012, voll. 3a, 3b
- DANTE ALIGHIERI, *Divina commedia*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola

Il Romanticismo

L'origine storica, sociale e letteraria; contenuti fondamentali. Cenni sul Romanticismo europeo e raffronto con il movimento italiano: analogie e differenze. Il Romanticismo milanese. Berchet: le riflessioni sulla poetica classica e su quella moderna, la differenza tra parigini, ottentoti, popolo.

[T] G. BERCHE, *Lettera semiseria di Grisostomo*

[in fotocopia]

GIACOMO LEOPARDI

Vita, poetica ed analisi dei testi alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

le tre prime fasi: erudizione, bello, vero. L'intervento nel dibattito fra classicismo e romanticismo: differenze tra poesia d'immaginazione e poesia sentimentale. Pessimismo storico, pessimismo cosmico. L'impronta forte della riflessione filosofica nei piccoli e grandi *idilli*. Il *Ciclo di Aspasia*. La *Ginestra* come canzone della speranza. Leopardi prosatore nello *Zibaldone*, diario di un'anima pensante; nelle *Operette morali*: dialogo filosofico in forma di satira.

[T] Dai *Canti*:

<i>L'infinito</i>	[vol. 3a, p. G418]
<i>La sera del dì di festa</i>	[vol. 3a, p. G422]
<i>Alla luna</i>	[vol. 3a, p. G426]
<i>A Silvia</i>	[vol. 3a, p. G429]
<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	[vol. 3a, p. G434]
<i>A se stesso</i>	[vol. 3a, p. G454]
<i>La ginestra</i> (vv. 1- 51; 52-58; 111-135; 297-317)	[vol. 3a, p. G456]
<i>Il sabato del villaggio</i>	[vol. 3°, p. G445]

[T] Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere

[vol. 3a, p. G482]

Il giardino della sofferenza

[vol. 3a, p. G485]

[T] Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

[vol. 3a, p. G466]

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

[vol. 3a, p. G472]

Il secondo Ottocento: l'età della scienza.

Il Positivismo. Letteratura e realismo: il modello francese e il *naturalismo* (cenni). La *scapigliatura* milanese: la poetica; i temi; la lingua degli scapigliati: sperimentatrice ed espressionistica.

[T] Igino, Ugo Tarchetti, *Fosca, o della malattia personificata*

[vol. 3a, p. H68]

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG; MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it www.iisvanoni.gov.it Tel. 039666303

Una proposta italiana: il *verismo*.

GIOVANNI VERGA

Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

Il Verismo: genesi, etimologia, caratteristiche fondamentali, l'influsso francese. La sua visione della realtà: vana resistenza contro il destino avverso. I romanzi patriottici. I romanzi mondani. Il *ciclo dei vinti*: contenuti, finalità, la tecnica dell'impersonalità. I romanzi *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: caratteristiche fondamentali, aspetti della trama, tecnica narrativa, stile. Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.

Da *Vita dei campi*

[T] *Lettera prefatoria a Salvatore Farina*

[vol. 3a, p. H236]

[T] *Rosso Malpelo*

[vol. 3a, p. H245]

[T] *L'amante di Gramigna*

[vol. 3a, p. H239]

[T] *La lupa*

[vol. 3a, p. H257]

Da *Novelle rusticane*

[T] *La roba*

[vol. 3a, p. H281]

Malavoglia: lettura integrale del romanzo; maggiore attenzione è stata poi dedicata ai passi riportati nel manuale.

L'età del decadentismo

Visione del mondo e poetica. Simbolismo ed Estetismo.

GIOVANNI PASCOLI

Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

Il poeta orfano e l'elaborazione del lutto. Il tema del *nido*. La poetica del *fanciullino*: il poeta – fanciullo, la poesia come scoperta, il linguaggio fonosimbolico, l'analogia, la poesia delle piccole cose. La rappresentazione del mondo campestre come proiezione lirica della soggettività del poeta. Dal socialismo umanitario al nazionalismo.

Da *Il fanciullino*:

[T] La poetica del fanciullino (capitoli I-VI; VIII – IX; XIII)

[vol. 3a, p. H362]

Da *Myricae*

[T] *Temporale*

[in fotocopia]

[T] *Il lampo*

[in fotocopia]

[T] *Il tuono*

[vol. 3a, p. H369]

[T] *X agosto*

[vol. 3a, p. H372]

[T] *L' assiuolo*

[vol. 3a, p. H375]

Da *I Canti di Castelvecchio*

[T] *Il gelsomino notturno*

[vol. 3a, p. H384]

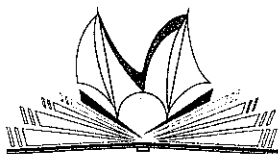
Da *I Poemetti*

[T] *Digitale purpurea*

[espansione on line del manuale]

[T] *La grande proletaria si è mossa*

[in fotocopia]



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it
www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

GABRIELE D' ANNUNZIO Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:
Il connubio tra arte e vita. La sua influenza sul costume della società italiana. La propaganda bellica. Gli esordi poetici e narrativi. Dall'esteta al superuomo: dal *Piacere* ai romanzi del superuomo. La fase della *bontà*. Il panismo: ultima fase del poeta attraverso il percorso delle *Laudi*. L'ultima stagione e la prosa intima del *Notturmo*. Conoscenze di base sul teatro: motivazioni della scelta del genere, contenuti principali. L'esilio volontario nel *Vittoriale degli Italiani*.

Da *Il piacere*

- [T] La vita come un'opera d'arte (I, II) [vol. 3a, p. H466]
[T] Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II) [in fotocopia]
[T] Una fantasia in «bianco maggiore» (libro III, cap. III) [in fotocopia]
[T] La conclusione del *Piacere* [in fotocopia]

Da *Le vergini delle rocce*

- [T] «*Sii quale devi essere*» [vol. 3a, p. H478]

Da *Le Laudi, Alcyone*

- [T] *La sera fiesolana* [vol. 3a, p. H484]
[T] *La pioggia nel pineto* [vol. 3a, p. H488]

Il primo Novecento: la crisi della scienza e la scoperta dell' inconscio

Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare: genesi, caratteristiche di contenuto e forma. Le “*piccole cose di pessimo gusto*”. Il Futurismo: cenni alla sua diffusione in Europa e in Italia. Il Manifesto del Futurismo (1909). I concetti fondamentali: la moderna società, la velocità, il superamento del passato, l'elogio della guerra, l'adesione al fascismo. Il nuovo linguaggio letterario: le *parole in libertà*. I vociani.

La poesia di Sergio Corazzini.

Da *Piccolo libro inutile*

- [T] *Desolazione del povero poeta sentimentale* [vol. 3a, p. L8]

Aldo Palazzeschi

Da *L'incendiario*

- [T] *E lasciatemi divertire!* [vol. 3a, p. L23]

Filippo Tommaso Marinetti

[T] *Manifesto del Futurismo*

[vol. 3a, p. L34]

[T] *Manifesto della letteratura futurista*

[in fotocopia]



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Il secondo novecento: il male di vivere.

La metamorfosi del romanzo. Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi. L'esperienza poetica dell' Ermetismo: etimologia del termine, origine del movimento, contenuti fondamentali, l'importanza dello stile.

ITALO SVEVO Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

L'autore e la relazione con i protagonisti dei suoi romanzi. La figura decadente dell'inetto. Analogie e differenze tra *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Il romanzo innovativo e moderno de *La coscienza di Zeno*: contenuto, struttura, la figura dell'inetto rivoluzionario e, suo malgrado, positivo. Il tempo fluttuante. Il flusso di coscienza. La liquidazione della psicanalisi.

Da *Una vita*

[T] *Pesci e gabbiani* (VIII)

[vol. 3b, pag. M149]

Da *Senilità*

[T] Il carnevale: «*una triste commedia*» (VI)

[vol. 3b, pag. M155]

La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo; maggiore attenzione è stata poi dedicata ai passi riportati nel manuale.

[T] Zeno incontra Edipo (V *La storia del mio matrimonio*)

[vol. 3b, pag. M168]

[T] L'ultima sigaretta (III *Il fumo*)

[vol. 3b, pag. M172]

[T] La morte del padre (IV *La morte del padre*)

[vol. 3b, pag. M176]

[T] La liquidazione della psicanalisi (VIII *Psico – analisi*)

[vol. 3b, pag. M180]

LUGI PIRANDELLO Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

Il *figlio del Caos*: la nascita in Sicilia e la formazione patriottico – risorgimentale. L'ambiente romano e la cattedra. La catastrofe finanziaria e il lavoro di scrittura. Il *saggio sull' umorismo*: il relativismo, l'umorismo, le trappole, la frantumazione dell'individuo, la funzione relativa della letteratura. Il romanzo e la novella. Il teatro nuovo e le maschere.

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo da una parte della classe; maggiore attenzione è stata poi dedicata ai passi riportati nel manuale.

[T] Una «*babilonia di libri*» (I – II)

[vol. 3b, pag. M272]

[T] Lo «*strappo nel cielo di carta*» (XII)

[vol. 3b, pag. M278]

[T] La lanterninosofia (XIII)

[vol. 3b, pag. M281]

Da *Novelle per un anno*

[T] *La patente*

[vol. 3b, pag. M254]

[T] *Il treno ha fischiato*

[vol. 3b, pag. M260]

[T] *La carriola*

[vol. 3b, pag. M266]

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

[T] Una mano che gira una manovella (I, I-II)

[vol. 3b, pag. M291]

Uno, nessuno, centomila: lettura integrale del romanzo da una parte della classe; maggiore attenzione è stata poi dedicata al passo riportato nel manuale.

[T] *Non conclude* (VIII, IV)

[vol. 3b, pag. M299]



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it
www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

[T] Dalla vita al teatro

[vol. 3b, pag. M302]

[T] La scena contraffatta

[vol. 3b, pag. M307]

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

Il poeta cosmopolita. L'esperienza della guerra. Poetica dell'attimo e poetica della parola. Il diario lirico di *Porto sepolto* nella raccolta *Allegria*. La sofferenza personale e collettiva de *Il dolore*.

Da *Allegria, Il porto sepolto*

[T] *In memoria*

[vol. 3b, pag. M418]

[T] *Il porto sepolto*

[vol. 3b, pag. M421]

[T] *Veglia*

[vol. 3b, pag. M423]

[T] *I fiumi*

[vol. 3b, pag. M425]

[T] *San Martino del Carso*

[vol. 3b, pag. M429]

[T] *Soldati*

[vol. 3b, pag. M433]

Da *Il dolore*

[T] *Giorno per giorno*

[vol. 3b, pag. M440]

EUGENIO MONTALE

Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

da Genova a Firenze: i rapporti con il fascismo. La formazione culturale e letteraria. Il periodo milanese. La visione negativa della realtà. Montale e la donna. La concezione della poesia. Le tre principali raccolte ed i loro contenuti essenziali: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*. L'ermetismo e il poeta.

Da *Ossi di seppia*

[T] *I limoni*

[vol. 3b, pag. M494]

[T] *Non chiederci la parola*

[vol. 3b, pag. M498]

[T] *Meriggiare pallido e assorto*

[vol. 3b, pag. M501]

[T] *Spesso il male di vivere ho incontrato*

[vol. 3b, pag. M502]

[T] *Cigola la carrucola del pozzo*

[vol. 3b, pag. M505]

Da *Le occasioni*

[T] *La casa dei doganieri*

[vol. 3b, pag. M515]

Il Neorealismo e la stagione dell'impegno.

Il ruolo degli intellettuali. La smania di raccontare. L'esperienza della Resistenza nella letteratura.

CARLO LEVI

[T] Da *Cristo si è fermato a Eboli*, Il brigantaggio e le guerre dell'umile Italia

[espansione on line del manuale]

IGNAZIO SILONE

[T] Da *Fontamara*, La nazione universale dei cafoni (*Prefazione*)

[espansione on line del manuale]

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it www.iisvanoni.gov.it Tel. 039666303

Raccontare la Shoah: PRIMO LEVI

[T] Da *Se questo è un uomo*, il canto di Ulisse

[vol. 3b, pag. N22]

BEPPE FENOGLIO

Una questione privata: lettura integrale.

Invito alla visione del film *Il partigiano Johnny* (2000) di Guido Chiesa

Da *Il partigiano Johnny*

[T] Johnny in collina (cap. 1)

[in fotocopia]

[T] L'esperienza terribile della battaglia (cap. IX)

[in fotocopia]

[T] Un no a oltranza (cap. 37, *Inverno 7*)

[vol. 3b, pag. N27]

RENATA VIGANÓ

Agnese va a morire: lettura integrale.

Invito alla visione del film *Agnese va a morire* (1976) di Giuliano Montaldo

Da *L' Agnese va a morire*

[T] Kurt Kaputt

[vol. 3b, pag. N27]

CESARE PAVESE Cenni biografici. *La luna e i falò*: il significato del titolo; la struttura narrativa complessa; il linguaggio realistico; i temi: la terra, il mito, la morte.

Da *La luna e i falò*

[T] La tragica fine di Santa (cap. XXXII)

[vol. 3b, pag. N34]

[T] *La casa in collina*: lettura integrale del romanzo

ITALO CALVINO Biografia. La narrativa partigiana, *Il sentiero dei nidi di ragno*: una moderna fiaba di guerra; l'espressione dell'impegno in un impianto fiabesco.

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*

[T] Prefazione

[in fotocopia]

[T] Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo (cap. IV)

[in fotocopia]

[T] I furori utili e i furori inutili (cap. IX)

[vol. 3b, pag. N211]

DANTE ALIGHIERI

Divina commedia, *Paradiso*

Introduzione al Paradiso e passaggio di Dante dalla cima della montagna al cielo della luna.

Lettura, parafrasi, commento ed individuazione dei nuclei tematici di alcuni canti.

Canto I (lettura integrale): l'incontro con Beatrice; i dubbi del poeta e l'ascesa; Beatrice spiega a Dante l'ascesa, la divisione in cieli, i gradi di beatitudine, la percezione beata delle anime.

Canto III (lettura integrale): Piccarda Donati, Costanza d'Altavilla.

Canto VI: la figura di Giustiniano, dopo quella di Ciaccio e Sordello nelle cantiche precedenti; la simmetria dei sestetti. L'impero e la sua storia: il racconto di Giustiniano sull'aquila e il potere unico come ultima analisi politica di Dante (sintesi dei vv. 34-111). Gli spiriti attivi di Mercurio. Romeo da Villanova.

Canto XI (lettura integrale): i due campioni della fede. La Chiesa intesa come povertà e lotta contro le eresie. Francesco e la povertà. Gli ordini mendicanti e la milizia di fede. La critica alla degenerazione degli ordini.

Canto XV (vv. 88-148) - **XVI** (sintesi) - **XVII** (vv. 46-142): fra i martiri combattenti. L'avo Cacciaguada. L'antica Firenze. La profezia sul destino di Dante.

Canto XXXIII (lettura integrale): la preghiera di san Bernardo. Il ruolo del cistercense. Liricità e misticismo del canto. Lo sforzo finale di Dante verso la salvezza. *L' amor che move il sole e le altre stelle*: Trinità, Incarnazione, Spirito Santo.

La docente (prof.ssa PERRONE Laura)

Laura Perrone

I rappresentanti di classe

Sara Corno

Aldo Monaco



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5L	LINGUA E CULTURA INGLESE	LAURA BENETOLLO

Nella scelta dei contenuti si è fatto riferimento alle *Indicazioni Nazionali* scegliendo di approfondire in particolar modo:

- gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambito letterario e artistico);
- la comprensione e l'interpretazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, teatro, musica.

E' necessario dire che i contenuti programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati ridimensionati a causa di un impiego di ore sottratte all'insegnamento della lingua e cultura inglese, ore che corrispondono al numero di otto. Considerato che le ore alla settimana da me usufruite sono due è evidente che il numero di ore dedicate ad altre attività è stato notevole.

La scelta dei contenuti è stata dettata dalla decisione di trattare argomenti connessi a due macro-percorsi: **La tradizione e l'evoluzione del Gotico** e **La figura dell'eroe** (declinato nei diversi tipi: epic, tragic, romantic/byronic, villain, war hero, anti-hero). Questo per poter dare una chiara identità e organicità al percorso. Quando possibile, sono stati fatti accenni all'interrelazione tra il testo letterario e le produzioni estetiche che si avvalgono di altri linguaggi. Inoltre parecchie energie sono state dedicate allo studio di numerosi autori e testi connessi con **Thunderbolts of War**, il percorso interdisciplinare definito dal c.d.c. all'inizio dell'anno scolastico.

Durante il secondo periodo sono state apportate modifiche alla programmazione affinché si potessero operare collegamenti interdisciplinari tra le diverse materie.

Nel corrente anno scolastico i testi sono stati scelti soprattutto all'interno della produzione letteraria del 1800 e del 1900. Gli autori e le opere sono state elencate in ordine cronologico ma, per mettere in luce le competenze degli studenti a compiere collegamenti, può essere utile riordinare autori e opere nel modo seguente:

- autori e opere affrontate nel percorso **Tradition and Evolution of the Gothic Novel**: H.WALPOLE, *The Castle of Otranto*; A.RADCLIFFE, *The Mysteries of Udolpho*, M.SHELLEY, *Frankenstein or the Modern Prometheus*; E.BRONTE, *Wuthering Heights*; R.L.STEVENSON, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*; O.WILDE, *The Picture of Dorian Gray*; J.CONRAD, *Heart of Darkness*; G.ORWELL, *Nineteen Eighty-Four*; A.BURGESS, *A Clockwork Orange*;
- autori e opere affrontate nel percorso **The Hero**: G.G.BYRON: *Manfred*; M.SHELLEY, *Frankenstein or the Modern Prometheus*; E.BRONTE, *Wuthering Heights*; R.L.STEVENSON, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*; O.WILDE, *The Picture of Dorian Gray*; J.CONRAD, *Heart of Darkness*; R.BROOKE, *The Soldier*; W.OWEN, *Dulce et Decorum Est*; S.SASSOON, *Suicide in the Trenches*; W.CHURCHILL, *Blood, Toil, Tears and Sweat Speech*; G.ORWELL, *Nineteen Eighty-Four*; A.BURGESS, *A Clockwork Orange*; T.HARRISON *A Cold Coming*.
- autori e opere affrontate nel percorso **Thunderbolts of War**: R.BROOKE *The Soldier*; Monte Nero; W.OWEN *Dulce et Decorum Est*; S.SASSOON, *Suicide in the Trenches*; E.G.GAETA, *La leggenda del Piave*; *Maledetta la guerra e i ministri*; G.ORWELL, *Homage to Catalonia*; W.CHURCHILL *Blood*,



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Toil, Tears and Sweat Speech; B.DYLAN, *Masters of War*; F.DE ANDRE', *La guerra di Piero*;
F.F.COPPOLA, *Apocalypse Now*; T.HARRISON *A Cold Coming*.

L'approccio al periodo storico e alle biografie degli autori è stato veloce e meramente funzionale allo studio delle opere di cui è stata richiesta la lettura/visione di film in lingua italiana o inglese (obbligatoria la lettura in lingua inglese di O.WILDE, *The Picture of Dorian Gray*). La lettura integrale delle opere è stata obbligatoria e motivata dalla assoluta convinzione che non sarebbe stato altrimenti comprensibile il senso delle opere oggetto di studio basandosi solamente sulla lettura e analisi dei brani proposti dal libro di testo. Qualora non fosse stato possibile agli studenti leggere l'opera è stata loro consigliata la visione del film.

THE ROMANTICS

Inquadramento storico e sociale

- Economic liberalism
- Consequences of the Industrial Revolution
- The Division of Labour

Inquadramento letterario

- A love of nature (vol.1 p.214)
- PRE-ROMANTIC LITERATURE (vol.1 pp.216, 218): the Gothic novel (mystery and terror, features of the Gothic novel).
- ROMANTIC POETRY (vol.1 p.221): second generation Romantics.
- THE ROMANTIC HERO (vol.1, pp.286-287): the individual's search for self-expression; the revolutionary hero; the dark or Byronic hero; exile and suicide: Goethe's *Werther*; a destiny of sorrow.
- THE CULT OF NATURE IN ROMANTIC EUROPE (vol.1 pp.258-259): Nature as the Romantics' favourite subject; English Romantics; French Romantics; German Romantics; Italian Romantics.

Autori e opere

- **HORACE WALPOLE**: life and works (vol.1, p.224)
The Castle of Otranto (1764): the archetypal Gothic fiction (vol.1, p.224).
Brani analizzati: *A Midnight Escape through the Castle Cellars* (vol.1, pp.225-226): alcuni stilemi del gotico.
- **ANN RADCLIFFE**: introduzione ad alcune delle caratteristiche del gotico.
The Mysteries of Udolpho (1794).
Brani analizzati: *A Night in a Gothic Castle* (vol.1, pp.218-219).
- **GEORGE GORDON, LORD BYRON**: early life and Grand Tour; *Childe Harold* and the "oriental tales"; the Byron scandal and the Italian years, death in Greece; **the Byronic hero**; Augustan and Romantic traits (vol.1, pp.266-267).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

The Romantic Hero: the individual's search for self expression; the revolutionary hero; the dark Byronic hero; exile and suicide: Goethe's Werther; a destiny of sorrow (vol.1, pp.286-287).

Manfred (1816): a drama of ideas; the Byronic hero (vol.1, p.274).

Brani analizzati: da *Manfred, My Spirit Walked Not with the Souls of Men* (vol.1, pp.274-275).

- **MARY SHELLEY**: life and works (vol.1 p.297)

Frankenstein or the Modern Prometheus (1818): lettura integrale in lingua italiana o inglese o visione del film *Mary Shelley's Frankenstein* per la regia di Kenneth Branagh.

A philosophical romance and a Gothic tale; a Faustian dream and a Romantic curse; writing technique (vol.1, pp.297-298). Analisi di Victor Frankenstein (**the tragic hero**) e dei seguenti personaggi: Walton, the monster; della relazione tra Frankenstein e il mostro; del setting e dei seguenti temi: setting, extreme nature, reality/appearance, obsession and dangerous knowledge. Analisi degli elementi tipici della tradizione gotica presenti nel romanzo.

Brani analizzati: *The Creation of the Monster* (vol.1, pp.299-300);

An Outcast of Society (vol.1, pp.301-302).

Film: *Mary Shelley's Frankenstein* (1994) per la regia di K. Branagh; *Young Frankenstein* (1974) per la regia di M. Brooks (la parodia del romanzo e degli stilemi del gotico).

THE VICTORIANS

Inquadramento storico e sociale

- AN AGE OF INDUSTRY AND REFORM (vol.2 pp.4-5): industry and science; the poor: urban slums; social reforms.
- THE BRITISH EMPIRE (pp.6-7): colonial policy: Australia, New Zealand; Canada; India and Africa
- THE AMERICAN FRONTIER AND THE CIVIL WAR (p.8): the growth of the USA and the Gold Rush; The Civil War (1961-65).
- THE WOMEN QUESTION (pp.10-11): F.Nightingale (approfondimento di S.Recuero); C.Patmore vs M.Wollstonecraft (approfondimento di A.Canton); Women in Muslim Countries (approfondimento di H.Bouabbadi)
- THE VICTORIAN COMPROMISE (pp.12-13): the "Victorian compromise"; respectability; Liberal and Socialist concern for the working class; evolutionism.

Inquadramento letterario

- THE EARLY VICTORIAN NOVEL (pp.16-17): the leading genre; the writer's compromise, novels of Romantic love; technical features of the early Victorian novel.
- THE LATE VICTORIAN NOVEL (pp.18-21): a general realistic trend; the divided self; Aestheticism; the Aesthetic Movement; Decadent Art and Aestheticism (p.101).

Autori e opere



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it
www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

- **EMILY BRONTE:** the Bronte family; life in northern England; early writing; first literary success; Emily's novel and poems (p.38).

Wuthering Heights (1847): Emily's novel of passion; the characters; the setting; the narrator (pp.39-40). Analisi di Heathcliff (**the Byronic hero, the villain**) e Catherine, Heathcliff/Linton e dei seguenti temi, motivi e simboli: love and passion; obsessions; revenge; social classes; the supernatural, suffering; doubles and opposites; the conflict between nature and culture; the moors; the weather; the houses (*Wuthering Heights* and *Thrushcross Grange*). Analisi degli elementi tipici della tradizione gotica presenti nel romanzo.

Brani analizzati: *Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff* (pp.41-43).

Film: *Wuthering Heights* (2009) per la regia di C. Giedroyc.

- **C.BRONTE:** the Bronte family; a world of fantasy and nature; education and first employment; literary success (p.44).

Jane Eyre (1847): the Romantic heroine; the archetypal romantic novel (pp.45-46).

Mr Rochester as a Byronic Hero (approfondimento di F.Valcher)

Brani analizzati: *All My Heart Is Yours, Sir* (p.47-50).

Film: *Jane Eyre* (2011) per la regia di C.Fukunaga.

- **ROBERT LOUIS STEVENSON:** a Scottish education; travels, literary success; last year in The Pacific (p.78).

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886): lettura integrale in lingua italiana o inglese.

A modern myth; the struggle between good and evil; the novel's realism and symbolism; elements of the crime story; writing as a craft (pp.79-80). Analisi di Dr Jekyll (**the tragic hero**) Utterson e Mr Hyde. Studio dei seguenti temi, motivi e simboli: il doppio analizzato nel setting (in time and place) e nel personaggio, the duality of human nature (doppelganger), appearance vs reality (the importance of reputation), obsessions. Analisi degli elementi tipici della tradizione gotica presenti nel romanzo.

Brani analizzati: *Jekyll Turns Into Hyde* (pp.81-82);

Jekyll Can No Longer Controls Hyde (pp.83-84).

- **OSCAR WILDE:** early life; first works and literary success; the final years (p.95).

The Picture of Dorian Gray (1891): lettura integrale in lingua inglese.

The aesthetic doctrine; *Dorian Gray* as a mystery story; the novel's moral purpose (pp.96-97). Analisi di Dorian Gray (**tragic-byronic hero**), Lord Henry Wotton (**the villain**) e dei seguenti temi, motivi e simboli: the purpose of Art (Art for Art's Sake); the supremacy/value of Youth and Beauty; appearance/reality; the pact with the devil; . Analisi degli elementi tipici della tradizione gotica presenti nel romanzo. Analisi approfondita di *The Preface*.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

THE MODERN AGE

Inquadramento storico e sociale

- THE TURN OF THE CENTURY: The Edwardian Age; The Georgian Age; The USA: the beginning of imperialism; industry and immigration (p.124); Immigration to the USA at the turn of the century (approfondimento di E.Arienti); Italian immigration in the 20s and Ellis Island (approfondimento di E.Pini); The Sacco and Vanzetti case (approfondimento di A.D'Aversa).
- THE FIRST WORLD WAR: World War I (1914-1918); British effort in the war (p.125).
- THE 20s AND THE 30s: the vote for women; E.Pankhurst (approfondimento di A.Bertonasco); the rise of the Labour Party; labour and social movements in the USA; new living conditions and the new family; the Jazz Age; The Jazz Age (approfondimento di M.Bonfiglio); technological development; the Wall Street Crash and the Great Depression; the New Deal (pp.126.127).
- THE COLONIZATION OF AFRICA: the character of the colonization of Africa; Conrad's Congo (p.156).

Inquadramento letterario

- THE MODERNIST REVOLUTION (pp.136-138): changing ideals; science and philosophy; the impact of psychoanalysis; Modernism; first-generation Modernists; Modernist mythology; second-generation Modernists.
- THE NEW ARTISTIC MOVEMENTS (p.139): a proliferation of movements; Post-Impressionism, Cubism; technology and the "new" Futurism; Dadaism and Surrealism; Characteristics of the new movements.
- THE MODERN NOVEL (pp.142-143): the transitional novelists; the first generation of Modernists.

Autori e opere

- **JOSEPH CONRAD:** life; novels and short stories; a modern novelist (p.148).

Heart of Darkness (1902): lettura integrale in lingua italiana o inglese.

A novella; a voyage of discovery into the self; colonialism in *Heart of Darkness*; narrators, point of view and time; the use of the double (pp.149-150).

Analisi approfondita dei seguenti personaggi: Kurtz (**tragic hero, villain**), Marlow e la relazione tra loro. Analisi dei seguenti temi, motivi e simboli: the hypocrisy of imperialism; a quest for the self; appearance and reality; obsession. Analisi degli elementi tipici della tradizione gotica presenti nel romanzo. Analisi comparata di *Heart of Darkness* e *Apocalypse Now*.

Brani analizzati: *Into Africa: the Devil of Colonialism* (pp.151-152);

Mistah Kurtz --- He Dead (pp.153-155).

Film: *Apocalypse Now* per la regia di Francis Ford Coppola.

AFRICA: Africa through western eyes; the slave trade of colonialism; a double allegiance; African pride (pp.362-363).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

- THE PITY OF WAR: *the war to end all wars; where civil blood makes civil hands unclean*; just wars; news media war (pp.420-421)
- THE WAR POETS
- **R.BROOKE: *The Soldier*** (1914): lettura integrale in lingua inglese e analisi dettagliata.
- **Monte Nero** (1916): ascolto, lettura e analisi.
- **W.OWEN: *Dulce et Decorum Est*** (1917): lettura integrale in lingua inglese e analisi dettagliata.
- **S.SASSOON: *Suicide in the Trenches*** (1918): lettura integrale in lingua inglese e analisi dettagliata.
- **E.G.GAETA, *La leggenda del Piave*** (1918): ascolto, lettura e analisi.
- ***Maledetta la guerra e i ministri***: ascolto, lettura e analisi.

- **FRANCIS SCOTT FITZGERALD**: early experiences; a turbulent life; novels and short stories; Fitzgerald's style (pp.217-218).
The Great Gatsby (1925)

The failure of the “American Dream”; language and setting of the novel (pp.218-219).

Analisi approfondita dei seguenti personaggi: Jay Gatsby (**tragic/Byronic hero**), Nick Carraway, Daisy Fay Buchanan, Tom Buchanan (**villain**). Analisi dei seguenti temi, motivi e simboli: The Jazz Age and the failure of the American Dream; social classes; geography; the green light; the Valley of Ashes; the eyes of Doctor T.J.Eckleburg.

Brano analizzato: *Gatsby and Tom Fight for Daisy* (pp.220-221)

Film visionato: *The Great Gatsby* per la regia di Baz Luhrmann.

Le studentesse e gli studenti hanno approfondito lo studio di The American Dream e di The Jazz Age anche in relazione al romanzo.

- **W.CHURCHILL: *Blood, Toil, Tears and Sweat Speech*** (13th May 1940): lettura integrale e analisi.

- **GEORGE ORWELL**: the drama of public school e education; living with the lower classes; the war in Spain; journalism and the greatest works (pp.234-235).
Homage to Catalonia (1938), (pp.423-424).
Nineteen Eighty-Four (1949): lettura integrale in lingua italiana o inglese.
The Dystopian novel.
The annihilation of the individual (pp.234-235).
Analisi approfondita dei seguenti personaggi: Winston Smith (**the anti-hero**), Julia, O'Brian, Big Brother, the Proles. Analisi dei seguenti temi, motivi e simboli:totalitarianism (declinato nei seguenti sotto-temi: psychological manipulation; physical control; control of information and history; technology); propaganda. Analisi degli elementi tipici della tradizione gotica presenti nel romanzo.
Brano analizzato: *Big Brother Is Watching You* (pp.235-237).
Film: *1984* per la regia di Michael Radford



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

THE PRESENT AGE

Autori e opere

- **ANTHONY BURGESS**

A Clockwork Orange (1962): visione di *A Clockwork Orange* per la regia di S.Kubrick. Il romanzo non è stato analizzato. La lettura del romanzo e l'analisi del testo proposto sono stati finalizzati all'analisi di Alex DeLarge (**anti-hero**) e alla comparazione tra *A Clockwork Orange* e *1984*.

- **DEREK WALCOTT: *A Far Cry from Africa*** (1962), lettura integrale in lingua inglese e analisi dettagliata (pp.367-369)

- **B.DYLAN: *Masters of War*** (1963): ascolto, lettura e analisi.

- **F.DE ANDRE': *La guerra di Piero*** (1968): ascolto, lettura e analisi.

- **PETER TOSH: *African*** (1977), lettura integrale in lingua inglese e analisi dettagliata (pp.392-373)

- **T.HARRISON: *A Cold Coming*** (1991), lettura integrale in lingua inglese e analisi dettagliata (pp.427-429).

Il docente (prof. Ssa LAURA BENETOLLO)

Le rappresentanti di classe

Asia Buonacere
Sara Caro



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5L	English Conversation	Kevin Russell Bateman

Mass tourism and its effects

Ted: how to spot a liar

Bio technologies

Peace and conflict

Nobel prize

Debate is war useful in some case

Human rights and torture

Colonialism and neo-colonialism

Il docente (prof. Kevin Russell Bateman)

I rappresentanti di classe
SARA CARO
ASSUNTOLORE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5L	Lingua e cultura spagnola	Miriam Lucia Pirovano

☉ El siglo XIX: de la exaltación de los sentimientos a la lectura científica de la realidad

Historia y sociedad

Literatura: el Romanticismo

Francisco de Goya y Lucientes

Trayectoria vital

El tres de Mayo de 1808 en Madrid o Los fusilamientos del 3 de Mayo

Las Pinturas Negras

José de Esponceda

El estudiante de Salamanca

Análisis y comentario del fragmento *Don Félix de Montemar*

El mito de Don Juan en la literatura universal

Literatura: Realismo y Naturalismo

Benito Pérez Galdós

Trayectoria vital y artística

Tristana

Análisis y comentario de *El despertar de Tristana; La inquietud de Tristana y Las metamorfosis de Tristana*

Galdós en el cine de Buñuel

Tristana y Saturna: lo ideal vs lo real

☉ Comienzos del siglo XX: del desastre del 98 a la Guerra Civil

Historia y sociedad

Literatura: Modernismo y Generación del 98

Sonatina de **Rubén Darío**

Campos de Castilla: Retrato y A orillas del Duero de **Antonio Machado**

El crimen fue en Granada de *Poesías de la Guerra*

Ramón del Valle-Inclán

Luces de Bohemia

Análisis y comentario de *Max y Don Latino comienzan su viaje, El encuentro con Rubén Darío, El “esperpento”*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

La II República, la Guerra Civil española y el exilio republicano
El Guernica de **Pablo Picasso**: contexto histórico, interpretación e historia de su exposición
Literatura: Las Vanguardias y La Generación del 27

La conquista del voto femenino
Mujeres destacadas de la época: Clara Campoamor y Dolores Ibárruri

Federico García Lorca

Trayectoria vital y artística

La Aurora de Poeta en Nueva York

El teatro de la plenitud de García Lorca: tramas, temas y símbolos

Una fuerza incontrastable, fragmento de *Bodas de sangre*

El malestar de Yerma, fragmento de *Yerma*

Adela, la rebelde, fragmento de *La casa de Bernarda Alba*

☉ De la posguerra a la actualidad: de la dictadura a la democracia

La dictadura franquista

El papel de la mujer durante la dictadura

De la transición a la democracia (sólo los acontecimientos principales)

La Constitución de 1978

Comparación entre Constituciones: 1812, 1876, 1931 y 1978

La poesía desarraigada

Hijos de la ira: Insomnio de **Dámaso Alonso**

La narrativa de la posguerra a la actualidad: la novela de los cuarenta, de los cincuenta y de los sesenta-setenta

A elección del estudiante lectura integral y comentario de una de las siguientes novelas:

Soldados de Salamina de **Javier Cercas**

La voz dormida de **Dulce Chacón**

Nada de **Carmen Laforet**

Media vida de **Care Santos**

☉ La voz de América: literatura hispanoamericana del siglo XX

La historia de México, de la conquista al futuro de **Diego Rivera**

Historia y sociedad

Arte: la pintura



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

Pablo Neruda

Trayectoria vital y artística

Himno a las glorias del pueblo en la guerra de España en el corazón

Canto General: Alturas de Machu Picchu

Canto General y el muralismo mexicano

El crimen fue en Granada, fragmento de Confieso que he vivido

Gabriel García Márquez

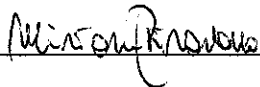
Crónica de una muerte anunciada

Dos fragmentos: *En la tienda de Clotilde* y *Una muerte incomprensible*


Un crimen colectivo

Discurso de recepción del Nobel de Literatura

La docente (prof.ssa Miriam Lucia Pirovano)



Le rappresentanti di classe







ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

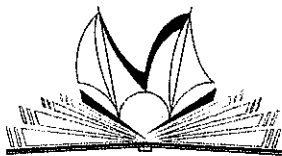
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5L	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Jesús Eduardo ÁLVAREZ HERRERA

Programma

- Articoli sobre los derechos humanos y el medio ambiente (el caso Francia Márquez y "Soy refugiado", entre otros).
- La crisis económica en España: las 7 etapas de la Burbuja inmobiliaria.
- Visión de la película "El lápiz del carpintero", sobre la represión durante la Guerra Civil Española.
- Visión del cortometraje "El hijo 10". Debate sobre la paternidad.
- Debates extemporáneos sobre varios temas de actualidad (política, cultura y sociedad).
- La Movida di Madrid: entrevista al cineasta Pedro Almodóvar.
- Presentación de la película "Todo sobre mi madre", de Pedro Almodóvar.
- Visión de la película "Muerte de un poeta".
- Trabajo de grupo sobre el franquismo.
- Presentación y visión del documental sobre Salvador Allende.
- La violencia de género. Debate.
- Visión de la película "Frida", sobre celebre pintora Frida Kalho

Il docente	Gli studenti	
	Sara Covo	Abbonocore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5L	FRANCESE	Paola MARCHESI

Il programma – corposo e impegnativo – svolto durante l'anno si è articolato in argomenti di storia della letteratura, attualità e cultura generale anche in collaborazione con la docente di conversazione e con il supporto di materiale multimediale.

Per la parte di letteratura (A) si è deciso di partire dall'analisi, commento e dibattito della tematiche attuali e famigliari agli studenti contenute nella lettura estiva *Entre les Murs* di François Bégaudeau.

Si è poi proceduto, nel primo periodo (trimestre), a ritroso trattando gli argomenti in testi dell'epoca contemporanea e del secondo Novecento e, in parallelo, si sono affrontate le tematiche relative a fine Settecento e inizio Ottocento, adottando un approccio non solo cronologico, ma anche tematico e per generi letterari.

Nel secondo periodo (pentamestre) si è continuato con questa alternanza affrontando tematiche, autori e correnti del XIX secolo (prosa e poesia, canzoni) in parallelo con quelli della prima metà del Novecento in funzione anche di esigenze didattiche (preparazione allo spettacolo teatrale e progetto interdisciplinare).

Alcune parti affrontate nell'ultimo periodo dell'anno hanno richiesto maggiore impegno individuale degli studenti per l'inquadramento generale (comune ad altre discipline), mentre si è dedicato più tempo all'analisi dei testi in classe.

Si presenta, comunque, il programma di storia della letteratura (A) in ordine cronologico per una più agevole consultazione.

A seguire dettagli sulle parti di :

Lingua (B), Tecniche di scrittura e di analisi del testo (C), la sezione Film, Canzoni, teatro, (D), la lista dei testi letti in lingua originale in versione integrale o ridotta (E).

Si rimanda inoltre al programma di conversazione della collega di madrelingua Marième Diouf Gueye.

A) Littérature

Dove non segnalato (con **phot.**) i testi si intendono tratti dai volumi del manuale in adozione di cui sono indicate le pagine o i testi su CD.

Le XVIIIe siècle

L'évolution de la langue française pp. 210-211

Le siècle des Lumières, les Philosophes (LIRE vol. 1 pp. 204-208)

L'Encyclopédie : buts, idées, thèmes p. 243

Article de L'Encyclopédie "Autorité politique" de Diderot (*LIRE* vol. 1 pp. 241-242), extrait «La liberté est un présent du ciel »

La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 comparée à Constitution française de 1958 (p. 203).
Comparaison articles 1-12 Costituzione Italiana avec articles 1-3 Constitution française (phot.).

Le XIXe siècle

Aperçu général sur le contexte historique, social et culturel pp. 281-283 *LIRE* vol.1. Les genres littéraires : roman, poésie, théâtre (p. 291).

LE ROMANTISME : (mot-clé *LIRE* vol. 1 p. 287 et 288 e fotocopie) aperçu général, le lyrisme personnel romantique, le roman, le drame romantique, thèmes, rôle de l'écrivain, le héros romantique, le mal du siècle (pp. 284-287).

Le rôle de **Madame de Staël** pour la diffusion du Romantisme en France, vie/œuvre, idées générales essais (pp.292-293).

François René de Chateaubriand : vie, œuvres, pensée, thèmes, style (*LIRE* vol. 1 da p. 299)

René : « Un secret instinct me tourmentait » pp. 301-302

Atelier de lecture, "Deux frères de René" p. 305: comparaison Jacopo Ortis, Werther et René

Alphonse de Lamartine : vie, œuvres, pensée, thèmes, style (*LIRE* vol. 1 da p. 306)

Méditations poétiques : « Le lac » (pp. 308-309)

Nouvelles Méditations poétiques : « Les étoiles » (phot.) et comparaison avec le message du poème « L'Occident » tiré de *Harmonies poétiques et religieuses*

Victor Hugo : vie, œuvres, pensée, thèmes, style (*LIRE* vol. 1 da p. 317, *LIRE* vol. 2 da p. 23)

Les Contemplations : « Demain, dès l'aube » (p. 30)

Les Rayons et les Ombres : « La fonction du poète » (T56 cd vol. 1 *LIRE*, phot.)

Les Misérables : introduction générale, « Les deux chandeliers » (phot.), « La mort du héros romantique » (phot.), « Un étrange gamin fée » (p. 33)

LE ROMAN AU XIXe SIÈCLE : roman réaliste, naturaliste et roman populaire

Le RÉALISME : (mot clé *LIRE* vol. 2 p. 20) caractères généraux

Honoré de Balzac : vie, œuvres, pensée, thèmes, style (*LIRE* vol. 1 pp. 351-353, 358-359)

Le Père Goriot : « Le citoyen Goriot » (phot.), « La pension Vauquer » (phot.), « J'ai vécu pour être humilié » (p. 360)

Eugénie Grandet : « M. Grandet » (phot.) et comparaison père Grandet - père Goriot

Gustave Flaubert : vie, œuvres, pensée, thèmes, style (pp. 72-75); procès à *Madame Bovary* (phot.)

Définition de Bovarysme, Bovarysme dans l'extrait "Vers un pays nouveau" pp. 76-77 *LIRE* vol. 2 (partie II ch. 12 *Madame Bovary*) et comparaison rêves d'Emma et rêves de Charles (phot.).

Débat Emma héroïne ou anti-héroïne?

Madame Bovary : lecture estivale individuelle, analyse passages significatifs en classe

Première Partie, chapitres 1 (Le nouveau), ch. 6 (L'éducation d'Emma), ch. 8 (Une soirée inoubliable) ;

Deuxième Partie ch. 2 (Emma fait la connaissance de Léon), ch. 5, ch. 12 (Projets de fuite), ch. 13 (Rodolphe abandonne Emma), ch. 15 ;

Troisième Partie ch. 1 (Le fiacre) ch. 8 (L'agonie d'Emma), ch. 11 (Charles découvre un billet de Rodolphe adressé à Emma) ; épilogue.

L'ÂGE DE LA MODERNITÉ

L'Art pour l'Art, Théophile Gautier extrait du poème *L'Art, le dandy, le bohémien* (*LIRE* vol. 2 pp. 16-17),

Le PARNASSE : caractéristiques générales et poétique (p. 18)

Le **SYMBOLISME** : (mot clé p. 96 *LIRE* vol .2)

Décadence (p. 92 *LIRE* vol. 2), **Les poètes maudits** (p. 94)

Charles Baudelaire : vie, œuvres, pensée, thèmes, style (da p. 42)

Les Fleurs du Mal: « L'albatros » (p. 49), « Correspondances » (p. 50), « Spleen », (p. 55)
« L'invitation au voyage » (pp. 53-54) et écoute chanson Battiato « Invito al viaggio » (**phot.**) et interprétations musicales des compositeurs Duparc et Chabrier (compositeurs) et de Léo Ferré, « Le Voyage » (strophes finales p. 62)

Petits poèmes en prose: « Enivrez-vous », « L'Étranger », « Le Joujou du pauvre » (**phot.**)

Paul Verlaine : vie, œuvres, pensée, thèmes, style (da p. 125)

Jadis et Naguère: « Art poétique » (p. 126)

Poèmes Saturniens: « Chanson d'automne » p. 130, (interprétation en musique par Léo Ferré, Brassens) et chanson de Serge Gainsbourg « Je suis venu te dire que je m'en vais » (**phot.**).
Citation dans l'Appel pour le Jour-J du général De Gaulle depuis Radio Londres

Sagesse : « Le ciel est, par-dessus le toit... » (p. 132)

Romances sans paroles : « Il pleure dans mon cœur » p. 130

Arthur Rimbaud : vie, œuvre, pensée, thèmes, style (da p. 136)

Les Lettres du Voyant : « Il faut se faire voyant » (**phot.**)

Poésies : « Le Bateau ivre » (T 95 cd, **phot.**), « Voyelles » (p. 141)

Une Saison en Enfer : « Alchimie du verbe » (**phot.**)

Illuminations : « Aube » (p. 143)

Le **NATURALISME** : aperçu général, le Positivisme (pp. 94-95 *LIRE* vol. 2)

Le contexte historique : le Second Empire, la Commune, la 3^{ème} République (**phot.**), la Constitution de 1875, L'affaire Dreyfus, l'expansion coloniale (*LIRE* vol. 2 p. 90)

Émile Zola: vie, œuvres, pensée, thèmes, style, les *Rougon-Macquart* (pp. 104-106)

Germinal : « Du Pain ! Du Pain ! Du Pain ! » (pp. 115-116), extraits film de Claude Berri (1993)

L'Assommoir : « La machine à souler » (p. 108), « Une existence impossible » (**phot.**)

J'accuse (p. 91).

Le XXe siècle

Le contexte historique, culturel et social de la **première moitié du siècle** :

- La Belle Epoque, la première guerre mondiale, les Années Folles (*LIRE* vol. 2 aperçu général pp. 168, 170).
- La France des deux guerres (**phot.**)

Les AVANT- GARDES poétiques

Guillaume Apollinaire : vie, œuvres, pensée, thèmes, style (da p.177)

Calligrammes: « La montre » et « La cravate », « Le cœur », « Le miroir » (**phot.**)

Poèmes épistolaires : « Il pleut » (**phot.**)

Alcools : « Le Pont Mirabeau » (**phot.**), introduction au poème « Zone » p. 179

Le **DADAÏSME** : caractéristiques générales (p. 171)

Tristan Tzara : « Manifeste Dada » (**phot.**); « Pour faire un poème dadaïste » (**phot.**)

Le **SURRÉALISME** : caractéristiques générales (p. 174, p. 195)

André Breton : « Premier Manifeste du Surréalisme » (**phot.**)

« Le corset mystère » (**phot.**)

« Les champs magnétiques » (exemple d'écriture automatique avec Soupault) **phot.**

Les années '40, l'occupation allemande de la France et la Résistance, les collabos et le gouvernement de Vichy, le général De Gaulle et l'Appel du 18 juin 1940 (pp. 264-265, 267, 269), lettre de Jean Moulin (**phot.**), la fin de la guerre (8 mai 1945), la libération de Paris (p. 303-304).

Paul Éluard : *Poésie et Vérité* : « Liberté » p. 275-276

Jacques Prévert : vie, thèmes, style (da p. 284)

Paroles : « Le Cancre », « Le désespoir est assis sur un banc », « Paris at night », « Familiale » « La Solitude », « Les feuilles mortes » (et chanson interprétée par Juliette Gréco, Yves Montand) (tutte **phot.**), « Barbara » p. 286.

L'après 2ème guerre mondiale, la France depuis 1945 (**phot.**), la cinquième république, **Mai '68** (pp. 368-369 e **phot.**) et allocution du général de Gaulle (**phot.**), l'engagement (pp. 294-295), la guerre d'Algérie et la décolonisation (pp. 264-265).

L'EXISTENTIALISME/L'ABSURDE : caractéristiques générales et spécifiques (p. 270)

Albert Camus: vie, œuvres, pensée, thèmes, style (da p. 305)

Philosophie de l'absurde et de la révolte

L'Etranger : lecture intégrale individuelle, analyse passages significatifs en classe (**photocopies** passages « L'enterrement », « Le soleil », « Meursault perd son calme »).

Simone de Beauvoir

La vieillesse : « Nous sommes tous concernés » (**phot.**).

Le THÉÂTRE de l'ABSURDE: aperçu général (p. 313, p. 266)

Eugène Ionesco : vie, œuvres, idées (pp. 319-324)

La cantatrice chauve, analyse passages significatifs en classe, message, thème, personnages

Samuel Beckett : vie, œuvres, idées (pp. 313-317)

En attendant Godot : analyse en classe de morceaux choisis, message, thème, personnages.

MAI '68

Le mouvement contestataire, les idées, les slogans (**phot. et exposés**)

Ecoute et analyse chanson de Dominique Grange "Chacun de vous est concerné"; comparaison avec la chanson de F. De André « Canzone del maggio ». (**phot.**)

La Crise de la Modernité

La Shoah pp. 394-395 (*LIRE* vol. 2)

Elie Wiesel : vie, *La nuit*, passages choisis (**phot.**)

Ailleurs en français (p. 441), la Francophonie (p. 442), la négritude (**phot.**)

Aimé Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal* « Un nègre comique et laid » (**phot.**)

Maghreb (p. 461)

La France coloniale (**phot.**), l'Algérie (*Lire* vol. 2 p. 266 et la décolonisation du Maghreb, le Maghreb francophone (article tiré de *Languages Magazine* ed. Pearson n° 14 septembre 2015, **phot.**)

Tahar Ben Jelloun : vie, œuvres, idées (p. 461)

La réclusion solitaire : « Un pays sans soleil » (**phot.**)

Les amandiers sont morts de leurs blessures : « Je retourne chez moi » (**phot.**)

Assia Djebar : vie, œuvres, idées (p. 465)

Vaste est la prison : « L'ennemi » (pp. 466-467)

Afrique Subsaharienne (p. 445)

Léopold Sédar Senghor : vie, œuvres, idées (p. 446)

Chants d'ombre : « Femme Noire » (p. 447), « Nuit de Sine » (phot.)

Le roman contemporain

J-M G. Le Clézio : vie, œuvres, idées (pp. 412-413)

Désert : « La gare de Marseille » (phot.)

Mondo et autres histoires, « Mondo » (texte seconda prova Esame di Stato 2008)

Daniel Pennac : vie, œuvres, idées (pp. 420-421)

décatalogue de Comme un Roman (p. 421),

morceaux choisis de *Chagrin d'école* (phot.) 2007

François Bégaudeau

Lecture intégrale et analyse morceaux choisis de *Entre les Murs* (2006) et séquences cliplis tirés du film de Laurent Cantet (2008).

Horizon contemporain *À l'école* (LIRE vol. 2 p. 424).

Contributo al progetto interdisciplinare *Thunderbolts of war* attraverso l'analisi dei seguenti testi

G. Apollinaire, *Il pleut*

J. Prévert, *Familiare, Barbara*

P. Eluard, *Liberté*

Lettre de Jean Moulin à sa mère et à sa soeur (15/6/1940)

Appel du Général De Gaulle (18 juin 1940 depuis Radio Londres)

B) Langue (compréhension et expression)

- Esercizi di comprensione scritta e produzione scritta svolti a casa e corretti singolarmente dalla docente con restituzione e correzione collettiva, confronto in gruppo oralmente in classe con dibattito sulle tematiche proposte. Vedi **brani in fotocopia** tratte da:

Abc Delf B2 di M.-L. Parizet, ed. Clé International, "Des Baby tablettes pour les premiers apprentissages" pp. 97-98

Abc Delf B2 di M.-L. Parizet, ed. Clé International "Pour ou contre les jeux de société?"

Abc Delf B2 di M.-L. Parizet, ed. Clé International "Le culte du moi me laisse sans voix"

Abc Delf B2 di M.-L. Parizet, ed. Clé International "Les fleurs sont-elles inoffensives à table?"

Regards Croisés di M.Ferramosca,ed. Zanichelli "Les loisirs" p. 1 débat sur "gagner du temps" et "vivre le temps"

Delf actif B2 di a.M. Crimi e G. Agnello, ed. Bordas Eli, "La grossièreté au quotidien" pp. 32-33

Abc Delf B2 di M.-L. Parizet, ed. Clé International, production écrite titres proposés p. 175.

- Exercices en classe et domestiques de compréhension et production écrite à partir des deuxièmes épreuves de l'Esame di Stato des années passées : texte actualité 2015 sur la Colocation, texte historique-social 2015 "Une histoire à soi", texte littéraire 2008 "Mondo"
- Simulazioni nuova seconda prova scritta ministeriale Esame di Stato (testi di dicembre 2018, del 28 febbraio e del 2 aprile 2019): examens blancs de deuxième épreuve écrite comme préparation à l'examen final (Esame di Stato) travail personnel et msie en commun
- Precisazioni morfosintattiche e lessicali durante la correzione delle prove/esercitazioni scritte : emploi des modes et des temps, constructions verbales, les connecteurs
- Partecipazione Concorso Nazionale delle Lingue di Urbino test on-line 8 novembre 2019
- Exposés d'élèves sur thèmes choisis.

C) Techniques d'écriture et d'analyse du texte

- Révision des éléments pour la lecture, l'analyse et la compréhension du texte littéraire et d'actualité : les mots-clés, types de textes et de narration/description, focalisation, registres linguistiques (V. *Outils LIRE* vol. 1 Le texte narratif 1 p. 233, Le texte narratif 2 p. 349,)
- Précisions sur les techniques d'écriture de la dissertation, plan efficace pour la rédaction du résumé, du commentaire et du texte argumentatif et connecteurs logiques (dossier en photocopie)
- Technique d'écriture d'un texte descriptif et narratif
- Éléments pour l'analyse d'un poème : types de poème, analyse des champs lexicaux, de la versification, des métaphores et autres figures de style (*Outils Le texte poétique* 1-2 libro di testo in adozione *Lire* vol. 1, pp. 54, 87 révision)
- Éléments pour l'analyse d'un texte dramatique : *Outils Le texte dramatique* 1 libro di testo in adozione *Lire* vol. 1, pp. 136-137 révision
- Éléments pour l'analyse comparée et interdisciplinaire de thèmes et courants littéraires.

D) Théâtre, Films, Chansons

- Spectacle théâtre en langue française "Révolution-l'imagination au pouvoir" France Théâtre 3/04/2019 Teatro Auditorium Pime Milano
- Pièce sur you tube version 1989 https://www.youtube.com/watch?v=dPuX_3LN1A8 de S. Beckett, *En attendant Godot*, visionnement libre individuel
- Film *Mme Bovary* de C. Chabrol, visionnement libre individuel
- Film *Entre les Murs* de Laurent Cantet
- Vidéo clip sur épisode de la grève de Germinal tiré du film de Claude Berri (Germinal 1993) <https://www.youtube.com/watch?v=p9QCDMTnHOU>, visionnement libre individuel
- Film *Éclipse totale* (sur la vie de Verlaine et Rimbaud), visionnement libre individuel
- Vidéo sur Breton et manifeste surréalisme (<https://www.youtube.com/watch?v=cChPhFCuoYc>), visionnement libre individuel
- Écoute de poèmes lus ou interprétés sous forme de chanson (voir partie A) littérature, Baudelaire, Verlaine, Prévert) :
 - "Les feuilles mortes" de Prévert interprétée par Juliette Gréco, Yves Montand
 - "Invitation au voyage" de Baudelaire en version de Duparc et Chabrier (compositeurs) et Léo Ferré e F. Battiato "Invito al viaggio"
 - "Chanson d'automne" interprétée par Léo Ferré et Brassens
- Écoute et analyse chansons de
 - Georges Brassens « Les amoureux des bancs publics » (phot.)
 - Gilbert Bécaud « L'indifférence » (phot.)
 - Serge Gainsbourg « Je suis venu te dire que je m'en vais » (phot.).

E) Lecture de textes complets en version originale

- A. Camus, *L'Étranger*
- G. Flaubert, *Madame Bovary* édition abrégée Cideb
- F. Bégaudeau, *Entre les Murs*, éd. Folio

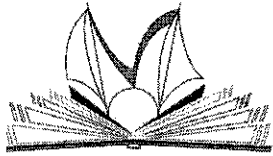
La docente (prof.ssa Paola Marchesi)

Paola Marchesi

I rappresentanti di classe

Sara Cova

Asia Bonaccorsi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5L	Conversazione francese	Marième Gueye Diouf

- Lecture et réflexion sur morceaux choisis de “Chagrin d'école” de Pennac.
- Charles De Gaulle et la Constitution de la 5ème République.
- Exposés des élèves sur roman de Bégaudeau “Entre les murs”; questions p. 424 *LIRE* vol 2 et débat
- Lecture et commentaire du poème “Femme Noire” de L. Sédar Senghor
- La *Négritude* :génèse, concepts et objectifs
- Vidéo sur Aimé Césaire: biographie...
- Exposés et débat sur la *Négritude*
- Le réchauffement climatique: la question de l'écologie, l'environnement une urgence mondiale, les conséquences du réchauffement climatique, la pollution du sol et des eaux.
- Le niveau des mers pourrait monter d'un mètre d'ici 2100
- L'immigration: espoirs et frustration
- Le souvenir du pays natal ‘L'exil “Nuit de Sine “de Léopold Sédar Senghor tiré de “Chants d'ombre”.
- La Misère Aimé Césaire :”un Nègre comique et laid “tiré de *Cahier de retour au pays natal*.
- Une rencontre inquiétante de Jacques Prévert
- Poèmes: Le désespoir est assis sur un banc, *Barbara, *Paris at Night
- Le thème de L'indignation
- “Vous n'aurez pas ma haine “d'Antoine Leiris
- Je m'indigne donc je suis! de Samuel Foucart intitulé réapprenons L'INDIGNATION
- Les raisons de s'indigner de Stéphane Hessel. Les 5 precepts.
- Thème: les exclus, les marginaux en littérature avec Charles Baudelaire
- “le joujou du pauvre “ tiré de *Spleen de Paris* 1869 “à propos des nouveaux pauvres (les clochards, les SDF)
- Révolution, spectacle de théâtre: harcèlement et chansons du spectacle de Maître Gims et Soprano “Mon précieux.
- Débat sur l'incendie de la Cathédrale de Notre-Dame et le discours du Président Macron.
- *L'Étranger* d'Albert Camus.
- *La cantatrice chauve* d'Ionesco

La docente (prof.ssa Marième Gueye Diouf)

Le rappresentanti di classe



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

PROGRAMMA CONSUNTIVO

A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
VL	Storia	Federico Leonardi

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

- 1) L'imperialismo e le ideologie politiche dell'Ottocento: liberalismo, democrazia, nazione, socialismo, comunismo
- 2) La crisi dell'equilibrio europeo alla fine dell'Ottocento. L'aggressione alla Cina e al Giappone
- 3) Il quadro interno ed esterno degli Stati europei nell'Ottocento: 1) democratizzazione 2) nazionalismo: le minoranze etnico linguistiche, gli imperi plurinazionali 3) la Germania e il tentativo di Bismarck di diventare il perno dell'equilibrio 4) i due Congressi di Berlino (1878 e 1884)
- 4) Le relazioni internazionali globali alle porte della Prima Guerra Mondiale: le Potenze europee, USA, Cina, Giappone, Russia. La frammentazione dell'Impero Austro-Ungarico
- 5) Equilibrio europeo e globale alle porte della prima guerra mondiale. Il problema ebraico
- 6) Storia italiana: il Risorgimento, le diverse tesi sulla futura Italia unita, le tre guerre d'Indipendenza. La politica italiana post-unitaria: Destra e Sinistra storiche; la questione meridionale.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- 1) Le alleanze europee alle porte della I guerra mondiale
- 2) Le cause della prima guerra mondiale: 1) le due alleanze contrapposte e la loro origine 2) il nazionalismo 3) le due crisi marocchine 4) le due guerre balcaniche.
- 3) Il 1914: il primo anno di guerra. 1) lo scoppio della guerra: un attentato terroristico interpretato come un attacco nazionale serbo 2) Austria-Ungheria dichiara alla Serbia: entrata della Russia 3) L'attacco tedesco a Francia e Russia: i due fronti, occidentale e orientale; l'entrata in guerra dell'Inghilterra con la Francia 4) L'entrata in guerra dell'Impero Ottomano a fianco di Austria e Germania
- 4) La politica estera dell'Italia dalle origini alla prima guerra mondiale. La scelta della neutralità, l'analisi delle posizioni dei neutralisti e degli interventisti, il ruolo degli industriali. Il radioso maggio e l'entrata in guerra con l'Intesa
- 5) Il 1916. Gli accordi Sykes-Picot e il carteggio Hussein – MacMahon
- 6) La svolta del 1917
- 7) La fine della guerra e i Trattati di Pace

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- 1) La rivoluzione nel quadro generale della storia europea del 1917. Gli elementi di successo di una rivoluzione in generale: 1) un esercito o un colpo di Stato 2) sintesi delle ideologie rivoluzionarie 3)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

saper formare un nuovo governo 4) il governo delle varie parti di un Paese 5) le relazioni internazionali (l'appoggio delle Grandi Potenze o il modo per contrastarne il dissenso).

- 2) Le varie fasi della rivoluzione russa. Le tesi di Lenin
- 3) Il governo di Lenin e i bolscevichi. La vittoria della guerra civile tramite il comunismo di guerra. La NEP e la nuova politica russa negli Anni Venti

FASCISMO E NAZISMO

- 1) Il quadro globale negli Anni Venti
- 2) Dal *Gold Standard* al *Gold Standard Exchange*
- 3) Il Superuomo di Nietzsche e D'Annunzio. L'interpretazione di Mussolini e Hitler
- 4) Il biennio rosso in Italia e la genesi del fascismo
- 5) Le interpretazioni del fascismo: comunista, liberale, psicanalitica
- 6) La politica fascista e la tesi del “totalitarismo imperfetto”
- 7) La propaganda fascista
- 8) Il nazismo in Germania: analisi di passi scelti del MEIN KAMPF di Hitler (i capitoli MONACO e POPOLI E RAZZE). L'ideologia nazista, lo spazio vitale e il Nuovo Ordine Europeo
- 9) L'ideologia antiebraica e le radici della Shoah
- 10) La politica nazista dal 1919 al 1939
- 11) L'aggressione nazista a Est e l'*appeasement*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- 1) Le cause e gli schieramenti
- 2) Il piano di guerra tedesco
- 3) Gli anni della guerra
- 4) La Resistenza
- 5) I trattati di pace
- 6) La nascita dell'ONU

GUERRA FREDDA, DECOLONIZZAZIONE, PETROLIO

- 1) Guerra Fredda, ONU, Piano Marshall, il sistema economico di Bretton Woods, lo Stato Sociale in Europa
- 2) Guerra fredda e petrolio, Paesi produttori e Paesi consumatori, le 7 sorelle, la strategia delle nazionalizzazioni, Enrico Mattei
- 3) I Paesi non allineati: Jugoslavia, India, Egitto. La Lega Araba e la politica di Nasser. La nazionalizzazione del Canale di Suez
- 4) Le guerre arabo-israeliane: 1948-1956-1967-1973; gli accordi di Camp David. Il terrorismo palestinese: settembre nero e l'attento di Monaco; il controterrorismo del Mossad.
- 5) Gli anni Settanta e la grande svolta: la fine della guerra in Vietnam e la fine del sistema di Bretton Woods, lo shock petrolifero, la distensione e l'ascesa della Cina, la rivoluzione fondamentalista in Iran, l'invasione dell'Afghanistan e le origini di Al Qaeda.
- 6) La crisi economica e le prime reazioni: deregulation e liberismo (Reagan negli USA, Thatcher in GB) - l'esigenza di una moneta unica in Europa dopo la fine del sistema di Bretton Woods.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

IL MONDO DAGLI ANNI SETTANTA AI NOSTRI GIORNI: QUADRO GENERALE

- 1) La fine della Guerra Fredda e il nuovo ordine globale: la guerra in Iraq e in Afghanistan
- 2) L'ascesa della Cina
- 3) La crisi economica del 2008
- 4) Il terrorismo
- 5) Le primavere arabe e il loro esito
- 6) La crisi dell'Unione Europea e la Brexit
- 7) Dallo sviluppo sostenibile al problema del riscaldamento globale

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Le istituzioni internazionali:

- 1) La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: i principi
- 2) La Società delle Nazioni fino al passaggio all'ONU
- 3) ONU: Carta, interventi principali fra successi e fallimenti, l'evoluzione dell'Onu, peace making e peace keeping, le proposte di riforma del Consiglio di Sicurezza, alcune Agenzie (FAO, UNESCO, Organizzazione Mondiale della Sanità)
- 4) Commonwealth
- 5) Il Consiglio d'Europa
- 6) GATT oggi WTO
- 7) NATO
- 8) Unione Africana
- 9) Lega Araba e OPEC
- 10) G2 – G4 – G7 – G8 – G14 – G20

L'Unione Europea: storia dell'integrazione e istituzioni (CLIL in lingua inglese)

- 1) Le principali tappe dell'integrazione: CECA, CEE, EURATOM, Trattati di Roma, Atto Unico Europeo, Trattato di Maastricht, l'Euro, Allargamento dell'Unione, Accordi di Schengen, Costituzione Europea, Trattato di Lisbona
- 2) Le istituzioni europee e il loro funzionamento: Consiglio Europeo, Parlamento Europeo, Consiglio dell'Unione Europea, Commissione Europea, la Corte dei conti europea, Banca centrale europea

La Costituzione Italiana: linee principali, funzionamento degli organi principali, riforme

BRANI, DOCUMENTARI, VISITE, FILM

- 1) SCHEDA, *Dall'uomo massa all'homo videns*, p. 27
- 2) G. Le Bon, *La psicologia delle folle*, p. 39
- 3) S. Moscovici, *La psicologia delle folle come strumento di conoscenza*, p. 41



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

- 4) C.A. Bayly, *Nazionalismo, imperialismo, globalizzazione*, p. 86
- 5) Lenin, *Le tesi di aprile*, p. 208
- 6) Documentario: *Storia del fascismo. La costruzione del consenso (1926-1936)*
- 7) A. Tasca, *Capitalisti e classi medie alla base del fascismo*, p. 312
- 8) B. Croce, *Il fascismo come malattia morale*, p. 314
- 9) E. Gentile, *Il fascismo come totalitarismo*, p. 392
- 10) SCHEDA, *I presupposti ideologici del nazionalsocialismo: “rivoluzione conservatrice” e “Mitteleuropa”*, p. 406
- 11) A. Hitler, *Mein Kampf* (i capitoli MONACO e POPOLI E RAZZE)
- 12) Visita ai luoghi nazisti e al Museo della Documentazione Nazista di Monaco di Baviera
- 13) Visita guidata all'ex campo di concentramento di Dachau
- 14) Film: F. Rosi, *Il caso Mattei*
- 15) SCHEDA, *Il trattato di Roma*, p. 628
- 16) S. Huntington, *Un mondo a più civiltà*, p. 793

Il docente (prof. Federico Leonardi)

I rappresentanti di classe

Lara Brambilla

Cristina Musio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA CONSUNTIVO

A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
VL	Filosofia	Federico Leonardi

Introduzione generale alle principali correnti filosofiche fra Ottocento e Novecento

- 1) Romanticismo
- 2) Hegel
- 3) La negazione della verità: Marx, Nietzsche, Freud
- 4) Il positivismo e l'esaltazione della scienza e della tecnologia
- 5) La crisi delle certezze della scienza e della matematica
- 6) L'esistenzialismo
- 7) Popper e la logica della scoperta scientifica
- 8) Husserl: dalla crisi al tentativo di trovare nuovi fondamenti
- 9) Heidegger: una nuova ontologia

Letture e commento dei seguenti testi

Hegel, *La Fenomenologia dello Spirito* (presentazione generale e commento della dialettica Servo-Signore)

- 1) Esistenza e contraddizione
- 2) Le figura principali: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito, religione, sapere assoluto
- 3) Analisi della dialettica Servo-Signore
- 4) Stoicismo, Scetticismo, Coscienza Infelice e la posizione della ragione come certezza del Tutto
- 5) La Ragione e le sue contraddizioni, il Tutto che sempre sfugge e l'emergere dello Spirito
- 6) Lo Spirito antico come armonia fra interno ed esterno, la Cultura moderna come costante scissione

Marx, *Manifesto del Partito Comunista* (lettura integrale)

- 1) La visione materiale dell'esistenza
- 2) Ripresa e reinterpretazione della dialettica Servo-Signore



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

- 3) La storia come lotta di classe
- 4) La profezia della vittoria del Proletariato

Nietzsche, *Al di là del bene e del male* (capitolo primo: *I pregiudizi dei filosofi*), *Così parlò Zarathustra* (il capitolo: *Il superuomo*)

- 1) Teoria, morale, religione: il filo rosso che le collega
- 2) Confutazione dell'io penso di Cartesio
- 3) La nuova visione del pensiero, della morale, della religione: la morte di Dio
- 4) Lo spirito libero
- 5) Il Superuomo
- 6) La profezia del Superuomo in confronto con la profezia del Proletariato
- 7) Riprese e tradimenti del Superuomo: D'Annunzio, Mussolini, Hitler e i nazisti

Le Bon, *Psicologia delle folle* (presentazione generale)

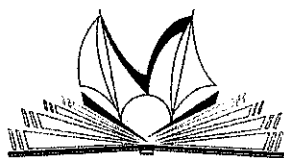
Freud, *L'interpretazione dei sogni* (passi scelti), *Psicopatologia della vita quotidiana* (passi scelti), *Psicologia delle masse e analisi dell'io* (passi scelti)

- 1) L'inconscio e i sogni: contenuto manifesto, contenuto latente
- 2) La teoria del sogno
- 3) I criteri per interpretare i sogni: condensazione, spostamento, simbolizzazione, drammatizzazione, rappresentazione per opposto
- 4) La psicopatologia della vita quotidiana: contenuti rimossi e lapsus
- 5) La psicologia delle masse: il confronto con Le Bon, i tipi di masse, libido e masse, identificazione e capo .

Il docente (prof. Federico Leonardi)

I rappresentanti di classe

Lara Bramarella
Giustina Mucchio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5L	MATEMATICA	Prof.ssa RITA CASAROTTI

Il programma è stato svolto SEGUENDO GLI "APPUNTI" FORNITI DALLA DOCENTE

- **Funzioni:** il concetto di funzione, funzioni reali di variabile reale, classificazione, dominio e codominio, segno, simmetrie rispetto all'origine O e rispetto all'asse y .
- **Topologia su \mathbb{R} :** intorno di un punto, intorno di infinito, punti di accumulazione.
- **Il concetto di limite:** introduzione al concetto di limite con esempi fisici e matematici, definizioni di limite finito per x che tende al finito, limite infinito per x che tende al finito, limite finito per x che tende all'infinito, limite infinito per x che tende all'infinito, asintoti orizzontali, verticali ed eventuali asintoti obliqui, algebrizzazione del simbolo " ∞ ".
- **Teoremi sui limiti:** teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, limite della somma di due o più funzioni, limite del prodotto di due o più funzioni, limite del quoziente di due funzioni, limite della radice di una funzione.
- **Limiti delle funzioni razionali:** funzioni razionali intere, funzioni razionali fratte per x che tende al finito e all'infinito.

- **Limiti notevoli:** $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$, $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$,

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k \text{ e loro applicazioni.}$$

- **Funzioni continue:** definizione, punti di discontinuità e loro classificazione.
- **Funzioni crescenti e decrescenti:** definizioni e relazione col coefficiente angolare della retta tangente alla funzione, massimi e minimi relativi.
- **Concavità di una curva:** definizioni.
- **Derivata di una funzione:** rapporto incrementale e suo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto, derivabilità in un punto e in un intervallo, significato geometrico della derivata in un punto, retta tangente in un punto al grafico di una funzione, derivate fondamentali.
- **Teoremi sulle operazioni con le derivate:** derivata della somma di due o più funzioni, derivata del prodotto di due o più funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta.
- **Punti singolari:** punti a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi.
- **Massimi, minimi, flessi:** retta tangente alla curva e segno della derivata prima, punti di massimo e di minimo relativo, flessi a tangente orizzontale.
- **Studio di una funzione:** funzioni razionali intere e fratte.

La docente (prof. ssa Rita Casarotti)

I rappresentanti di classe



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5L	FISICA	Prof.ssa RITA CASAROTTI

Fenomeni elettrostatici

- ✓ La carica elettrica
- ✓ La struttura dell'atomo
- ✓ La legge di Coulomb, analogie e differenza con la legge gravitazionale
- ✓ La costante dielettrica del mezzo
- ✓ L'induzione, la polarizzazione

Il campo elettrico

- ✓ Il concetto di campo, campi scalari e vettoriali, in particolare il campo gravitazionale terrestre
- ✓ Il campo elettrico, linee di forza del campo elettrico
- ✓ Campo generato da una carica puntiforme, il principio di sovrapposizione
- ✓ Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie: introduzione al concetto di flusso
- ✓ Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

La differenza di potenziale

- ✓ Il lavoro nel caso di un campo elettrico uniforme e confronto col lavoro nel caso del campo gravitazionale terrestre e l'energia potenziale gravitazionale
- ✓ Conservatività del campo elettrico, energia potenziale elettrica nel caso di campo elettrico uniforme. Generalizzazione
- ✓ Differenza di potenziale
- ✓ Relazione tra campo e differenza di potenziale
- ✓ La circuitazione del campo elettrico

I condensatori

- ✓ Il condensatore e la sua capacità
- ✓ Il condensatore piano
- ✓ Energia accumulata in un condensatore

La corrente elettrica continua

- ✓ L'intensità della corrente elettrica: corrente elettrica, intensità di corrente, il verso della corrente, la corrente continua
- ✓ Corrente continua e corrente alternata
- ✓ Le leggi di Ohm
- ✓ La potenza elettrica, in particolare nei conduttori ohmici
- ✓ Amperometro e voltmetro
- ✓ L'effetto Joule e la legge di Joule, semplici applicazioni

I circuiti elettrici

- ✓ Collegamenti in serie e in parallelo
- ✓ Resistenze in serie e in parallelo, calcolo della resistenza equivalente
- ✓ Risoluzione di semplici circuiti elettrici con resistenze in serie e in parallelo
- ✓ Condensatori in serie e in parallelo, calcolo della capacità equivalente
- ✓ La potenza nei circuiti in serie e in parallelo
- ✓ La resistenza interna di un amperometro e la resistenza interna di un voltmetro



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Il campo magnetico

- ✓ La forza magnetica e linee del campo magnetico: i magneti naturali, le forze tra i poli magnetici, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- ✓ Forze tra magneti e correnti: l'esperimento di Oersted, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday
- ✓ Forze tra correnti: la legge di Ampère, l'unità di misura della corrente, la definizione del Coulomb.
- ✓ L'intensità del campo magnetico: definizione operativa di B, unità di misura del campo magnetico.
- ✓ La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- ✓ Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot e Savart (*senza dimostrazione*).
- ✓ Il campo magnetico di un solenoide
- ✓ Il motore elettrico
- ✓ Proprietà magnetiche della materia, il ciclo di isteresi magnetica
- ✓ La forza di Lorentz (*senza dimostrazione*)
- ✓ Teorema di Gauss per il campo magnetico (*senza dimostrazione*)
- ✓ Legge della circuitazione di Ampère (*senza dimostrazione*)

L'induzione elettromagnetica

- ✓ La corrente indotta: corrente indotta da un campo magnetico variabile, il ruolo del flusso del campo magnetico
- ✓ Espressione della legge di Faraday-Neumann (*senza dimostrazione*)
- ✓ La legge di Lenz: il verso della corrente indotta
- ✓ L'alternatore (*cenni*)
- ✓ Il trasformatore (*cenni*)
- ✓ Lo spettro elettromagnetico (*cenni*)

Le equazioni di Maxwell

- ✓ Il campo elettrico indotto (*cenni*)
- ✓ Il termine mancante: il termine mancante, le equazioni di Maxwell (*cenni*)

La docente (prof. ssa Rita Casarotti)

I rappresentanti di classe



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5 L	SCIENZE NATURALI	FIorentina DONATA CORTIANA

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Composti organici: caratteristiche dell'atomo di carbonio, scheletro carbonioso, rappresentazione delle molecole organiche (formule grezze, di struttura e condensate).

Idrocarburi: principali classi di idrocarburi, composti aromatici.

Isomeria: isomeri di struttura e stereoisomeri.

Gruppi funzionali: principali classi di composti e relativi gruppi funzionali.

Alcoli: caratteristiche e nomenclatura; alcoli primari, secondari e terziari; etanolo e fermentazione alcolica; alcool etilico denaturato; danni provocati dall'alcol etilico all'organismo umano.

Aldeidi e chetoni: formaldeide: caratteristiche, utilizzi, pericolosità per l'organismo umano. Acetone: caratteristiche, utilizzi, acetonemia.

BIOMOLECOLE

Composizione chimica degli organismi viventi.

Monomeri/polimeri; condensazione/idrolisi.

Carboidrati: funzioni e distribuzione nella biosfera; monosaccaridi: glucosio, glicemia, altri monosaccaridi; disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio, intolleranza al lattosio; polisaccaridi: amido e cellulosa, analogie e differenze nella struttura, nella localizzazione e nella funzione svolta negli organismi vegetali, nel ruolo assunto nell'alimentazione umana; glicogeno e suo ruolo nella regolazione della glicemia.

Lipidi: caratteristiche generali e funzioni svolte negli organismi viventi; trigliceridi: struttura e funzione, acidi grassi saturi e insaturi, idrogenazione; fosfolipidi: struttura e funzione, struttura delle membrane plasmatiche; steroidi: generalità, il colesterolo.

Proteine: funzioni e distribuzione nella biosfera; aminoacidi: formula generale, legame peptidico; livelli di organizzazione strutturale delle proteine; proteine fibrose e proteine globulari; denaturazione delle proteine; proteine speciali: enzimi: energia di attivazione delle reazioni chimiche e funzione dei catalizzatori; struttura di un enzima: sito attivo; cofattori e coenzimi.

METABOLISMO CELLULARE

Struttura dell'ATP e legami ad alta energia di idrolisi; anabolismo e catabolismo, reazioni endoergoniche ed esoergoniche; ATP e reazioni accoppiate; reazioni di fosforilazione: esempio della sintesi del saccarosio. Utilizzo di energia e produzione di biomolecole in autotrofi ed eterotrofi.

Reazioni di ossidoriduzione nella chimica organica; trasportatori di elettroni: coenzimi NAD⁺ e FAD.

Demolizione del glucosio: visione d'insieme, reazione di ossidazione completa del glucosio e fasi in cui è suddivisa.

Glicolisi: reazione complessiva e produzione di energia, fase preparatoria e fase di recupero energetico.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG; MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e formazione dell'acetil-coA; ciclo di Krebs; fase conclusiva della respirazione cellulare: trasporto finale degli elettroni e fosforilazione ossidativa; guadagno di energia di glicolisi e fase aerobica.

Vie metaboliche in assenza di ossigeno: fermentazione alcolica e fermentazione lattica, importanza delle fermentazioni nella vita dell'uomo.

LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE

Studi sulla struttura interna della Terra; superfici di discontinuità; crosta continentale e crosta oceanica; mantello litosferico, mantello astenosferico e mesosfera; nucleo interno e nucleo esterno.

Wegener e la teoria della deriva dei continenti.

Flusso di calore e moti convettivi; campo magnetico terrestre e paleomagnetismo; dorsali e fosse oceaniche, teoria dell'espansione dei fondi oceanici.

Teoria della Tettonica delle placche; margini tra placche; orogenesi.

FENOMENI VULCANICI E SISMICI

Struttura dei vulcani; origine e composizione dei magmi; prodotti delle eruzioni vulcaniche; tipologie di vulcani; localizzazione dei vulcani; fenomeni vulcanici secondari.

Localizzazione dei terremoti; teoria del rimbalzo elastico; onde sismiche di profondità e di superficie; sismografi, sismogrammi e scale sismiche.

CAMBIAMENTI CLIMATICI

Storia del clima terrestre; effetto serra; aumento generale della temperatura terrestre; possibili conseguenze dei cambiamenti climatici in atto; riduzione del diossido di carbonio nella atmosfera.

Il docente (prof.ssa Fiorentina D. Cortiana)

I rappresentanti di classe



NISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
QUINTA SEZ.L	STORIA DELL'ARTE	MAIOCCHI MONICA MARZIA

Programma consuntivo

IL NEOCLASSICISMO

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro - Amore e Psiche - Ebe - Paolina Borghese come Venere vincitrice

Le tre Grazie - Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

J.L. David: Il Giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Le Sabine

Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande odalisca

Francisco Goya y Lucientes: Maja vestida e desnuda - Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio
– Le pitture nere

Giuseppe Piermarini: Il teatro alla Scala - La Villa Reale di Monza

IL ROMANTICISMO

Teodore Géricault: La zattera della Medusa - Ritratti di Alienati - Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia

Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo - La barca di Dante -

John Constable: La cattedrale di Salisbury

William Turner: L'incendio alla camera dei lords e dei comuni – La sera prima del diluvio

Caspar David Friedrich :-Abazia nel querceto- Mare di ghiaccio - Viandante sopra il mare di nebbia

Hayez: Il Bacio- Pensiero malinconico - Ritratto di Alessandro Manzoni

IL REALISMO IN FRANCIA

I Pittori della scuola di Barbizone: il realismo e la denuncia sociale

Gustave Courbet: Gli spaccapietre- L'atelier del pittore

F.Millet : Le spigolatrici

I MACCHIAIOLI

G.Fattori: In vedetta - La rotonda Palmieri ; **S.Lega:** Il canto dello Stornello - Il pergolato; **Telemaco Signorini:** La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze

L' IMPRESSIONISMO

Edouard Manet : Olympia - Musica alle Tuileries - Déjeuner sur l'herbe - Ritratto di Émile Zola - Il balcone - Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet : Colazione sull'erba - La cattedrale di Rouen - Impression, soleil levant - Lo stagno delle Ninfee

Edgar Degas : Classe di danza - L'assenzio

Pierre- Auguste Renoir: Moulin de la Galette - La Grenouillère

OLTRE L'IMPRESSIONISMO

Georges Seurat : Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte - Il circo

Paul Signac: Il palazzo dei papi ad Avignone



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

TRA SIMBOLO E VERITA': IL DIVISIONISMO

Giovanni Segantini: Le due madri – Mezzogiorno sulle Alpi

Gaetano Previati : Le ore

A.Morbelli: Per ottanta centesimi – In risaja

G. Pellizza da Volpedo : Il Quarto Stato - Fiumana

IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato - I giocatori di carte - La montagna Sainte-Victoire

Vincent Van Gogh : I mangiatori di patate - Notte stellata - Autoritratti - Campo di grano con corvi

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone - Come! Sei gelosa? - Il Cristo giallo - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Henri de Toulouse-Lautrec: Au salon de la rue de Moulins - La Toelette - I manifesti

L'ART NOUVEAU, UNO STILE INTERNAZIONALE

Victor Horta e Otto Wagner (cenni)

Antoni Gaudí - Il Modernismo catalano : La Sagrada Família - Casa Milà (La Pedrera) - Casa Battló - Park Güell

PER UN' ARTE MODERNA: LE SECESSIONI

Gustav Klimt : Giuditta – Danae – il ritratto di Adele Bloch-Bauer

Edvard Munch : Pubertà – Il grido - Fanciulla malata - Sera nel corso Karl Johann

I FAUVES

Henri Matisse : La tavola imbandita - La danza - La gitana

DIE BRÜCKE

E.L.Kirchner : Due donne per la strada – Postdamer Platz

IL CUBISMO

Pablo Picasso : **Periodo blu e Rosa:** Poveri in riva al mare – La famiglia di saltimbanchi

Il Protocubismo: Les demoiselles d' Avignon

Il cubismo analitico e sintetico: Ritratto di Ambroise Vollard - I tre musicisti - Natura morta con sedia impagliata

I ritratti femminili: Fernande, Olga, Marie-Thérèse, Dora

La scultura cubista: I ritratto di Fernande – Testa di toro

Dopo il Cubismo: Guernica

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni : Autoritratto - Rissa in galleria - La città che sale - Elasticità - Materia - Gli Stati d'Animo -Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone - Dinamismo di un cane al guinzaglio - Velocità astratta - Composizioni iridescenti – La marcia su Roma

L'Aeropittura: Dottori e Crali

IL DADAISMO

M.Duchamp: Fontana- Ready-made rettificato: la Gioconda coi baffi

Man Ray: Cadeau – Le violon d'Ingres

IL SURREALISMO



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151

Codice ministeriale: MIIS053004

MIIS053004@istruzione.it

MIIS053004@pec.istruzione.it

www.iisvanoni.gov.it

Tel. 039666303

Salvador Dalí: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia - La persistenza della memoria – Sogno causato dal volo di un ape un attimo prima del risveglio

Renè Magritte: L'uso della parola - L' impero delle luci - La riproduzione vietata - La condizione umana

Joan Mirò : Il carnevale di arlecchino

Max Ernst : La vestizione della sposa

Frida Kahlo : Autoritratti - Henry Ford Hospital – La colonna spezzata – L'amoroso abbraccio dell'universo

DER BLAUE REITER

V. Kandinskij: Il cavaliere azzurro – Coppia a cavallo

Franz Marc: I cavalli azzurri – I caprioli – Gli uccelli

L'ASTRATTISMO

V. Kandinskij: Primo acquerello astratto – Composizione VI – Blu cielo

P. Klee: Adamo e la piccola Eva – Monumenti a G.- Ragazzo in costume

P. Mondrian: Il mulino – L'albero rosso – Composizione 10

LA METAFISICA

G. De Chirico: – Enigma dell'ora - Le muse inquietanti – Le piazze d'Italia - La vittoria

C. Carrà: La musa metafisica

G. Morandi: Natura morta metafisica

LA SCUOLA DI PARIGI (CENNI)

Chaim Soutine : La scala rossa

Amedeo Modigliani : Ritratto di Lunia Czechowska - Testa - Nudo disteso con capelli sciolti – Jeanne Hébuterne

Marc Chagall: - La passeggiata - L'anniversario – Io e il mio villaggio

IL SECONDO DOPOGUERRA : L'ACTION PAINTING

Jackson Pollock: Foresta incantata

L'INFORMALE IN EUROPA

A. Burri: Sacco e Rosso – Cretto nero

L. Fontana: Concetto spaziale, Attese

LA POP ART

Andy Warhol: Green Coca-Cola Bottles - Marilyn Monroe

Il docente	Gli studenti	
Romina Maria Mercetti	Sara Cova	Alessandra



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it
www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5L linguistico	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LAMPERTI PAOLA

- PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE
 - esercizi per migliorare la coordinazione, la destrezza soprattutto attraverso i giochi sportivi
 - potenziamento muscolare generale tramite esercizi a carico naturale, a coppie, con piccoli sovraccarichi
 - miglioramento della destrezza tramite esercizi con piccoli e grandi attrezzi, e giochi di squadra
 - le capacità condizionali e coordinative :conduzione di proposte di attività motorie da parte degli alunni
 - esercitazioni di corsa, sia lenta che veloce, con variazioni di ritmo;
 - miglioramento della mobilità articolare generale tramite esercizi specifici a corpo libero di allungamento muscolare (stretching).
- LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY
 - Acrosport: lavoro su figure statiche, principi di progressione e di figure avanzate. Costruzione di piramidi
 - I giochi di squadra con applicazione e rispetto delle regole ed elaborazione di tattiche di gioco
 - pallacanestro: approfondimento dei fondamentali individuali e di squadra
 - pallavolo: approfondimento dei fondamentali individuali e di squadra
 - Uni-hockey: fondamentali individuali e strategie di gioco
 - Ultimate: approfondimento dei fondamentali di squadra e strategie di gioco
 - badminton e tamburello: tecniche di uso dell'attrezzo e prove di gioco
 - giochi non codificati
 - sviluppo della collaborazione tramite proposte e compiti di organizzazione e di conduzione delle attività motorie da parte degli alunni, finalizzate all'utilizzo delle competenze specifiche acquisite
 - Atletica leggera :le corse veloci: 60mt e 200mt
- SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE
 - il ruolo dell'attività fisica nella gestione dello stress
 - il rilassamento: esercizi specifici di rilassamento e approfondimento delle tecniche di respirazione. La respirazione yoga
 - assistenza e prevenzione agli infortuni durante le attività
 - la rianimazione cardio – polmonare (RCP) e l'uso del defibrillatore: corso completo di esami e certificazione rilasciata dall'associazione di Vimercate A.V.P.S.

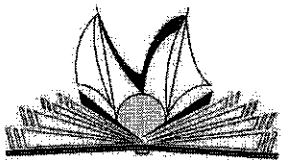
LIBRO DI TESTO : Del Nista,Parker,Tasselli – Sullo sport - Ed.D'Anna

Il docente (prof. ssa Paola Lamperti)

Paola Lamperti

I rappresentanti di classe

Silvia Bonocore
Sara Cane



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5L	RELIGIONE	GIOVANNI TRIVELLONE

Paragrafo A: Strumenti di lavoro.

- 1- Libro di testo: Tutti i colori della vita ed. sei
- 2- Film su tematiche etiche, sociali e morali
- 3- Schede di morale sessuale.

Paragrafo B: Parte culturale

Schede di morale sessuale:

- 1) Il mistero del corpo
- 2) La moralità in un rapporto di coppia
- 3) Paternità maternità responsabile, o contraccezione? Il sì alla vita.
- 4) Dentro al mistero della coppia: ricordiamoci chi siamo.
- 5) Sessualità e mondo giovanile: L'amore, la parola e la carne; l'amore soffocato, l'amore incarnato; accogliere l'amore di cristo; desiderio dell'altro e amore di se; il matrimonio e prima.

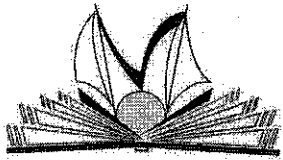
Paragrafo C: schede, analisi dei film proposti e tematiche

Tematiche dal film "Il sole a mezzanotte e Wonder"

- 1) Aspetto educativo e relazionale
- 2) Rapporti con gli adulti e i propri coetanei
- 3) Amicizia e amore nell'età adolescenziale

Paragrafo D: Modalità di presentazione del film

- 1- Regista
- 2- Riassunto



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

- 3- Anno di produzione
- 4- Ambientazione
- 5- Statistiche e percentuali
- 6- Commento personale

Paragrafo E: schede parola di vita mensile

Scopo: sensibilizzare i giovani al senso religioso, biblico ed ecclesiale, cercando di attualizzare la parola stessa.

Il docente (prof. G. Trivellone)

I rappresentanti di classe

Martina Cavaino
Francesco Gorzini