



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VANONI"

Protocollo numero: **2253 / 2019**

Data registrazione: **14/05/2019**

Tipo Protocollo: **USCITA**

Documento protocollato: **DOCUMENTO CDC 5N.pdf**

IPA/AOO: **istsc_miis053004**

Oggetto: **Documento di classe 5N**

Destinatario:

ALUNNI

Ufficio/Assegnatario:

Protocollato in:

3 - DOCUMENTI DI CLASSE

Titolo: **2 - ORGANI E ORGANISMI**

Classe: **2 - Consiglio di classe e di interclasse**

Sottoclasse: **a - Pratiche generali**

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE DIGITALE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

LICEO LINGUISTICO

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5^A N

A.S. 2018-2019

Profilo del corso di studi

Il Liceo Linguistico fornisce la padronanza comunicativa di tre lingue straniere (almeno Livello B2 per due lingue straniere e almeno Livello B1 per la terza lingua), la capacità di comprendere civiltà diverse dalla nostra e di interagire con esse in modo appropriato.

La conoscenza dell'identità culturale dei Paesi di cui si studia la lingua, attraverso la storia, le tradizioni, la letteratura, le arti figurative, il cinema, la musica e le più diverse forme espressive è il cardine della proposta formativa del Liceo Linguistico.

La formazione propria del Liceo Linguistico colloca la padronanza delle lingue straniere all'interno di una più ampia competenza comunicativa, che comprende sia la conoscenza della propria lingua madre (l'italiano), sia la conoscenza dei nessi culturali che caratterizzano la propria identità (latino e materie umanistiche), sia l'acquisizione di linguaggi specifici legati alle diverse discipline del piano di studi, come previsto dal Ministero.

Nel nostro Liceo Linguistico si studiano Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo.

È un indirizzo che fornisce una preparazione culturale europea, e permette la prosecuzione degli studi universitari in tutti i corsi di laurea.

Per costruire buone competenze linguistiche, oltre alle ore di lezione, la scuola offre: il servizio di preparazione agli esami internazionali di lingue, la possibilità in ogni aula di vedere siti di radio, tv e giornali stranieri, grazie alla connessione internet, stage linguistici nei paesi delle lingue studiate, scambi linguistici-culturali.

La possibilità di frequentare corsi estivi all'estero promossi da enti e università straniere.

L'eventuale possibilità di lavorare all'estero durante l'estate in collaborazione con Eures European Employment Services (<http://eures.europa.eu>) e con l'Alternanza Scuola Lavoro.

CLIL: dal terzo anno una materia, dal quarto due materie sono insegnate in due diverse lingue straniere, scelte tra quelle studiate.

Il Liceo Linguistico consente l'accesso ad ogni facoltà universitaria e di inserirsi facilmente nel mondo del lavoro nell'ambito del terziario avanzato.

Quadro orario settimanale

Materia	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5
Attività di insegnamenti generali	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	ORE	ORE	ORE	ORE	ORE
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale	27	27	30	30	30

LINGUECOMUNITARIESTUDIATE

Inglese, prima lingua straniera

Spagnolo, seconda lingua straniera

Franceseo Tedesco, terza lingua straniera

* comprendono 1 ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

** con informatica

*** biologia, chimica, scienza della terra

Presentazione della classe

Numero studenti:	Maschi: 6 Femmine: 23
Età media:	19 anni
Provenienza:	n. 29 stessa scuola n. 0 altra scuola
Promozioni classe precedente:	n. 29
Ripetenti:	n. 0
Abbandoni e/o ritiri durante l'anno scolastico:	n. 0

La storia della classe

A.S. 2014/2015 **29 alunni (5 maschi e 24 femmine):**
26 promossi a giugno, 3 promossi a settembre, di questi una trasferita.

A.S. 2015/2016 **29 alunni (5 maschi e 24 femmine) di cui 1 inserita**
23 promossi a giugno, 4 promossi a settembre e 2 non promossi.

A.S. 2016/2017 **29 alunni (7 maschi e 22 femmine) di cui 2 inseriti come ripetenti dell'istituto**
26 promossi a giugno, 2 promossi a settembre e 1 non promosso.

A.S. 2017/2018 **29 alunni (6 maschi e 23 femmine) 2 inserite come ripetenti dell'istituto, 1 alunna frequentante anno di studio all'estero.**
25 promossi a giugno, 3 promossi a settembre

A.S. 2018/2019 **29 alunni (6 maschi e 23 femmine)**

Presentazione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica	
		Sì	No
Lingua e Letteratura Italiana	BROGGI DANIELA		X
Inglese	DE DEO LEONARDO		X
Conv. Inglese	BATEMAN KEVIN RUSSEL	X	
Spagnolo	CERVI MARTA	X	
Conv. Spagnolo	ALVAREZ HERRERA JESUS EDUARDO	X	
Francese/Tedesco	MAURI LUISA		X
Conv. Francese/Tedesco	VERHOEVEN NANCY	X	
Storia e Filosofia	COLACI MONIA	X	
Matematica e Fisica	USUELLI MORENA	X	
Scienze Naturali	CABASSI EUGENIA		X
Storia dell'arte	MAIOCCHI MONICA MARZIA	X	
Scienze Motorie e Sportive	MANNINIO SILVIA	X	
IRC	TRIVELLONE GIOVANNI	X	

Giudizio finale sulla classe

Durante l'arco del quinquennio la classe pur essendo rimasta sostanzialmente formata dal medesimo gruppo, con aggiunte molto limitate, non ha comunque formato un insieme coeso e compatto anche se le relazioni tra pari sono migliorate col passare degli anni e si sono attestate su un clima di rispetto sufficientemente collaborativo pur con la presenza di gruppi di maggiore affiatamento.

Pur essendo una classe numerosa, il lavoro didattico ha quasi sempre rispettato i tempi degli insegnanti, le alunne e gli alunni sono piuttosto diligenti e la motivazione allo studio, per una buona parte è cresciuta nel corso del quinquennio, inoltre vi è un discreto gruppo di ragazze piuttosto brillanti e studiose che hanno ottenuto buone valutazioni. I rapporti con gli insegnanti sono stati improntati talvolta a una certa diffidenza, non favoriti peraltro dai molti cambi di docente in alcune materie, con i docenti in continuità da più anni, le alunne e gli alunni hanno raggiunto rapporti più fiduciosi e positivi. Il profitto raggiunto nelle discipline è, nel complesso, più che soddisfacente. Le discipline in cui si sono riscontrate fragilità, e quindi valutazioni non sempre positive, sono: Matematica e Fisica, nelle quali si rileva un approccio piuttosto mnemonico, e Tedesco, ma anche in queste si è constatato comunque un impegno crescente da parte di tutti gli alunni nel cercare di superare le difficoltà incontrate, impegno che è certamente cresciuto nell'ultima parte dell'anno scolastico. I lavori da svolgere autonomamente (compiti, letture) non sono stati sempre assolti con puntualità, diverse alunne e alunni hanno faticato a comprendere e responsabilizzarsi sul proprio impegno personale

Insufficienze 1[^] trimestre

Disciplina	Numero studentesse/ studenti insufficienti	Insufficienze recuperate	Insufficienze non recuperate	Insufficienze parzialmente recuperate	Modalità del recupero
TEDESCO	11	4	7		SPORTELLO
MATEMATICA	5	5			SPORTELLO
FISICA	1		1		STUDIO INDIVIDUALE
INGLESE	1	1			STUDIO INDIVIDUALE

Durante l'intero anno scolastico, in ogni materia è stato possibile accedere a "sportelli Help" secondo un progetto di istituto, inoltre i singoli docenti si sono resi disponibili a tenere lezioni di recupero in itinere.

Attività integrative della classe

Attività	Docenti di riferimento	Numero di studenti
Testimonianza di Liliana Segre presso teatro Manzoni di Monza	Prof.ssa Colaci	La classe
Mostra Magritte a Lugano	Prof.ssa Maiocchi	La classe
Viaggio di istruzione in Sicilia: Sulle tracce della mafia e dell'antimafia (5 giorni)	Prof.ssa Colaci	18 alunni
Rappresentazione teatrale in lingua inglese "Christmas Carol"	Prof. De Deo	La classe
BLSA: Corso di rianimazione e utilizzo del defibrillatore con acquisizione certificazione DAE	Prof. ssa Mannino	La classe
Orientamento in uscita: - possibili percorsi post diploma - il sistema universitario - motivazioni alla scelta - reperimento delle informazioni Relatore: prof. D'Aloisio, esperto esterno	Prof.ssa Uselli	La classe
Corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche internazionali a.s. 2018/2019	Prof.ssa Cervi	1 alunna FIRST 1 alunna DELE B2
Certificazioni linguistiche internazionali conseguite in quarta a.s. 2017/2018	Prof.ssa Cervi	6 alunni FIRST B2 1 alunna FIRST C1 5 alunni ZERTIFIKAT: di cui 2 alunne 4 moduli su 4
Olimpiadi di matematica, fase d'istituto	Prof.ssa Simonelli	7 alunni
Olimpiadi di italiano, fase d'istituto	Prof.ssa Broggi	3 alunne

Obiettivi del Consiglio di Classe

OBIETTIVI FORMATIVI

Tutti gli obiettivi devono essere pienamente raggiunti al termine del quinto anno

EDUCATIVI	DESCRITTORI Lo/a studente/studentessa
Conoscere i propri diritti e doveri come studenti	<ul style="list-style-type: none">• Conosce lo statuto degli studenti e delle studentesse• Rispetta le norme di sicurezza
Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none">• Interviene in modo ordinato, senza sovrapposizioni e rispettando i ruoli• Accetta critiche, rispetta le opinioni altrui, ammette i propri errori• Acquisisce capacità di intervento per chiedere chiarimenti e porre obiezioni• Socializza e collabora con i compagni e i docenti• Si tiene aggiornato sul programma e sui compiti assegnati
Partecipare assiduamente alle attività di recupero	<ul style="list-style-type: none">• Coglie le opportunità di recupero e/o di approfondimento offerte dalla scuola

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

Rispettare orari, regole e scadenze	<ul style="list-style-type: none">• Regolarità nella frequenza• Ritardi e uscite anticipati solo in caso di assoluta necessità• Puntualità:<ul style="list-style-type: none">– nell' ingresso in classe– nelle giustificazioni delle assenze e/o ritardi/uscite anticipate– nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe e a casa• Presenza costante alle verifiche scritte e orali
Rispettare persone	Avere rispetto: <ul style="list-style-type: none">• del Dirigente Scolastico• dei docenti• del personale ATA• dei compagni
Rispettare cose	Avere rispetto: <ul style="list-style-type: none">• dei beni della scuola (aule, banchi, laboratori, palestre, spogliatoi, spazi comuni)• del materiale di lavoro• dei beni propri e di quelli dei compagni• dell'ambiente e degli spazi verdi presenti nella scuola

Inoltre si auspica una postura corretta e atteggiamento adeguato in tutti gli spazi della scuola, nonché un abbigliamento consono all'ambiente scolastico.

OBIETTIVI DIDATTICI

Il consiglio di classe si prefigge di far acquisire e consolidare le seguenti **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA** agli allievi al termine del quinto anno:

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	INDICATORI
<p style="text-align: center;">IMPARARE A IMPARARE</p> <p><i>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avere acquisito un metodo di studio idoneo ed efficace. • Individuare le proprie difficoltà e cercare di superarle. • Avere acquisito capacità di autocorrezione, autovalutazione e consapevolezza del proprio lavoro/livello (regolare i propri percorsi di azione in base ai feed back interni/esterni). • Mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari • Utilizzare libri di testo, manuali, dizionari, internet in modo sicuro ed efficace. • Prendere appunti in modo efficace, schematizzare, archiviare. • Saper individuare i nuclei concettuali fondamentali di testi scritti e orali e saperli appuntare/schematizzare e memorizzare. • Comprendere messaggi iconici e saperli tradurre in linguaggio scritto/orale.
<p style="text-align: center;">PROGETTARE</p> <p><i>Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificare il proprio percorso di studio, tenendo conto delle priorità, dei tempi, delle risorse a disposizione. • Organizzare una ricerca/tesina individuale o di gruppo individuando obiettivi, ipotesi e le diverse fasi di attività verificandone i risultati raggiunti. • Elaborare la strategia e i passi da intraprendere per la realizzazione di un progetto (multidisciplinare/interdisciplinare/tesina). • Individuare gli strumenti da usare per risolvere problemi. • Utilizzare in modo consapevole e personale gli strumenti individuati per risolvere problemi. • Saper esporre i risultati ottenuti.
<p style="text-align: center;">COMUNICARE</p> <p><i>- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</i></p> <p><i>- rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare le quattro abilità fondamentali (ascoltare, leggere, parlare, scrivere). • Ascoltare, individuare/annotare i punti chiave di un testo orale. • Leggere, comprendere ed analizzare messaggi e testi scritti di vario tipo e di diversa complessità. • Comprendere le consegne dei lavori assegnati. • Produrre testi scritti e orali di genere diverso e di diversa complessità, dotati di chiarezza utilizzando un linguaggio e un lessico

<p><i>matematico, scientifico, simbolico, ecc.)</i></p>	<p>appropriato.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire e usare in modo appropriato i linguaggi specifici delle diverse discipline. ● Utilizzare mezzi informatici e multimediali per produrre testi coerenti.
<p style="text-align: center;">COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p><i>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper intervenire in modo opportuno e partecipe. ● Sapersi relazionare in modo positivo con tutti i compagni e i docenti. ● Contribuire allo svolgimento delle attività in modo positivo e/o trainante. ● Aiutare i compagni in difficoltà.
<p style="text-align: center;">AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p><i>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pianificare in modo responsabile lo studio a casa ● Rispettare scadenze e impegni concordati ● Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità
<p style="text-align: center;">RISOLVERE PROBLEMI</p> <p><i>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Costruire e verificare ipotesi. ● Individuare fonti e risorse adeguate per risolvere casi e problemi. ● Raccogliere e organizzare dati. ● Saper eseguire operazioni, applicare regole e procedimenti noti anche in contesti nuovi. ● Saper rielaborare i dati necessari per la risoluzione di casi e problemi anche in contesti nuovi.
<p style="text-align: center;">INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p><i>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper rielaborare i testi e contestualizzare le informazioni in essi contenute. ● Scrivere testi a carattere espositivo/informativo/argomentativo in modo appropriato e corretto. ● Saper argomentare in merito a contenuti noti. ● Essere in grado di operare collegamenti e relazioni all'interno della stessa disciplina e in diversi ambiti disciplinari. ● Essere in grado di individuare analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti all'interno dello stesso ambito disciplinare e in diversi ambiti disciplinari.
<p style="text-align: center;">ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p> <p><i>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere le principali tipologie testuali previste, individuando le informazioni richieste ● Ordinare e classificare i contenuti appresi secondo criteri noti ● Scrivere testi esplicativi chiari di media lunghezza.

INDIVIDUAZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI FONDAMENTALI

Lo studente, al termine del quinto anno, dovrà essere in grado di:

- Esporre oralmente in modo chiaro e coerente, un argomento, una propria tesi, un'esperienza, un avvenimento storico, un problema, raccontare un film o un libro utilizzando il linguaggio specifico proprio di ogni disciplina.
- Leggere e comprendere i testi delle discipline oggetto di studio.
- Riassumere e produrre testi di vario tipo.
- Risolvere problemi applicando le opportune procedure.
- Acquisire il senso civico, il rispetto di sé e dell'altro, le regole di convivenza sociale.
- Acquisire autonomia nell'utilizzo degli strumenti di studio.

Competenze di base maturate

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare anche criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura nei suoi vari aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e i significati propri di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistico-letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Le tabelle sottostanti riassumono gli insegnamenti in lingue straniere per l'anno scolastico in corso.

Disciplina	STORIA
Insegnante	COLACI
Argomento	CRISI DEL 29, Furore di Steinback
Lingua veicolare	inglese
Durata (n° ore e periodo)	6 /8 ore nel corso dell'anno

Disciplina	Filosofia
Insegnante	Mauri/Colaci
Argomento	Freud
Lingua veicolare	tedesco
Durata (n° ore previste e periodo)	6 /8 ore nel pentamestre

Cittadinanza e costituzione

Le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito "Cittadinanza e Costituzione" sono stati attuati in particolar modo dalla docente di Storia e Filosofia, in accordo con l'intero Consiglio di Classe, secondo il seguente prospetto.

1. Dalle trincee della Prima guerra mondiale all'articolo 11 della Costituzione

Data / ora	Attività	Strumento
Martedì 9 aprile / 2 ore in orario scolastico	Lezione frontale: la vita nelle trincee della Prima guerra mondiale – Lettura e commento dell'art. 11 della Costituzione	Antonio Gibelli, L'officina della guerra – La Costituzione repubblicana
Venerdì 12 aprile / 1 ora in orario scolastico	Discussione sul testo (assegnato come lettura da svolgere a casa) Per la pace perpetua di Kant	Kant Immanuel, Per la pace perpetua
Martedì 16 aprile / 3 ore dalle 14:10 alle 17:00	Visione del film JoyeuxNoël e discussione con gli esponenti della Tenda della pace Grazia Misani e Sandro Brunetta	Carion Christian, JoyeuxNoël

2. Razzismo e antirazzismo: dall'imperialismo alle leggi razziali agli artt. 3 e 10 della Costituzione

Data / ora	Attività	Strumento
18 dicembre	Incontro con Liliana Segre – Teatro Manzoni di Monza	
Venerdì 18 gennaio e venerdì 25 gennaio / orario scolastico	In occasione della giornata della memoria, gli studenti della 5N, divisi in gruppi, raccontano alle classi quinte dell'istituto l'incontro con la senatrice Segre. Il racconto nelle classi è preceduto da una discussione in classe avente lo scopo di "costruire" gli interventi.	
Lunedì 11 marzo / 1 ora in orario scolastico	Lezioni frontali Il razzismo imperialista di fine Ottocento: Gobineau, Kipling, darwinismo sociale, antisemitismo. Le leggi razziali del fascismo in Italia: discorsi, proclami, interventi pubblici, apparato giuridico e circolari ministeriali. Lettura e commento degli artt. 3 e 10 della Costituzione	Gentile Saverio, Le leggi razziali. Scienza giuridica, norme, circolari.
Venerdì 15 marzo / 2 ore in orario scolastico	Incontro con i coniugi Isman. Franco Isman ci parlerà della sua esperienza di fanciullo cacciato da scuola e costretto a separarsi dalla famiglia in quanto ebreo. Rosella Stucchi ci racconterà la storia sua e di suo padre, importante comandante partigiano.	Video della trasmissione di Rai Tre Sconosciuti, la storia di Franco Isman e Rosella Stucchi

3. Essere donna nel Novecento: fascismo, resistenza, voto, Costituzione (articoli 3 e 37), emancipazione, liberazione

Data / ora	Attività	Strumento
Lunedì 11 febbraio / 1 ora in orario scolastico	Lezione frontale: essere donne durante il fascismo	
Martedì 12 febbraio / 2 ore in orario scolastico	1 ora lezione frontale: dalla resistenza al voto alle lotte delle donne nell'Italia repubblicana 1 ora laboratorio sulle madri costituenti Lettura e commento degli articoli 3 e 37 della Costituzione	Bruzzone – Farina, La resistenza taciuta Gotti Grazia, Ventun donne all'assemblea
Data intorno all'8 marzo	Visita guidata dalla DS della mostra sulle madri costituenti	

4. Viaggio di istruzione in Sicilia – Sulle tracce dell'antimafia

Data / ora	Attività	Strumento
25 febbraio / 01 marzo	Viaggio di istruzione in Sicilia	Incontri e attività previste dal viaggio

Inoltre gli alunni, nell'ambito del programma di letteratura italiana, hanno letto i seguenti testi afferenti ai percorsi riguardante le leggi razziali e la questione femminile:

“Se questo è un uomo” e “La tregua” di Primo Levi,
“Il giardino dei Finzi-Contini” di G. Bassani
“Ciò che inferno non è” di A. D’Avenia

Altre attività sono riassunte nelle seguenti tabelle

Discipline coinvolte	tedesco
Docente/docenti	Mauri Luisa e Verhoeven Nancy
ARGOMENTO	La comunità europea: dalla nascita alla situazione attuale
ATTIVITA' SVOLTE	Lecture e discussioni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Analisi e consapevolezza dei vantaggi e degli svantaggi della mobilità all'interno dei paesi della C.E.
LINGUA VEICOLARE	tedesco
Durata (n° ore e periodo)	12 ore

Discipline coinvolte	Ore di matematica e fisica
Docente/docenti	Usuelli Morena
ARGOMENTO	La condizione delle donne
ATTIVITA' SVOLTE	Sensibilizzazione e discussione in classe con confronto uomini / donne.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Racconto e condivisione di esperienze e riflessione sulla condizione della donna e sull'importanza di sostegno e aiuto.
LINGUA VEICOLARE	italiano
Durata (n° ore e periodo)	2

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La durata del percorso offerto per le competenze trasversali e per l'orientamento – ASL è stata superiore alle 200 ore.

Le studentesse e gli studenti hanno adempiuto a tale obbligo con:

n° ore	Attività
6 ore	Corso pre e post stage con Brianza Solidale
4 ore	Corso sulla sicurezza sul posto di lavoro
4 ore	Visita presso la redazione del Corriere della Sera
190 ore	Stage (70 ore in classe terza - 80 ore in classe quarta – 40 ore in classe quinta)
4 ore	Simulazione colloquio di lavoro con Formaper
4 ore	Corso con AVPS (Associazione Volontari Primo Soccorso)
2 ore	Stesura del curriculum vitae in lingua inglese
3 ore	Incontro con il sindaco di Vimercate

Aziende coinvolte:

Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Istituzione comunale	Istituzione comunale	Istituzione comunale
Associazione sportiva	Associazione sportiva	Associazione sportiva
Azienda	Azienda	Azienda
Asilo nido e scuola dell'infanzia	Asilo nido e scuola dell'infanzia	Asilo nido e scuola dell'infanzia
Istituzione scolastica	Istituzione scolastica	Istituzione scolastica
Agenzia viaggi	Agenzia viaggi	Agenzia viaggi
Redazione giornalistica	Redazione giornalistica	Redazione giornalistica
Associazione di volontariato	Associazione di volontariato	Associazione di volontariato
Associazione culturale	Studio professionale	Studio professionale
Libreria	Scuola di lingue	Agriturismo
Hotel	Agenzia di comunicazione	Agenzia di comunicazione
	Associazione culturale	Libreria

Competenze e soft skills raggiunte: fare riferimento a quelle indicate nel PTOF d'Istituto.

Percorsi multidisciplinari

Il Consiglio di Classe ha cercato di sviluppare nelle studentesse e negli studenti la capacità di relazionare tra di loro i saperi appartenenti ad ambiti disciplinari diversi.

A tale scopo è stato individuato il percorso multidisciplinari indicato in tabella.

Titolo	Materie coinvolte	Contenuti	Strumenti utilizzati	Tempi
IL DOPPIO	INGLESE, SPAGNOLO, ITALIANO, STORIA DELL'ARTE	WILDE, CONRAD, STEVENSON, PIRANDELLO, MAGRITTE, DELVAUX, UNAMUNO	LIBRI E STRUMENTI MULTIMEDIALI	Nel corso dell'anno scolastico, secondo le programmazioni dei singoli insegnanti

Gli argomenti trattati non hanno previsto un momento di verifica comune.

Vi sono stati inoltre , durante le interrogazioni e le spiegazioni, continui solleciti , da parte degli insegnanti nel sottolineare, ove possibile, collegamenti tra la propria disciplina e le altre materie. In particolare in relazione ai seguenti macroargomenti

Premi Nobel: inglese, tedesco, spagnolo, fisica, scienze

Lo scorrere del tempo: italiano, storia e filosofia, inglese, tedesco, matematica e fisica, arte

"Essere donna": storia e filosofia, inglese, tedesco, spagnolo, matematica e fisica, arte

Letteratura di denuncia: inglese, tedesco, spagnolo, arte

Modernismo e avanguardie: italiano, inglese, spagnolo, arte

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE
a.s. 2018-2019
SCAMBIONE DELL'ANNO SCOLASTICO: I trimestre Pentamese

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Daniela Broggi

Testi in adozione

R. Luperini – P.Cataldi – L.Marchiani – F. Marchese: Le parole e le cose 3a/3b + Leopardi il primo dei moderni – Palumbo Editore --

La Divina Commedia – Testo integrale volume unico Casa Editrice Le Monier

1. Relazione sulla classe

La classe non ha sempre manifestato interesse verso la disciplina ed ha partecipato poco attivamente alle lezioni.

E' sempre risultato difficoltoso mantenere l'attenzione e il comportamento di buona parte degli alunni non è sempre stato corretto e collaborativo. Anche i compiti non sono sempre stati svolti con diligenza da tutta la classe ed è stato necessario più volte sollecitare gli alunni ad uno studio più responsabile.

La Docente sottoscritta è subentrata solo a settembre di quest'anno scolastico, (la classe ha sempre cambiato l'insegnante di Italiano nel corso dei 5 anni di studio) e forse anche questo ha contribuito al difficoltoso "assestamento", utile per realizzare una buona interazione tra le due parti. Nonostante questa non positiva premessa, gli allievi con un maggiore impegno domestico ed un metodo di studio personale, hanno sopperito alle mancanze mostrate in classe, per cui, al termine dell'anno scolastico, i contenuti di base possono dirsi assimilati, pur con risultati diversificati.

L'abilità di esporre i contenuti con un linguaggio semplice, ma appropriato è stato, quindi, un obiettivo globalmente raggiunto.

Un esiguo numero di studenti ha raggiunto conoscenze solide, abilità espositive buone e competenze trasversali (spirito critico, intuizione nel collegare argomenti, brani, autori di altre letterature a partire da un aspetto comune).

Nello scritto, considerato anche che gli allievi hanno dovuto conseguire in poco tempo le abilità relative alle nuove tipologie della prova scritta di Italiano, i risultati sono stati mediamente più che sufficienti. Nel complesso, tenuto conto di queste novità, gli alunni sono in grado di sviluppare le tipologie proposte dal nuovo Esame di Stato, pur con differenze anche significative nei risultati, secondo le competenze linguistiche, il possesso di una curiosità intellettuale e di un certo bagaglio culturale.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Lo studio della letteratura Italiana ha avuto come finalità quella di conoscere le correnti letterarie e gli autori di rilievo che si incontrano dalla metà dell'Ottocento al Novecento, attraverso lo studio di testi significativi proposti dall'antologia in uso, indispensabili per comprendere l'autore e le sue opere all'interno del contesto letterario Italiano ed europeo.

La mancanza di continuità didattica non ha consentito di perseguire l'obiettivo di conoscere integralmente, nel corso del triennio, un numero ampio di opere letterarie. Perciò, nel corso di quest'anno, agli alunni è

stata assegnata la lettura di opere significative della nostra letteratura, che fossero utili anche nel percorso disciplinare di Storia e Cittadinanza e Costituzione (il programma svolto riporta l'indicazione delle opere lette integralmente).

Nella valutazione orale l'obiettivo è stato quello di impostare un colloquio con l'allievo, il più possibile simile a quello richiesto dal nuovo Esame di Stato, a partire quindi da un movimento, dal carattere di un autore, da un testo, da una parola.

La valutazione scritta è consistita nella sperimentazione delle tipologie A,B,C, richieste dalla prima prova del nuovo Esame di Stato: analisi ed interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere argomentativo – espositivo su tematiche di attualità.

Lo studio del Paradiso di Dante è consistito nella lettura, accompagnata da parafrasi e commento, di sette canti significativi, utili per cogliere i vari aspetti della poesia dantesca e i personaggi esemplari. La valutazione è avvenuta tramite verifiche scritte strutturate.

3. Programma svolto (in allegato)

TESTI IN ADOZIONE

- **MILLENIAM Vol.1 and 2** - di Arturo Cattaneo, Donatella De Flavis - Ed. Signorelli Scuola.
- Materiale appositamente predisposto e fornito dall'insegnante attraverso presentazione di slides e fotocopie;
- Appunti delle lezioni;
- Lettura estiva con esecuzioni di attività di comprensione e analisi delle edizioni scolastiche dei seguenti testi letterari:
 - **The Picture of Dorian Gray** by Oscar Wilde
Collana **READING CLASSICS** (Versione Integrale) Ed. Liberty - Classics

1. Relazione sulla classe

Gli studenti hanno manifestato volontà e impegno nell'acquisizione di un sicuro metodo di studio e nel rafforzamento delle loro conoscenze.

I livelli di competenza raggiunti rimangono diversificati e in relazione alle potenzialità e all'impegno di ciascuno. Una buona parte della classe ha infatti globalmente raggiunto gli obiettivi disciplinari e sa esporre i contenuti con linguaggio semplice ma appropriato. Alcuni studenti hanno conseguito una consolidata e completa preparazione e sono in grado di esporre i contenuti con un linguaggio ricco e articolato, mentre permane un gruppo minoritario che evidenzia ancora difficoltà di esposizione scritta e orale accompagnata da una eccessiva semplificazione dei contenuti.

2. Obiettivi generali/metodologia

Lo svolgimento del programma di lingua e letteratura inglese ha avuto come principale finalità l'acquisizione di conoscenze adeguate sugli eventi più significativi della storia e della cultura inglese dal periodo romantico fino agli anni tra le due guerre; l'identificazione delle principali caratteristiche della letteratura in Gran Bretagna e in Europa durante il periodo suddetto; i collegamenti tra testi dello stesso periodo e/o periodi diversi secondo criteri tematici e stilistici; il miglioramento della conoscenza lessicale e delle abilità di scrittura attraverso l'esecuzione di esercizi di analisi testuale, riassunti e composizioni; il riconoscimento degli elementi e delle principali tecniche letterarie dei vari generi letterari; la capacità di discutere e riflettere sulle differenti interpretazioni attribuibili ad un testo; la contestualizzazione del testo nel suo background storico-sociale. Durante l'anno sono state effettuate esercitazioni in preparazione della seconda prova; le prove di verifica degli argomenti svolti, somministrate durante l'anno, sono state generalmente strutturate con domande aperte. I moduli didattici di tipo culturale-letterario hanno seguito nel loro svolgimento un criterio cronologico, presentando situazioni storiche significative e prediligendo i movimenti e le figure più rappresentative. A tal proposito si vuole sottolineare il fatto che il programma svolto ha dovuto subire alcuni tagli sin dalla sua fase di programmazione e manca a volte dei necessari approfondimenti (principalmente una maggior scelta di estratti letterari da analizzare). Questo a causa soprattutto di un monte ore annuale che per 1/3 viene svolto in compresenza con l'insegnante di madrelingua con cui sono stati trattati, invece, temi di interesse generale (vedi programma insegnante di

madrelingua) piuttosto che argomenti complementari o di approfondimento al programma di letteratura. Durante le lezioni in compresenza con l'insegnante di madrelingua lo sviluppo delle competenze audio-orali è stato sempre integrato con un percorso didattico di esercitazione e approfondimento delle tecniche di scrittura di testi (saggio breve o tema).

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: Conversazione Inglese	DOCENTE: Kevin Bateman
--	-------------------------------

1. **Obiettivi generali/ Metodologia**

- Promuovere l'abilità di comprendere e di conversare in lingua relativamente a vari argomenti di attualità in modo autonomo e personale senza necessariamente partire da contenuti noti;
 - Approfondire l'aspetto comunicativo e di speaking degli studenti;
 - Potenziamento dello studio della lingua inglese per allargare gli orizzonti culturali e favorire la motivazione ad apprendere la lingua inglese attraverso occasioni di conversazione per un uso pratico della lingua;
 - Migliorare abilità di comprensione e produzione linguistica orale degli studenti per far sì che possano conversare in modo semplice.
-
- **Metodologia adottata:**
 - Discussioni in classe, analisi orale e approfondimento dell'argomento a casa.
 - Lettura e analisi dei testi e relative domande di comprensione della Seconda Prova in classe e a casa.
 - Lezioni frontali e discussioni in classe sull'argomento.
 - Compiti da svolgere a casa di comprensione e un tema dove gli studenti esprimono le loro opinioni e ragioni per sostenere le loro idee.

DISCIPLINA: SPAGNOLO

DOCENTE: Marta Cervi

TESTI IN ADOZIONE AAVV, Raíces Plus, Ed. Europass

1. Relazione sulla classe

La classe ha seguito con discreto interesse e impegno le lezioni proposte. La partecipazione è stata adeguata anche se per una parte del gruppo classe è risultato faticoso mettersi in gioco nel rendere più interattive le lezioni. Lo studio rimane scolastico per un gruppo di studenti mentre per altri si evidenziano discrete e, in alcuni casi, buone capacità di rielaborazione, sintesi dei contenuti e un senso più critico. I livelli di competenza raggiunti rimangono diversificati. La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi fissati per la classe quinta e globalmente un livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo mentre altri studenti, pur raggiungendo gli obiettivi minimi, hanno conseguito un livello di passaggio tra un B1+ e un B2 sia nell'espressione scritta che nell'espressione orale.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Lo studio della letteratura ha seguito un approccio cronologico con un' introduzione generale e sintetica del periodo storico e concentrandosi maggiormente sulle peculiarità letterarie e sull'analisi dei testi a livello tematico e stilistico. L'obiettivo principale è stato quello di avvicinare gli studenti ai contenuti della letteratura dei secoli XIX^o e XX^o lavorando sul testo partendo da impressioni e sensazioni personali e cercando di sviluppare e potenziare capacità e competenze in ambito letterario. Le lezioni sono state impostate seguendo il metodo comunicativo con momenti di lezione frontale. Si è cercato di dare importanza alla riflessione e al commento partecipato in classe e per la presentazione del contesto storico e letterario sono stati utilizzati supporti multimediali per fomentare sia la comprensione che la produzione orale. Per quanto riguarda la conversazione sono stati proposti temi di carattere culturale con l'obiettivo principale di potenziare l'interazione e la produzione orale.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: Conversazione spagnolo

DOCENTE: Jesús Eduardo ÁLVAREZ HERRERA

Obiettivi generali/ Metodologia

L'obiettivo primario della classe di conversazione, inteso come laboratorio formativo globale, è quello di promuovere e sviluppare ogni aspetto della comprensione e della produzione linguistica nell'ambito esclusivo della L2. Il lavoro si svolge attraverso il Metodo Comunicativo (approfondimenti, lavori di gruppo, dibattiti programmati ed estemporanei) anche con il supporto di materiale attuale e autentico (articoli e servizi giornalistici, film in lingua originale, documentari prodotti da reti televisive o agenzie di notizie in spagnolo), fondamentale per l'acquisizione della funzione strumentale della lingua.

Lingua e civiltà: tedesco III lingua

prof.ssa Mauri Luisa Elena

TESTI IN ADOZIONE "NichtnurLiteratur", Anna Frassinetti, Andrea Rota, casa ed. Principato

1. Relazione sulla classe

La classe V N mi ha avuta come docente di lingua tedesca solo in questo anno scolastico; gli alunni, poco avvezzi alla lettura di testi letterari e di critica letteraria in lingua tedesca, hanno lentamente superato una certa diffidenza nei confronti dei nuovi argomenti e del maggiore impegno cui venivano chiamati e, nonostante le difficoltà iniziali, per alcuni davvero grandi, sono mediamente riusciti ad acquisire una maggiore fiducia nelle loro capacità e, solo nell'ultima parte dell'anno scolastico, a raggiungere gli obiettivi prefissati.

Il lavoro in classe è stato talvolta rallentato da lacune e difficoltà linguistiche, come anche dalla tendenza di un folto gruppo a distrarsi e ad una certa dispersività che costringeva a ripetute interruzioni e richiami. Solo in occasione delle verifiche scritte e orali l'atmosfera in classe si faceva più attenta e l'impegno maggiormente finalizzato.

All'interno della classe un gruppo di alunni si è tuttavia distinto fin dal mese di settembre per capacità, interesse attento e partecipe, come anche volontà costante di comprendere e stabilire collegamenti e di migliorarsi ed è riuscito a conseguire risultati buoni o ottimi. Il loro impegno e studio domestici sono stati costanti, mentre in altri del tutto saltuari.

Rispetto ai risultati iniziali solo un numero ridotto di alunni è riuscito a migliorare il proprio interesse e profitto. Nei rimanenti alunni permangono difficoltà che vengono talvolta superate con uno studio più efficace e sforzo maggiore; tali alunni, il cui studio risulta talvolta mnemonico, solo se opportunamente guidati raggiungono gli obiettivi minimi.

Nella competenza scritta permangono in alcuni incertezze talvolta diffuse, la cui gravità viene attenuata da un contesto comunicativo accettabile.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Metodi glottodidattici integrati in una impostazione di tipo comunicativo: metodo induttivo, deduttivo, lezione frontale, discussione guidata.

Alle pratiche di ascolto e lettura di materiale autentico ha fatto seguito la riflessione consapevole sui messaggi letterari, a cui seguivano attività di riflessione scritta stimolata dalla docente e dagli esercizi proposti dal libro di testo.

L'esercitazione delle quattro abilità è sempre avvenuta attraverso documenti scritti e orali.

Nel corso dell'anno gli alunni hanno consolidato la competenza scritta attraverso esercizi di semplificazione e riproduzione con le proprie parole di testi più complessi e, a partire da febbraio, attraverso la produzione personale su argomenti noti, in cui dovevano esprimere il loro punto di vista, come anche attraverso brevi componimenti.

La riflessione e il confronto fra la cultura tedesca e le altre lingue studiate e la lingua di appartenenza sono stati una costante.

Si è cercato di sviluppare l'esercizio di un apprendimento consapevole e responsabile e la capacità di autovalutazione dello studente, in grado di controllare il proprio profitto e incentivato al miglioramento della propria competenza linguistica.

L'approccio alla letteratura si è concentrato su una selezione di testi del periodo compreso fra lo Sturm und Drang e il primo Novecento e, procedendo dalle preconoscenze degli alunni, ha sempre tenuto conto del contesto storico e sociale.

Al fine di alleggerire e facilitare l'attività didattica si è ricorsi a presentazioni in PowerPoint predisposte dalla docente, a filmati storici scaricati dalla rete, a letture di brani letterari online ad opera degli autori stessi e alla visione di film in lingua tedesca o in italiano.

Le verifiche scritte iniziali, di argomento letterario, sono state sostituite un'altra tipologia di scritto, sulla falsariga dei testi presentati nelle simulazioni di seconda prova prodotti dal MIUR che gli alunni hanno svolto come lavoro domestico (la prima simulazione, in quanto la classe era in gita il 28 febbraio) e come verifica scritta in classe (la seconda del 2 aprile 2019).

Con la docente di storia si è concordato un percorso CLIL su Sigmund Freud, di cui in lingua sono stati affrontati la vita e l'influsso della psicanalisi sulle opere letterarie analizzate.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: Conversazione tedesco	DOCENTE: Nancy Verhoeven
--	--------------------------

TESTI IN ADOZIONE: FOTOCOPIE

1. Relazione sulla classe:

Si fa riferimento alla programmazione della collega di lingua

2. Obiettivi generali:

- L'obiettivo principe è quello di promuovere e sviluppare ogni aspetto della comprensione e della produzione linguistica nell'ambito della L2. Quindi promuovere la capacità di conversare trattando vari argomenti in modo autonomo e personale partendo da contenuti noti o non.
- Potenziare l'aspetto pragmatico ovvero la capacità di perseguire i propri fini attraverso la comunicazione; di compiere atti comunicativi efficaci, che consentano agli studenti di agire e interagire usando tutte le loro risorse linguistiche in situazioni realistiche.
- Potenziare la lingua tedesca al fine di approfondire la conoscenza degli aspetti relativi alla cultura dei paesi germanofoni, stimolando anche una riflessione sui fenomeni culturali.

Metodologia:

- Discussioni guidate in classe, analisi orale e approfondimenti dell'argomento a casa.
- Lettura e analisi di testi con relative domande di comprensione in classe e a casa.
- Lezioni frontali e interattive con continue sollecitazioni all'intervento e al contributo personale con materiale autentico e con il supporto audio-video e internet.
- Lavori di gruppo o a coppie.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: MONIA COLACI

TESTI IN ADOZIONE

LIBRO DI TESTO : L'IDEA DELLA STORIA VOL. 3 – CON CLIL

AUTORE: GIOVANNI BORGOGNONE – DINO CARPANETTO EDITORE: BRUNO MONDADORI

1. Relazione sulla classe

Nella classe 5N si registra un ottimo livello di attenzione ed un buon livello di interesse verso le due discipline (storia e filosofia), le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno, benché non sempre partecipe e curioso.

Con alcune eccezioni, le domande rivolte alla docente hanno avuto carattere essenzialmente chiarificatore, più raramente sono state espressione di esigenze culturali personali o di un desiderio di riferimento all'attualità.

La classe ha affrontato con grande serietà l'anno scolastico: gli studenti hanno regolarmente preso appunti e hanno seguito con scrupolosità l'andamento delle lezioni. Va, invece, registrata una certa tendenza a trascurare i libri di testo, nonostante l'insistenza con cui gli allievi sono stati invitati al loro utilizzo.

Una riflessione a parte merita la collocazione della Storia e della Filosofia in relazione alle altre discipline: in un Liceo Linguistico l'insegnamento di queste due materie riveste una grande importanza, tuttavia meno rilevante rispetto ad altre discipline in particolare rispetto alle letterature (le tre letterature straniere e quella italiana): è a partire da questa considerazione che sono stati svolti i programmi, tentando di coniugare la semplicità positiva con la complessità degli eventi storici e del pensiero degli autori.

Ciò detto, si sottolinea come il livello di profitto raggiunto dalla classe 5N nelle due discipline sia buono con punte di eccellenza, quanto al comportamento si registra un certo livello di confusione all'inizio della lezione e un po' di fatica a fare l'appello.

2. Obiettivi generali

- Conoscere gli eventi del Novecento e i nessi causali che li determinano
- Trasferire concetti e nessi dalla storia alle altre discipline
- Usare concetti e nessi della storia per la lettura e l'interpretazione del mondo attuale

Metodologia

- Lezione frontale
- Dialogo formativo

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: FILOSOFIA DOCENTE: MONIA COLACI

TESTI IN ADOZIONE

LIBRO DI TESTO : LA RICERCA DEL PENSIERO

AUTORE: NICOLA ABBAGNANO – GIOVANNI FORNERO EDITORE: PARAVIA

1. Relazione sulla classe

Nella classe 5N si registra un buon livello di interesse verso le due discipline (storia e filosofia), le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno, benché non sempre partecipe e curioso.

Le domande rivolte alla docente hanno avuto carattere essenzialmente chiarificatore, talvolta sono state espressione di esigenze culturali personali o di un desiderio di approfondimento di tematiche esistenziali.

La classe ha affrontato con serietà crescente l'anno scolastico: gli studenti hanno regolarmente preso appunti e hanno seguito con scrupolosità l'andamento delle lezioni. Va, invece, registrata una certa tendenza a trascurare i libri di testo, nonostante l'insistenza con cui gli allievi sono stati invitati al loro utilizzo.

Una riflessione a parte merita la collocazione della Storia e della Filosofia in relazione alle altre discipline: in un Liceo Linguistico l'insegnamento di queste due materie riveste una grande importanza, tuttavia meno rilevante rispetto ad altre discipline in particolare rispetto alle letterature (le tre letterature straniere e quella italiana): è a partire da questa considerazione che sono stati svolti i programmi, tentando di coniugare la semplicità espositiva con la complessità degli eventi storici e del pensiero degli autori.

Ciò detto, si sottolinea come il livello di profitto raggiunto dalla classe 5N nelle due discipline sia buono con punte di eccellenza, quanto al comportamento si registra un certo livello di confusione all'inizio della lezione e un po' di fatica a fare l'appello.

2. Obiettivi generali

- Conoscere i principali temi ed autori che hanno caratterizzato la filosofia dall'idealismo al Novecento.
- Saper utilizzare il linguaggio della disciplina
- Affinare una visione personale argomentata intorno alle più importanti problematiche dell'essere umano
- Trasferire strumenti concettuali e riflessioni dalla filosofia alle altre discipline
- Usare le riflessioni della filosofia per la lettura e l'interpretazione del mondo attuale, specie nella sua dimensione psicologica ed esistenziale

Metodologia

- Lezione frontale
- Dialogo formativo

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Morena Usuelli

TESTI IN ADOZIONE

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Lineamenti di matematica. Azzuzzo* vol.5 con tutor, Zanichelli

1. Relazione sulla classe

Si tratta di una classe numerosa e che la sottoscritta conosce fin dal primo anno, con alunni anche molto dotati e organizzati ma poco propensi allo studio delle materie scientifiche, ai quali è stato a volte complesso insegnare le strategie adatte allo studio delle materie suddette. L'attenzione alle lezioni teoriche è stata sempre molto positiva, ma la partecipazione limitata a un piccolo gruppo di alunni e il lavoro a casa piuttosto discontinuo per più della metà della classe, non ha consentito il raggiungimento di tutti gli obiettivi logici e di sintesi algebrica che la sottoscritta si è prefissata. L'insegnante ha sempre cercato di guidare i processi di apprendimento, attraverso molti esercizi svolti insieme affinché gli alunni potessero acquisire una certa sicurezza e via via una sempre maggiore autonomia ma pochi sono gli elementi che presentano un buon livello di intuizione e che pertanto lavorano in maniera autonoma e personale.

La maggior parte degli alunni studia a volte anche in maniera dettagliata, ma spesso mnemonicamente e con scarso spirito critico, Gli strumenti matematici essenziali sono stati sostanzialmente acquisiti da tutti anche se con gradualità diverse, rimane nella maggior parte della classe, una certa difficoltà nell'affrontare calcoli e procedure più complesse, e solo pochi sanno destreggiarsi nei problemi e negli esercizi più completi. Complessivamente, essendo ragazzi studiosi il profitto si attesta sulla piena sufficienza con punte anche molto buone.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Gli obiettivi più generali del corso di studi riguardano l'interpretazione grafica di fenomeni e la capacità di studiare funzioni nel piano cartesiano, utilizzando tecniche e procedure di calcolo appresi durante l'intero quinquennio. La risoluzione di problemi e la capacità di argomentare, confrontare e dimostrare sono anch'essi obiettivi ma la possibilità concreta di raggiungerli è limitata dallo scarso numero di ore del corso di studi.

Si è lavorato molto in classe proponendo sempre molti esempi e molti esercizi, spesso partendo proprio dall'esercizio concreto e poi formalizzando la regola o la metodologia necessaria.

Le lezioni frontali si sono alternate a lezioni più partecipate coinvolgendo sempre gli studenti nel ragionamento e nei processi di calcolo.

Durante le interrogazioni spesso ci si è concentrati sulla comprensione dei concetti e sulla corretta applicazione delle formule, anche se talvolta in maniera meccanica e ripetitiva (ad esempio nei limiti e nelle derivate), lasciando un po' correre sull'aspetto formale, soprattutto per quanto riguarda gli alunni con maggiori difficoltà.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Morena Usuelli

TESTI IN ADOZIONE Ruffo, N. Lanotte, *Lezioni di fisica 2*, Edizione azzurra, Zanichelli

1. Relazione sulla classe

Si tratta di una classe numerosa e che la sottoscritta conosce fin dal primo anno, con alunni anche molto dotati e organizzati ma poco propensi allo studio delle materie ai quali è stato a volte complesso insegnare le strategie adatte allo studio delle materie scientifiche. L'attenzione alle lezioni teoriche non sempre è stata adeguata e la partecipazione limitata a un piccolo gruppo di alunni, inoltre lo studio personale piuttosto mnemonico e discontinuo per buona parte della classe, non ha consentito il raggiungimento dell'obiettivo principale, vale a dire la comprensione e il percorso storico dell'elettromagnetismo nel suo insieme.

Gli alunni sono stati guidati nei processi di comprensione e apprendimento dei fenomeni elettrici e magnetici anche attraverso esempi banali o pratici, cercando inoltre di far comprendere il legame tra la matematica e la fisica e la reciprocità delle due discipline e fornendo, quando possibile, riferimenti storici o agganci con situazioni reali.

Alcuni alunni che presentano un buon livello di intuizione sono riusciti a lavorare in maniera più autonoma e personale, riuscendo a comprendere i nodi fondamentali del percorso, per gli altri i concetti appresi sono risultati spesso slegati tra loro. Durante le interrogazioni non tutti gli alunni hanno saputo utilizzare un rigoroso linguaggio specifico, a volte la comprensione del concetto è stata considerata sufficiente e il rigore lessicale e scientifico un valore aggiunto alla comprensione e assimilazione dell'argomento. Complessivamente, essendo ragazzi studiosi il profitto si attesta sulla piena sufficienza con punte anche buone.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Gli obiettivi più generali del corso di studi riguardano l'osservazione e l'identificazione di fenomeni fisici, la risoluzione di semplici problemi con gli opportuni strumenti matematici e una certa consapevolezza riguardante alcune scelte tecnologiche e scientifiche che interessano la società.

Pertanto lo studio dell'elettricità e del magnetismo si è basato su molti esempi concreti e spesso banali, da cui poi spiegare le regole generali. Si è utilizzato molto il libro di testo sia per la parte teorica che per gli esercizi più semplici, integrandolo a volte con video dimostrativi di semplici esperimenti. Le lezioni frontali si sono alternate a lezioni più partecipate coinvolgendo sempre gli studenti nel ragionamento e nei processi di calcolo.

Infine alunni, divisi in gruppi, hanno svolto degli approfondimenti con agganci storico culturali a partire da scienziati significativi nel campo della fisica.

La seconda parte del programma, magnetismo ed elettromagnetismo è stata svolta solo in via teorica senza alcun esercizio.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI **DOCENTE:** EUGENIA CABASSI

TESTO IN ADOZIONE:

PERCORSI DI SCIENZE NATURALI -Dalla tettonica alle biotecnologie

AUTORI: H. CURTIS, H. BARNES, A. SCHNEK, G. FLORES, L. GANDOLA, R. ODONE

EDITORE: ZANICHELLI

1. Relazione sulla classe

La classe 5N si presenta da subito, oltre che numerosa, molto eterogenea per quanto riguarda la partecipazione alle lezioni, l'interesse per la disciplina e il metodo di studio acquisito.

Ho conosciuto la classe solo quest'anno e all'inizio non è stato semplice coniugare le esigenze della programmazione didattica con la sensibilità degli studenti verso un nuovo metodo di lavoro, legato sia all'approccio personale dell'insegnante ma soprattutto agli obiettivi specifici di scienze per la classe quinta. Il rapporto con l'insegnante si è costruito lentamente nel tempo. Partito da un atteggiamento di sostanziale riservatezza, si è via via trasformato in maggiore collaborazione e partecipazione alle lezioni. La risposta degli studenti alla didattica e ai contenuti proposti si è dimostrata infine abbastanza soddisfacente.

La classe, complessivamente, ha mostrato un impegno costante soprattutto per quanto riguarda lo svolgimento dei compiti assegnati. Diversi studenti hanno acquisito un metodo di lavoro personale ed efficace, capace di applicare le conoscenze e di effettuare collegamenti tra i vari contenuti.

La maggior parte di loro ha lavorato con interesse e motivazione ad apprendere nuovi contenuti, anche se per alcuni permane un metodo di lavoro ancora mnemonico e poco elastico nell'individuare relazioni tra i concetti. La classe ha acquisito, comunque, i contenuti fondamentali e l'abilità di esporli con un linguaggio semplice e appropriato.

2. Obiettivi/metodologia

Gli obiettivi di scienze naturali della classe quinta sono i seguenti:

Acquisire conoscenze relative ai contenuti svolti;

Acquisire padronanza del linguaggio specifico e dei metodi di indagine propri della disciplina;

Capacità di applicare le conoscenze acquisite alla vita reale;

Saper effettuare collegamenti tra le diverse parti del programma svolto.

Il programma di scienze della classe quinta prevede sia argomenti nuovi che approfondimenti di argomenti già svolti negli anni precedenti, utilizzando nuove chiavi interpretative. Si è passati quindi da un approccio prevalentemente descrittivo, tipico dei primi anni di corso, ad un metodo che tiene conto delle relazioni causa-effetto nello stesso fenomeno e tra fenomeni diversi.

Lo studio delle scienze naturali, articolato nei contenuti di scienze della terra, chimica organica, biochimica ed ecologia, è stato affrontato offrendo nuove conoscenze ma anche spunti di approfondimento per stimolare la curiosità verso la disciplina.

L'uso del libro di testo ha fornito la base della conoscenza, la possibilità di impadronirsi del linguaggio specifico e di acquisire l'abilità di collegamento mediante esercizi mirati. Inoltre, la sintesi da parte degli studenti delle schede di approfondimento, per esempio riguardanti la salute e le biomolecole, ha permesso di sviluppare la capacità di applicare le conoscenze alla vita reale. In aggiunta alla tradizionale lezione frontale, l'utilizzo di DVD associati al testo, la presentazione di alcuni argomenti in PowerPoint, il materiale informativo inviato agli studenti per migliorare le competenze hanno completato la metodologia. Le verifiche sono state sia scritte sia orali.

La griglia di valutazione degli scritti è stata allegata al testo del compito; per quanto riguarda le prove orali è stata seguita la griglia di valutazione dell'istituto, inserita nel PTOF.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MAIOCCHI MONICA MARZIA

Testi in adozione Giorgio Cricco-Francesco P. Di Teodoro - ITINERARIO NELL'ARTE

EDIZIONE ZANICHELLI -Versione verde Quarta edizione Vol 3° Dall'età dei Lumi ai giorni nostri

1. Relazione sulla classe

Lo studio della Storia dell'Arte ha avuto come principale finalità quella di conoscere le correnti artistiche e gli autori di rilievo che si incontrano a partire dal periodo neoclassico, fino al pieno Novecento. Il livello di partenza della classe si è dimostrato per più della metà degli alunni intorno alla sufficienza, circa un terzo ha ottenuto valutazioni discrete e solo un esiguo numero di alunne hanno ottenuto risultati ottimi, mantenendo un impegno costante e partecipativo. Il livello raggiunto dalla classe non è molto cambiato rispetto a quello di partenza, poichè la partecipazione da parte della maggioranza è stata discontinua e poco partecipativa anche se un gruppetto ha migliorato l'attenzione incrementando una valutazione positiva. La quasi totalità degli alunni ha dimostrato di saper relazionare l'opera d'arte in modo interdisciplinare, calando l'opera nell'ambito culturale di riferimento e utilizzando un linguaggio specifico appropriato. L'opera d'arte è stata oggetto di studio attraverso il metodo iconografico, iconologico, storico-critico e descrittivo per quanto riguarda tecnica e materiali. La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare, e il comportamento è stato corretto, e mediamente si sono dimostrati abbastanza partecipi e collaborativi. Le verifiche sono state sia orali: colloqui, discussioni; sia scritte: analisi di opere prese in esame all'interno di una tematica storico- culturale precedentemente affrontata. Nell'ambito di un progetto interdisciplinare, sul tema del "Doppio", la classe ha effettuato una visita alla mostra di Lugano, dedicata all'Artista belga Renè Magritte

2. Obiettivi generali/ metodologia

Lo studio della storia dell'arte ha avuto come particolare finalità quella di far conoscere le correnti artistiche e i principali autori di rilievo che si incontrano a partire dal periodo neoclassico fino al pieno Novecento. Si è cercato di individuare i caratteri dell'opera d'arte a livello iconografico, iconologico e stilistico, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina. I ragazzi sono stati in grado di collegare l'opera d'arte al contesto storico-culturale di appartenenza e alla specifica corrente stilistica o nel caso di un approfondimento di cogliere l'evoluzione stilistica dell'autore. Sono state attuate strategie per leggere l'opera d'arte da diversi punti di vista (composizione, volume, linea, colore, luminosità, tecnica, iconografia...) e per riconoscere il legame tra tecnica ed espressione stilistica. Nel corso dell'anno scolastico si è lavorato per far conoscere la collocazione delle opere nei principali musei italiani ed europei e per sensibilizzare all'importanza del patrimonio artistico regionale, nazionale ed europeo, incrementando la consapevolezza delle problematiche relative alla conservazione e al restauro dei beni culturali. Nel corso dell'anno sono stati letti stralci di interviste o materiale epistemologico ai fini di cogliere le problematiche vissute dall'autore stesso, approfondendone la sua poetica. Nel caso di artisti particolarmente significativi, l'analisi del numero delle opere è stata ampliata rispetto a quella fornita dal testo, per cogliere meglio connessioni e influenze all'interno delle specifiche correnti. Si è lavorato per far cogliere agli studenti i riferimenti storici, letterari e filosofici nella lettura di un'opera d'arte. La valutazione è avvenuta oralmente attraverso interrogazioni e per iscritto attraverso una tipologia di valutazione molto simile ad una interrogazione orale, con domande aperte e alcune a risposta breve, atta a sondare non solo le conoscenze ma soprattutto le abilità e le competenze raggiunte.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
DOCENTE: **MANNINO SILVIA**

TESTO IN ADOZIONE
DEL NISTA / JUNE PARKER / ANDREA TASSELLI – SULLO SPORT – G. D'ANNA

1. Relazione sulla classe

Durante il corrente anno scolastico, gli studenti hanno manifestato un atteggiamento di interesse soprattutto di fronte alla presentazione di attività funzionali al potenziamento della capacità motorie condizionali individuali (forza, resistenza, mobilità); l'attività di gruppo e i giochi di squadra hanno riscontrato l'interesse da parte di una minoranza degli studenti.

La conoscenza maturata negli anni precedenti, ha certamente favorito l'instaurarsi di un rapporto positivo con l'insegnante da parte tutti; le relazioni tra pari invece, anche se sono cresciute e maturate negli anni, non hanno dato luogo alla formazione di un gruppo classe coeso e compatto.

Il programma è stato svolto completamente sia nella parte teorica che nella parte pratica anche se le attività in palestra hanno dovuto subire modifiche in funzione di spazi non sempre adeguati e disponibili.

Grazie alla disponibilità di una associazione di volontari presente nel territorio, è stato possibile proporre ai ragazzi un corso sulla rianimazione cardio polmonare e l'uso del defibrillatore; tale corso si è concluso con un esame che ha dato ai ragazzi l'opportunità di ottenere una certificazione. Questa esperienza di indubbio valore formativo, è stata apprezzata dagli studenti e ha contribuito a sviluppare in loro il senso civico e l'attenzione verso il prossimo.

Nel complesso la classe risulta composta da elementi molto validi, capaci di impegnarsi molto per il raggiungimento di obiettivi prevalentemente personali. Alcuni studenti più fragili, a volte giustificati da situazioni personali difficili, hanno mostrato un impegno discreto raccogliendo comunque valutazioni positive.

I risultati raggiunti sia nella parte pratica che nelle conoscenze teoriche, sono molto buoni.

2. Obiettivi/Metodologia

Obiettivi generali:

- conoscere i limiti e le potenzialità del proprio corpo al fine di perseguire quotidianamente il benessere personale
- padroneggiare il proprio corpo in situazioni semplici e complesse adattandosi alle diverse situazioni
- valutare le proprie prestazioni, confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento e applicare opportune metodiche di allenamento
- comprendere gli effetti e le potenzialità del linguaggio mimico gestuale
- partecipare all'organizzazione di attività motorie adattando la proposta in funzione del gruppo e della situazione
- cooperare in équipe valorizzando le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti;
- praticare sport approfondendone la tecnica

- adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività motorie
- conoscere le informazioni relative al primo soccorso e saperle applicare

Metodologia:

- lezioni frontali in classe e in palestra
- presentazioni interattive con l'uso della lim
- discussioni in classe/palestra
- role play
- lavori di gruppo
- analisi di testi o manuali

3.Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: Prof. Trivellone Giovanni

• **TESTI IN ADOZIONE**

Tutti i colori della vita di Luigi Solinas Editrice SEI

1. Relazione sulla classe

La classe 5N indirizzo Liceo Linguistico dell'istituto Vanoni ha risposto al dialogo educativo soprattutto nell'approccio antropologico, culturale e sociologico e all'approccio fenomenologico, ermeneutico ed esistenziale, ponendo al centro la persona e provocandola con interrogativi religiosi ed esistenziali.

Tale approccio ha teso a sottolineare il tratto personale dell'esperienza religiosa.

La classe ha soprattutto recepito il senso del sacro e religioso prendendo coscienza dell'autenticità religiosa sia nel proprio ambito cristiano e a confronto con altre culture religiose.

Gli studenti hanno preso coscienza che i principi del cattolicesimo fanno parte del patrimonio storico del popolo italiano come si evince dal concordato stipulato il 18 febbraio 1984, costruendo delle basi che aiuteranno lo studente a fare una "scelta" nella propria esistenza.

2. Obiettivi generali/ metodologia

L'intento del testo "tutti i colori della vita" (ed Sei) si muove dentro all'ambito del senso religioso come elemento fondamentale e imprescindibile dell'essere umano ed indagarne la ricaduta sociale e culturale.

Eventi storici, etici, culturali, informativi e scolari sono stati l'obiettivo fondamentale, in modo da costruire un senso etico utile alla propria crescita individuale e sociale all'interno di un ambiente multietnico e multiculturale. Da qui le varie linee:

1) allargare le prospettive affrontando argomenti secondo punti di vista differenti e dimostrando la vitalità e l'attualità di certe tematiche di ordine etico, con prospettive e linguaggi diversi da quello religioso.

2) Le conoscenze rappresentano il prodotto dell'attività teoretica dell'uomo, provocando una riflessione seria su tematiche evangeliche e bibliche mensili.

3) le abilità corrispondono a un sapere del fare e consentono di saper fare qualcosa bene.

Le ricerche su vari argomenti e la proposta di filmati hanno prodotto una costante ricerca storica e antropologica, per avvicinare ogni singolo studente a tematiche che lo riguarda per la costruzione della propria personalità.

4) Le competenze e la metodologia sono l'obiettivo fondamentale e finale del corso di studi. Ci si è serviti di alcune schede di morale sessuale negli ultimi due anni per incanalare gli studenti a valori etici, morali, religiosi e antropologici. Si è soprattutto messo al centro la persona, cui ogni cittadino è chiamato a costruire.

Le capacità rappresentano il punto di partenza, conoscenza e abilità hanno il ruolo di strumenti.

Le competenze sono invece il fine e la sintesi della metodologia educativa di istruzione e formazione.

Oltre all'informazione culturale si è posto al centro la formazione di cui tutti gli strumenti adottati hanno messo in gioco le conoscenze e le abilità apprese.

3. Programma svolto (in allegato)

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	TEDESCO	SPAGNOLO	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione cooperativa							X					
Metodo deduttivo ed induttivo		X	X	X	X	X	X	X	X			
Scoperta guidata								X				
Brainstorming					X	X						
Flippedclassroom					X	X						
Lavori di gruppo	X			X	X						X	
Problem solving							X					
Attività laboratoriale								X				
Esercitazioni motorie											X	
Viaggi di istruzione e visite guidate	X									X		
TIC					X	X						

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	TEDESCO	SPAGNOLO	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Tema	X					X						
Saggio breve	X											
Analisi del testo	X			X	X	X						
Relazione					X							
Trattazione sintetica				X	X	X		X				
Risoluzione di problemi							X	X				
Prova strutturata	X			X	X	X			X		X	
Lavori di gruppo					X	X						
Esercitazioni laboratoriali e relazioni								X				
Interventi e/o discussioni in classe	X				X	X	X	X	X			
Esercitazioni motorie											X	

**CRITERI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA VALUTAZIONE -
CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITA'**

Voto espresso in decimi	Indicatori	Giudizio
10	Profondità dei concetti esposti, spiccata e sicura capacità di argomentazione supportata da buona documentazione. Esposizione completa, rielaborazione personale e critica.	Eccellente
9	Profondità dei concetti esposti, spiccata capacità di argomentazione supportata da buona documentazione. Esposizione completa e rielaborazione personale.	Ottimo
8	Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza concettuale. Buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione.	Buono
7	Abilità e conoscenze previste conseguite con una certa sicurezza nelle applicazioni; capacità di argomentazione e chiarezza espositiva. Lavoro diligente.	Discreto
		Più che sufficiente
6	Possesso dei requisiti di base di ogni disciplina. Capacità di procedere nelle applicazioni pur con qualche errore o imprecisione. Esposizione accettabile.	Sufficiente
5	Incerta acquisizione di elementi essenziali, competenze non del tutto consolidate con presenza di lacune e/o insicurezze. Argomentazione talvolta incompleta, qualche difficoltà nell'esposizione.	Quasi sufficiente
		Insufficiente
4	Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali; competenze poco consolidate con lacune e marcate insicurezze. Argomentazione parziale o difficoltosa.	Gravemente insufficiente
3	Mancata acquisizione degli elementi essenziali; competenze del tutto inadeguate con difficoltà nelle applicazioni con risultati erronei e gravi lacune.	
2-1	Processo di apprendimento non in atto; competenze inconsistenti o nulle. Mancato svolgimento o rifiuto e indisponibilità a verifiche o interrogazioni.	Totalmente insufficiente

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Si fa riferimento a quanto è stato definito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF)

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.

Criteria per l'attribuzione del Credito Scolastico

Media dei voti pari a 6

- si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- si assegna il punteggio più alto in presenza di almeno due giudizi positivi relativi alle seguenti attività:
 - partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
 - partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
 - partecipazione a stage, tirocini di formazione e percorsi di alternanza scuola lavoro
 - presenza di credito formativo

Media sopra il voto INTERO fino alla METÀ (... da 8,01 a 8,5)

- si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- si assegna il punteggio più alto in presenza di almeno due giudizi positivi relativi alle seguenti attività:
 - partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
 - partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
 - partecipazione a stage, tirocini di formazione e percorsi di alternanza scuola lavoro
 - presenza di credito formativo

Media SOPRA la METÀ del voto (... da 8,51 a 9)

- si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- si assegna il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di un giudizio positivo sulle seguenti attività:
 - partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
 - partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
 - partecipazione a stage, tirocini di formazione e percorsi di alternanza scuola lavoro
 - presenza di credito formativo

Seguono le tabelle per l'assegnazione del Credito Scolastico e del Credito Formativo all'interno delle bande di oscillazione determinate dalla media dei voti di cui alle tabelle DM n.99/2009.

Per l'attribuzione del Credito Scolastico (1 punto), all'interno della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti, si fa riferimento ai seguenti indicatori.

Criteria di valutazione delle attività per l'attribuzione del Credito Scolastico PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

Criteria / Attività istituzionali	Indicatori	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> - rappresentante di classe - rappresentanti di Istituto - membro della Consulta - membro della Commissione elettorale - collaborazione ad altre attività organizzate dall'Istituto 	<ul style="list-style-type: none"> • assiduità • impegno 	<ul style="list-style-type: none"> si / no si / no

Criteria / Attività complementari e integrative scolastiche deliberate dal CD	Indicatori	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione a progetti di Istituto - partecipazione a progetti di carattere culturale - collaborazione ad attività di orientamento, accoglienza, <i>Open Day</i> - partecipazioni a gare culturali (es. "Olimpiadi" di varie discipline)* - partecipazione ad attività sportive - partecipazione a <i>stage</i> linguistici - partecipazione a tirocini di formazione 	<ul style="list-style-type: none"> • assiduità • impegno • raggiungimento degli obiettivi 	<ul style="list-style-type: none"> si / no si / no si / no

Criteria / frequenza IRC o attività alternativa	Indicatori	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> - scelta di avvalersi dell'Insegnamento della Religione cattolica - scelta di avvalersi delle attività alternative all'Insegnamento della Religione cattolica - attività di studio e/o ricerca individuali con assistenza di personale docente 	<ul style="list-style-type: none"> • assiduità • impegno • raggiungimento degli obiettivi 	<ul style="list-style-type: none"> si / no si / no si / no

* La partecipazione alle "Olimpiadi di Matematica" consente di ottenere il giudizio positivo solo agli studenti che si classificheranno tra i primi dieci delle classi del triennio dell'Istituto.

Criteria di valutazione delle attività per l'attribuzione del Credito Formativo

PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRASCOLASTICHE

dalle quali derivino competenze coerenti con i contenuti tematici del tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato

Criteria / Attività	Indicatori	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> - attività culturali - attività socio assistenziali - volontariato - sport in Associazioni riconosciute - collaborazione con aziende /esperienze di lavoro - altro 	<p>In riferimento ai contenuti tematici del corso di studi si riscontra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omogeneità • approfondimento • ampliamento • concreta attuazione 	<ul style="list-style-type: none"> si / no si / no si / no si / no

RIFERIMENTI NORMATIVI

Art.12 del DPR n. 323/1998. *La coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accettata per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, dai consigli di classe e dalle commissioni d'esame.*

Art. 3 del Decreto Ministeriale n. 49/2000. **La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.**

- DPR 22 giugno 2009, n. 122, art. 6. comma 2;
- Decreto Ministeriale 16 dicembre 2009 n. 99;
- Decreto Ministeriale 24 febbraio 2000 n. 49;
- Decreto Ministeriale 10 febbraio 1999, n. 34, art. 1.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo rigorosa e originale. Il testo prodotto è perfettamente coeso e coerente. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ben articolata ed efficace. Il testo prodotto è coeso e coerente. Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo ordinata e chiara. Il testo prodotto è globalmente coeso e coerente. Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo accettabile. Il testo prodotto è schematico ma nel complesso, coerente e coeso. Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo confusa. Il testo prodotto è poco coeso; qualche incongruenza. Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo disordinata o assente. Il testo prodotto è scarsamente coeso e coerente. 	<p>19-20</p> <p>16-18</p> <p>14-15</p> <p>12-13</p> <p>10-11</p> <p>8-9</p>
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia pienamente i mezzi espressivi, usando un lessico variegato e ricco; usa la punteggiatura in modo corretto ed efficace; rispetta le regole morfosintattiche; nessun errore di ortografia. Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico preciso; usa la punteggiatura in modo corretto; nessun errore di ortografia. Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico adeguato; usa la punteggiatura in modo corretto; lievi e sporadici errori di ortografia. Si esprime in maniera generalmente corretta pur in presenza di qualche imprecisione lessicale e/o ortografica e/o morfosintattica. Si esprime in maniera imprecisa, con numerosi e/o gravi errori ortografici e/o morfosintattici e/o lessicali e/o nell'uso della punteggiatura; uso del lessico povero e non sempre adeguato. Si esprime in maniera scorretta e stentata con diffusi e gravi errori ortografici, morfosintattici, nella punteggiatura; lessico limitato e/o ripetitivo e/o non adeguato. 	<p>19-20</p> <p>16-18</p> <p>14-15</p> <p>12-13</p> <p>10-11</p> <p>8-9</p>
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> Esprime in maniera efficace giudizi critici e/o valutazioni personali anche attraverso proprie conoscenze e riferimenti culturali ampi ed articolati. Esprime in maniera chiara giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali in maniera esauriente. Esprime in maniera globalmente adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali. Esprime in maniera semplice giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera non sempre significativa le proprie conoscenze e riferimenti culturali. Esprime in maniera limitata e/o non sempre adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera limitata le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	<p>19-20</p> <p>16-18</p> <p>14-15</p> <p>12-13</p> <p>10-11</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera carente o non esprime giudizi critici e/o valutazioni personali; scarso o nessun uso delle proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	8-9
<p>Elementi da valutare nello specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Interpretazione corretta e articolata del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione piena e approfondita del senso complessivo del testo e di tutti i suoi snodi tematici e stilistici. Interpretazione lucida, puntuale, originale. • Comprensione corretta del senso complessivo del testo e di tutti i suoi snodi tematici e stilistici. Interpretazione chiara e precisa. • Comprensione globalmente corretta del senso complessivo del testo e della maggior parte dei suoi snodi tematici e stilistici. Interpretazione adeguata. • Comprensione superficiale e/o approssimativa del senso complessivo del testo e dei suoi principali snodi tematici e stilistici. Interpretazione schematica ma globalmente corretta. • Comprensione incerta del senso complessivo del testo e dei suoi principali snodi tematici e stilistici. Interpretazione molto superficiale. • Mancata comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi principali snodi tematici e stilistici. Interpretazione errata. 	<p>19-20</p> <p>16-18</p> <p>14-15</p> <p>12-13</p> <p>10-11</p> <p>8-9</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni su lunghezza del testo, sullo svolgimento di parafrasi o sintesi) • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	<ul style="list-style-type: none"> • Pieno rispetto dei vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica approfondita e originale. • Pieno rispetto dei vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica corretta e completa. • Rispetto non uniforme dei vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica corretta. • Rispetto dei principali vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica sostanzialmente corretta. • Scarso rispetto dei vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non del tutto corretta. • Mancato rispetto della consegna. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica nulla o errata. 	<p>19-20</p> <p>16-18</p> <p>14-15</p> <p>12-13</p> <p>10-11</p> <p>8-9</p>
Punteggio conseguito		/100
Voto		/10

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGI
INDICATORE 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo rigorosa e originale. Il testo prodotto è perfettamente coeso e coerente.	19-20
	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ben articolata ed efficace. Il testo prodotto è coeso e coerente.	16-18
	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo ordinata e chiara. Il testo prodotto è globalmente coeso e coerente.	14-15
	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo accettabile. Il testo prodotto è schematico ma nel complesso, coerente e coeso.	12-13
	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo confusa. Il testo prodotto è poco coeso; qualche incongruenza.	10-11
	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo disordinata o assente. Il testo prodotto è scarsamente coeso e coerente.	8-9
INDICATORE 2 <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	• Padroneggia pienamente i mezzi espressivi, usando un lessico variegato e ricco; usa la punteggiatura in modo corretto ed efficace; rispetta le regole morfosintattiche; nessun errore di ortografia.	19-20
	• Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico preciso; usa la punteggiatura in modo corretto; nessun errore di ortografia.	16-18
	• Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico adeguato; usa la punteggiatura in modo corretto; lievi e sporadici errori di ortografia.	14-15
	• Si esprime in maniera generalmente corretta pur in presenza di qualche imprecisione lessicale e/o ortografica e/o morfosintattica.	12-13
	• Si esprime in maniera imprecisa, con numerosi e/o gravi errori ortografici e/o morfosintattici e/o lessicali e/o nell'uso della punteggiatura; uso del lessico povero e non sempre adeguato.	10-11
	• Si esprime in maniera scorretta e stentata con diffusi e gravi errori ortografici, morfosintattici, nella punteggiatura; lessico limitato e/o ripetitivo e/o non adeguato.	8-9
INDICATORE 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	• Esprime in maniera efficace giudizi critici e/o valutazioni personali anche attraverso proprie conoscenze e riferimenti culturali ampi ed articolati.	19-20
	• Esprime in maniera chiara giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali in maniera esauriente.	16-18
	• Esprime in maniera globalmente adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali.	14-15
	• Esprime in maniera semplice giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera non sempre significativa le proprie conoscenze e riferimenti culturali.	12-13
	• Esprime in maniera limitata e/o non sempre adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera limitata le proprie conoscenze e riferimenti culturali.	10-11
	• Esprime in maniera carente o non esprime giudizi critici e/o valutazioni personali; scarso o nessun uso delle proprie conoscenze e riferimenti culturali.	8-9

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

Elementi da valutare nello specifico - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione corretta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 19-20 • Nel testo proposto individuazione globalmente corretta della struttura della tesi e dell'argomentazione a sostegno a sostegno. 16-18 • Nel testo proposto individuazione globalmente corretta della struttura della tesi e di alcune argomentazioni a sostegno. 14-15 • Nel testo proposto individuazione superficiale e/o approssimativa della struttura e della tesi e/o di parte di essa; individuazione parziale delle argomentazioni a sostegno. 12-13 • Nel testo proposto individuazione incerta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 10-11 • Nel testo proposto errata e/o mancata individuazione della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 8-9 	
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera personale, coerente e sicura, ben evidente attraverso connettivi pertinenti. Uso corretto e congruente dei riferimenti culturali. 19-20 • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera chiara e coerente, ben evidente attraverso connettivi pertinenti. Uso corretto e congruente dei riferimenti culturali. 16-18 • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera adeguata e globalmente coerente attraverso un uso corretto dei connettivi. Uso appropriato dei riferimenti culturali. 14-15 • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera semplice ma nel complesso coerente; uso semplicistico dei connettivi; uso essenziale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione 12-13 • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera confusa; uso poco adeguato e/o inesistente dei connettivi. Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. 10-11 • Nel commento personale inadeguata capacità di argomentare; uso incongruente dei riferimenti culturali. 8-9 	
Punteggio conseguito		/100
Voto		

Elementi da valutare nello specifico - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione corretta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 19-20 • Nel testo proposto individuazione globalmente corretta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno a sostegno. 16-18 • Nel testo proposto individuazione globalmente corretta della struttura, della tesi e di alcune argomentazioni a sostegno. 14-15 • Nel testo proposto individuazione superficiale e/o approssimativa della struttura e della tesi e/o di parte di essa; individuazione 12-13 	
---	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

	<p>parziale delle argomentazioni a sostegno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione incerta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 10-11 • Nel testo proposto errata e/o mancata individuazione della struttura della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 8-9 	
<p>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p> <p>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera personale, coerente e sicura, ben evidente attraverso connettivi pertinenti. Uso corretto e congruente dei riferimenti culturali. 19-20 • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera chiara coerente, ben evidente attraverso connettivi pertinenti. Uso corretto e congruente dei riferimenti culturali. 16-18 • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera adeguata e globalmente coerente attraverso un uso corretto dei connettivi. Uso appropriato dei riferimenti culturali. 14-15 • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera semplice ma nel complesso coerente; uso semplicistico dei connettivi; uso essenziale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione 12-13 • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera confusa; uso poco adeguato e/o inesistente dei connettivi. Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. 10-11 • Nel commento personale inadeguata capacità di argomentare; uso incongruente dei riferimenti culturali. 8-9 	
Punteggio conseguito		/100
Voto		

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
INDICATORE 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo rigorosa e originale. Il testo prodotto è perfettamente coeso e coerente. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ben articolata ed efficace. Il testo prodotto è coeso e coerente. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo ordinata e chiara. Il testo prodotto è globalmente coeso e coerente. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo accettabile. Il testo prodotto è schematico ma nel complesso coerente e coeso. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo confusa. Il testo prodotto è poco coeso; qualche incongruenza. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo disordinata o assente. Il testo prodotto è scarsamente coeso e coerente. 	8-9
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia pienamente i mezzi espressivi, usando un lessico variegato e ricco; usa la punteggiatura in modo corretto ed efficace; rispetta le regole morfosintattiche; nessun errore di ortografia. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico preciso; usa la punteggiatura in modo corretto; nessun errore di ortografia. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico adeguato; usa la punteggiatura in modo corretto; lievi e sporadici errori di ortografia. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Si esprime in maniera generalmente corretta pur in presenza di qualche imprecisione lessicale e/o ortografica e/o morfosintattica. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Si esprime in maniera imprecisa, con numerosi e/o gravi errori ortografici e/o morfosintattici e/o lessicali e/o nell'uso della punteggiatura; uso del lessico povero e non sempre adeguato. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> • Si esprime in maniera scorretta e stentata con diffusi e gravi errori ortografici, morfosintattici, nella punteggiatura; lessico limitato e/o ripetitivo e/o non adeguato. 	8-9
INDICATORE 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera efficace giudizi critici e/o valutazioni personali anche attraverso proprie conoscenze e riferimenti culturali ampi ed articolati. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera chiara giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali in maniera esauriente. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera globalmente adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera semplice giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera non sempre significativa le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera limitata e/o non sempre adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera limitata le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera carente o non esprime giudizi critici e/o valutazioni personali; scarso o nessun uso delle proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	8-9

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

<p>Elementi da valutare nello specifico - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento della traccia pertinente e approfondito; coerenza e originalità nella formulazione del titolo, chiarezza nella parafrasi. • Svolgimento della traccia pertinente ed esauriente; coerenza nella formulazione del titolo, chiarezza nella parafrasi. • Svolgimento della traccia pertinente; coerenza nella formulazione del titolo e adeguata parafrasi. • Svolgimento della traccia globalmente esauriente, pur in presenza di punti non del tutto sviluppati e/o pertinenti. Formulazione di un titolo coerente ma non particolarmente efficace; parafrasi condivisibile • Svolgimento della traccia poco pertinente e/o poco ampio. Formulazione di un titolo non del tutto coerente e/o poco efficace; lacune o incongruenze nella parafrasi • Svolgimento della traccia non pertinente e/o scarso e/o incoerente. Formulazione del titolo assente o del tutto incongruente rispetto al contenuto; parafrasi lacunosa e/o incoerente. 	<p style="text-align: right;">19-20</p> <p style="text-align: right;">16-18</p> <p style="text-align: right;">14-15</p> <p style="text-align: right;">12-13</p> <p style="text-align: right;">10-11</p> <p style="text-align: right;">8-9</p>
<p>Elementi da valutare nello specifico - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione scorrevole, sviluppata con chiarezza e precisione. Conoscenze ampie e ben organizzate, riferimenti culturali acutamente selezionati. • Esposizione scorrevole, sviluppata con chiarezza. Conoscenze articolate, riferimenti culturali diversificati. • Esposizione ordinata e lineare. Conoscenze adeguate, riferimenti culturali appropriati. • Esposizione globalmente scorrevole, anche se non sempre precisa e ordinata. Conoscenze adeguate e riferimenti culturali inerenti, anche se non rielaborati. • Esposizione difficoltosa, poco chiara e/o disordinata in più punti. Conoscenze limitate, riferimenti culturali non del tutto appropriati o espressi in maniera schematica. • Esposizione stentata, confusa e/o disordinata. Conoscenze scarse o nulle riferimenti culturali assenti o inappropriati. 	<p style="text-align: right;">19-20</p> <p style="text-align: right;">16-18</p> <p style="text-align: right;">14-15</p> <p style="text-align: right;">12-13</p> <p style="text-align: right;">10-11</p> <p style="text-align: right;">8-9</p>
<p>Punteggio conseguito</p>		<p style="text-align: right;">/100</p>
<p>Voto</p>		<p style="text-align: right;">/10</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione e INTERPRETAZIONE	Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta chiara e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera sostanzialmente e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta chiara e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna relativi alla tipologia testuale richiesta.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna relativi alla tipologia testuale richiesta.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione il testo, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione il testo, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa il testo, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la comprensione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione il testo, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la comprensione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente il testo, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la comprensione del messaggio.	1	1
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova	1	
Punteggio parziale	.../20	.../20
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE	Tot. ...÷2=/20

PROPOSTA DI GRIGLIA PER LA CONDUZIONE E LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

ELEMENTI DI VALUTAZIONI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
A. COLLOQUIO (Punti max 12)	Uso del linguaggio (Punti max 3)	Utilizzo dei codici linguistici, fluidità, varietà ed esattezza lessicale uso del linguaggio specifico <ul style="list-style-type: none"> • Improprio • Generico • Corretto • Appropriato • Ricco e specifico 	1 1,5 2 2,5 3
	Qualità, ricchezza dell'informazione e completezza espositiva (Punti max 5)	Capacità di individuare gli aspetti rilevanti dell'argomento, quantità e precisione delle informazioni, assenza di divagazioni <ul style="list-style-type: none"> • Molto imprecisa • Frammentaria • Sufficiente • Buona • Esauriente 	1 2 3 4 5
	Capacità di collegamento e di rielaborazione degli argomenti (Punti max 4)	Efficacia argomentativa, grado di aderenza all'argomento proposto, assenza di divagazioni, capacità di pervenire autonomamente a delle conclusioni esatte <ul style="list-style-type: none"> • Appena accennata • Stentata • Sufficiente • Buona • Ottima 	1 1,5 2 3 4
B. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (Punti max 4)	Analisi dell'esperienza (Punti max 2)	Ricostruzione dell'esperienza e presentazione attività svolte <ul style="list-style-type: none"> • Vaga e superficiale • Completa ed efficace 	1 2
	Competenze (Punti max 2)	Consapevolezza delle competenze acquisite in funzione del percorso di studi e dell'orientamento <ul style="list-style-type: none"> • Sicura e motivata • Incerta 	2 1
C. CITTADINANZA E COSTITUZIONE (Punti max 3)	Capacità di individuare ed analizzare le fonti normative che disciplinano le tematiche affrontate	Conoscenze e competenze <ul style="list-style-type: none"> • Imprecise e frammentarie • Sufficienti • Sicure e approfondite 	1 2 3
D. RIFLESSIONE SUGLI ELABORATI (Punti max 1)	Capacità di spiegare gli svolgimenti delle prove scritte, motivare le scelte, approfondire le singole parti, correggere gli eventuali errori	<ul style="list-style-type: none"> • Non riconosce gli errori e non motiva le scelte fatte • Riconosce gli errori, motiva le scelte fatte, approfondisce 	0 1
		Totale	____/20

SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Data	Discipline Coinvolte	Tipo Di Prova/Modalità
19 febbraio 2019	ITALIANO	PRIMA PROVA SCRITTA
26 marzo 2019	ITALIANO	PRIMA PROVA SCRITTA
2 aprile 2019	INGLESE / TEDESCO	SECONDA PROVA SCRITTA

ALLEGATI

**PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE, FIRMATI DAL DOCENTE E
CONTROFIRMATI DA DUE RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI**

- **LINGUA e LETTER. ITALIANA**
- **INGLESE**
- **CONV. INGLESE**
- **SPAGNOLO**
- **CONV. SPAGNOLO**
- **TEDESCO**
- **CONV. TEDESCO**
- **STORIA e FILOSOFIA**
- **MATEMATICA e FISICA**
- **SCIENZE NATURALI**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **SC. MOTORIE E SPORTIVE**
- **RELIGIONE**

ELENCO LIBRI DI TESTO

Materia / Disciplina	Codice	Autore	Titolo	Vol	Editore
RELIGIONE	9788805029792	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA / IN ALLEGATO FASCICOLO CIOTTI, NON LASCIAMOCI RUBARE IL FUTURO	U	SEI
ITALIANO	9788868892340	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L MARCHESI F	PAROLE LE COSE (LE) / LEOPARDI	U	PALUMBO
ITALIANO	9788800222372	DANTE ALIGHIERI	DIVINA COMMEDIA (LA) - TESTO INTEGRALE / VOLUME UNICO + ME BOOK + CONTENUTI DIGITALI	U	LE MONNIER
ITALIANO LETTERATURA	9788868892357	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L MARCHESI F	PAROLE LE COSE (LE) / NATURALISMO, SIMBOLISMO E AVANGUARDIA (DAL 1861 AL 1925) 3A	3	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	9788868892364	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L MARCHESI F	PAROLE LE COSE (LE) / MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ (DAL 1925 AI NOSTRI GIORNI) 3B	3	PALUMBO
INGLESE	FC 9780230717473	VINCE MICHAEL / CERULLI GRAZIA / PIGATO GIORGIA	NEW INSIDE GRAMMAR STUDENT'S BOOK+CD ROM / PER I CINQUE ANNI SCUOLA SECONDARIA SECONDO GRADO	U	MACMILLAN
INGLESE	9788843413218	CATTANEO A / DE FLAVIIS D	MILLENNIUM VOL 1 / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTICS+CD-ROM	1	CARLO SIGNORELLI EDITORE
INGLESE	9788843413225	CATTANEO A / DE FLAVIIS D	MILLENNIUM VOL 2 / FROM THE VICTORIANS TO THE PRESENT AGE+CD-ROM	2	CARLO SIGNORELLI EDITORE
SPAGNOLO	9788858308509	BOSCAINI GLORIA / LOPEZ ALMODOVAR ISABEL	SOBRE EL TERRENO / TEMAS PARA EL DEBATE	U	LOESCHER EDITORE
SPAGNOLO	9788841647110	AA VV	RAICES PLUS	U	EUROPASS
TEDESCO	9788808230744	CATANI CESARINA / GREINER HERBERT / PEDRELLI ELENA	FERTIG, LOSI - VOL. D + CD AUDIO / EIN LEHRWERK FÜR DIE DEUTSCHE SPACHE	U	ZANICHELLI
TEDESCO	9788841645789	FRASSINETTI ANNA / ROTA ANDREA	NICHT NUR LITERATUR / LETTERATURA PER LA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE	U	PRINCIPATO
STORIA	9788869103964	GIOVANNI BORGOGNONE / DINO CARPANETTO	L'IDEA DELLA STORIA 3 EDIZIONE CON CLIL / IL NOVECENTO E IL DUEMILA + HISTORY IN ENGLISH 3	3 B.	MONDADORI
FILOSOFIA	9788839522337	ABBAGNANO / FORNERO R	ICERCA DEL PENSIERO 3A+3B	3	PARAVIA
MATEMATICA	9788808366580	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI
FISICA	9788808937681	RUFFO GIUSEPPE / LANOTTE NUNZIO	LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME 2 (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	2	ZANICHELLI
BIOLOGIA	9788808237316	CURTIS HELENA / BARNES N SUE / SCHNEK A - FLORES G	PERCORSI DI SCIENZE NATURALI - DALLA TETTONICA ALLE BIOTECNOLOGIE (LDM)	U	ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	9788808529848	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788881049202	DEL NISTA PIER LUIGI / PARKER JUNE / TASSELLI ANDREA	SULLO SPORT / CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO	U	D'ANINA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

Firme docenti:

Disciplina	Docente	Firma
LINGUA e LETTER. ITALIANA	BROGGI DANIELA	<i>Daniela Broggi</i>
INGLESE	DE DEO LEONARDO	<i>Leo De Deo</i>
CONV. INGLESE	BATEMAN KEVIN RUSSEL	<i>Kevin Bateman</i>
SPAGNOLO	CERVI MARTA	<i>Marta Cervi</i>
CONV. SPAGNOLO	ALVAREZ HERRERA JESUS EDUARDO	<i>Jesus Alvarez</i>
TEDESCO	MAURI LUISA	<i>Luisa Mauri</i>
CONV. TEDESCO	VERHOEVEN NANCY	<i>Nancy Verhoeven</i>
STORIA e FILOSOFIA	COLACI MONIA	<i>Monia Colaci</i>
MATEMATICA e FISICA	USUELLI MORENA	<i>Morena Usielli</i>
SCIENZE NATURALI	CABASSI EUGENIA	<i>Eugenia Cabassi</i>
STORIA DELL'ARTE	MAIOCCHI MONICA MARZIA	<i>Monica Maiocchi</i>
SC. MOTORIE E SPORTIVE	MANNINIO SILVIA	<i>Silvia Manninio</i>
RELIGIONE	TRIVELLONE GIOVANNI	<i>Giovanni Trivellone</i>

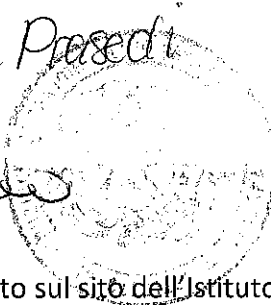
Firma Rappresentanti Studenti:

Susanna Brandoni

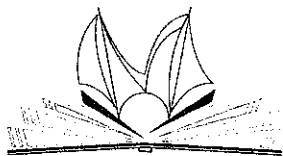
Elena Proserpi

Firma della Dirigente Scolastica:

Anna Maria...



Affisso all'albo dell'Istituto, pubblicato sul sito dell'Istituto il giorno 15.05.2019



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5° N	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PROF.SSA DANIELA BROGGI

TESTI IN ADOZIONE

R.Luperini – P. Cataldi – F. Marchese: Le Parole e le cose 3 A/3B + Leopardi il primo dei moderni – Palumbo Editore – La Divina Commedia – Testo integrale volume unico casa Editrice Le Monnier.

LETTERATURA

GIACOMO LEOPARDI

La vita

Il sistema filosofico leopardiano: pessimismo storico e cosmico

Lo Zibaldone di pensieri

Dallo Zibaldone: Ricordi – La natura e la civiltà – La teoria del piacere – Scrivere per i morti

Le Operette morali: elaborazione e contenuto

Dialogo della natura e di un Islandese – Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Il tema della natura ieri e oggi

I canti: struttura, temi e situazioni

Le canzoni del suicidio: Ultimo canto di Saffo

Gli Idilli

L'infinito

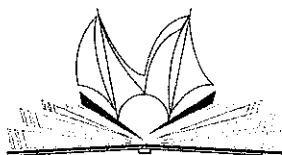
La seconda fase della poesia leopardiana .I canti pisano-recanatesi

A Silvia – Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il messaggio conclusivo della Ginestra

La Ginestra, o fiore del deserto (versi 1 – 157)

Visione del Film: Il giovane favoloso di Mario Martone



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

NATURALISMO E SIMBOLISMO: contesto storico - culturale – la condizione dell'artista - i generi letterari

La tendenza al realismo nel romanzo – dal realismo al naturalismo: Flaubert, Zola e Maupassant

Flaubert, da Madame Bovary: I comizi agricoli

Zola, da Il romanzo sperimentale: L'inizio dell'Ammazzatoio

Maupassant e la novella

La Scapigliatura (sintesi)

L'intento pedagogico di De Amicis e Collodi

Collodi, da Le avventure di Pinocchio: Il Paese dei balocchi

Giovanni Verga e il Verismo: la vita – la rivoluzione stilistica e tematica

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: Storia di una capinera– Eva – Nedda

La prefazione a Eva: l'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali

L'inizio e la conclusione di Nedda

Le novelle di Vita dei campi: Rosso malpelo – La lupa – Fantasticheria

Adesione al Verismo e ciclo dei “Vinti” – la tecnica dell'impersonalità

La lettera dedicatoria a Salvatore Farina (L'amante di GramignaL

Il marito di Elena – Le novelle rusticane: La roba

Il Mastro- don Gesualdo : vicende e sfondo storico – Il conflitto valori – economicità – La sconfitta esistenziale di Gesualdo

La giornata di Gesualdo – La morte di Gesualdo

I Malavoglia: il romanzo come opera di “ricostruzione intellettuale” – la vicenda e i caratteri dei Malavoglia

L'artificio di regressione

La prefazione ai Malavoglia – l'inizio del romanzo- Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato (capitolo 5°) – L'addio di 'Ntoni (capitolo 15°)

La nascita della poesia moderna: Baudelaire e I fiori del male – la figura del poeta – la lingua e lo stile

Da Spleen e Ideale: l'Albatro - Corrispondenze

Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmè

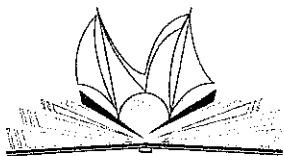
Paul Verlaine: Arte poetica

SIMBOLISMO E DECADENTISMO (sintesi)

Giovanni Pascoli: la vita tra il “nido” e la poesia – la poetica del fanciullino

Dal testo programmatico: Il fanciullino

Myricae: titolo e temi – la prefazione – onomatopea e fonosimbolismo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Da Myrica: Lavandare – X Agosto – L’Assiuolo – Temporale – Novembre – Il Lampo e la morte del padre
Inquietudine, analogia, sensazioni di soggettività – Il dolore universale – La simbologia cristiana del sacrificio e l’immagine del nido – Il valore simbolico del dato naturale

I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno-La sessualità, la morte, l’esclusione

GABRIELE D’ANNUNZIO: la vita inimitabile di un mito di massa – i concetti di panismo, superuomo, estetismo

L’estremizzazione del simbolismo europeo

Le Laudi e l’Alcyone: La sera fiesolana – La pioggia nel pineto – I pastori – La sabbia del tempo

Fusione panica e musicalità

Le prose – dalle Novelle Abruzzesi ai frammenti del Notturmo: Visita al corpo di Giuseppe Miraglia

Il Piacere: l’estetizzazione della vita e l’aridità

Andrea Sperelli: l’estetismo del protagonista (libro 1° capitolo 2°)

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro 3° capitolo 2°)

La critica dell’estetismo

L’Occidente tra il 1903 e il 1925 – La condizione degli intellettuali – Caratteri delle Riviste e delle Avanguardie

IL FUTURISMO: prima, seconda e terza fase

Filippo Tommaso Marinetti: Il primo manifesto del futurismo e il Manifesto tecnico del futurismo

Da Zang tumb tumb: bombardamento

Dadaismo, Surrealismo, Modernismo

LUIGI PIRANDELLO: vita, formazione, varie fasi dell’attività artistica e opere

La poetica dell’umorismo – il contrasto vita/forma

Da l’Umorismo e altri saggi: “La forma e la vita”

La differenza tra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata

I romanzi umoristici: Suo marito – I quaderni di Serafino Gubbio operatore

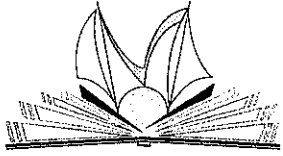
Dal Quaderno Primo: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità

Critica alla civiltà delle macchine – la concezione antifuturista della macchina

I Romanzi siciliani: L’esclusa/ Il turno/I vecchi e i giovani

Uno, nessuno e centomila

Dal capitolo sesto: Il furto e dall’ultimo capitolo: La vita non “conclude”



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

L'alternativa alle macchine e il mondo della campagna e della natura – fusione con la natura in D'Annunzio e Pirandello

Le novelle per un anno – Novelle siciliane e Novelle piccolo-borghesi

Il treno ha fischiato – Tu ridi

Piccolo me e Gran me – Comicità e umorismo

Il teatro e la fase del grottesco – Dramma borghese e Dramma pirandelliano a confronto

Da “ Così è se vi pare”: Io sono colei che mi si crede

La disgregazione dell'identità

I sei personaggi in cerca di autore e “ Il teatro nel teatro”

Da I sei personaggi in cerca di autore: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

Enrico IV: Il tema della follia come estraneità

Dall'Enrico IV : La conclusione

Il pirandellismo – La vita, la follia, la maschera

Lettura integrale di: Il fu Mattia Pascal

Il tema del doppio (trattato in forma multidisciplinare)

ITALO SVEVO: vita e opere – cultura e poetica – i maestri di pensiero e di letteratura

I caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in “ Una vita”

Dal capitolo VIII di Una Vita: Macario e Alfonso, le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

Il tema dell'impiegato e dell'inettitudine

“ Senilità”: un “Quadrilatero perfetto di personaggi” – il motivo dell'impiegato borghese e della senilità o inettitudine

Dal capitolo I° di “ Senilità”: l'inizio del romanzo

Dal capitolo XIV: la pagina finale e la “ metamorfosi strana” di Angiolina

La coscienza di Zeno: redazione, pubblicazione, titolo

Organizzazione del racconto come opera aperta

La parabola dell'inetto sveviano: i caratteri diversi di Alfonso, Emilio e Zeno

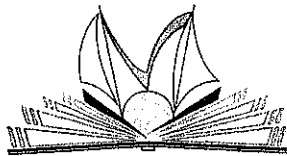
Da “ La coscienza di Zeno”: Lo schiaffo del padre (Capitolo IV La morte di mio padre)– La proposta di matrimonio (Capitolo V Storia del mio matrimonio) – La vita è una malattia (capitolo VIII Psico- analisi)

Caratteri generali del pensiero e della poetica di:

GIUSEPPE UNGARETTI, SALVATORE QUASIMODO, EUGENIO MONTALE

GIUSEPPE UNGARETTI, dall'Allegria: Veglia – San Martino del Carso – Soldati

L'Ermetismo e SALVATORE QUASIMODO: da Ed è subito sera: “Ed è subito sera “–



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

EUGENIO MONTALE, da *Ossi di seppia*: "Merigiare pallido e assorto" – Non chiederci la parola –

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le occasioni*: La casa dei Doganieri

Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Sono stati anche letti i seguenti testi:

Primo Levi: *Se questo è un uomo* – *La tregua*

Beppe Fenoglio: *Una questione privata*

Giorgio Bassani: *Il giardino dei Finzi Contini*

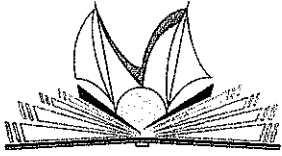
Alessandro D'Avenia: *Ciò che inferno non è*

DANTE: *La struttura del Paradiso* – lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I – III – VI – X – XI – XVII – XXXIII

ABILITA' DI SCRITTURA

Esercizi sulle tipologie A, B, C, richieste dalla prima prova del nuovo Esame di Stato: analisi ed interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere argomentativo-espositivo su tematiche di attualità

Verifiche semistrutturate e strutturate (relativamente alla *Divina Commedia*- *Paradiso*)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Il docente prof.ssa

Daniela Broggi

Daniela Broggi

I rappresentanti di classe

Susanna Brondoni
Elena Prasedi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5N	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Prof. Leonardo De Deo

Programma svolto:

➤ **THE ROMANTIC AGE (1776-1837) – Unit D - Vol.1**

Cultural and literary Background

- Pre – Romantic tendencies and Romantic Revolution pag.212;
- Feeling vs rationality – The role of imagination – A love of nature – The commonplace and the supernatural – Individualism – Striving for the infinite pag. 214,215;
- First generation Romantics – Second generation Romantics pag. 221
- **Fotocopie + slides fornite e presentate dall’insegnante**

THE ROMANTIC POETRY

PERCY BYSSHE SHELLEY General observations about the author (pag.276-277 -278)

Ode to the West Wind; reading and analysis; presentation of the general features of the author’s poetic vision highlighting basic structural units, assonances and alliterations, rhythm, simile and metaphors, criticism and interpretations (pag.279, 280, 281, 282, 283)

JOHN KEATS General observations about the author (pag.288-289)

Ode on a Grecian Urn: reading and analysis; presentation of the general features of author’s poetic vision highlighting basic structural units, assonances and alliterations, rhythm, simile and metaphors, criticism and interpretations (pag.290,291,292)

➤ **THE VICTORIAN AGE (1837-1901) Unit E Vol.2**

Historical, Political and Social background:

- The Chartist Movement and the Reform Bills; Free Trade and Great Exhibition; Industry and Science; The poor: Urban slums; Social reforms; The new political parties pag. 4,5.

Cultural and Literary Background:

- The Victorian Compromise; Respectability; Liberal and Socialist concern for the working class; Evolutionism pag.12,13
- The Early Victorian Novel pag. 16,17;
- The Late Victorian Novel pag.18,19
- **fotocopie + slides fornite e presentate dall’insegnante**

EARLY VICTORIAN NOVEL

CHARLES DICKENS General observations about the author (pag.28,29)

Hard Times: Excerpt from Chapter 2 – *A Classroom Definition of a Horse*; reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations (pag. 33,34,35);

Hard Times: Excerpt from Chapter 5 – *Coketown*; reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations (pag. 36,37);

MID AND LATE VICTORIAN NOVEL

R.L.STEVENSON General observations about the author (pag.78,79,80)

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde; Excerpt from Chapter 10: *Jekyll Turns Into Hyde*; reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations (pag.81,82).

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde; Excerpt from Chapter 10: *Jekyll Can No Longer Control Hyde*; reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations (pag.83,84).

OSCAR WILDE General observations about the author (pag. 95,96,97)

The Picture of Dorian Gray; Reading of the original version; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations. Reading and analysis of the excerpt *Life as the Greatest of the Arts* from Chapter 11 (pag. 98,99).

Slides fornite e presentate dall' insegnante

➤ **THE MODERN AGE (1901-1945)**

Historical, Political and Social background

- The Edwardian Age; The Georgian age; The vote for women; The rise of the Labour Party; Labour and social movements in the USA; New living conditions and the new family; The Jazz age; Technological development; The Wall Street Crash and The Great Depression; The New Deal (pag.124 -126-127);
- The Free State of Ireland pag.171

Cultural and literary background

- The Modernist revolution: changing ideals; Science and philosophy; The impact of psychoanalysis; Modernism; First – generation modernist; Modernist mythology pag. 136,137,138;

- Modernist novel: The transitional novelists; The modernist revolution; The first generation of Modernists pag. 142,143
- slides fornite e presentate dall'insegnante

THE MODERNIST NOVEL

JOSEPH CONRAD General observations about the author (pag.148,149,150)

Heart of Darkness; Excerpt from Chapter 1: *Into Africa:the Devil of Colonialism*. Reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations. (pag.151,152).

Heart of Darkness; Excerpt from Chapter 3: *Mistah Kurtz – He Dead*. Reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations. (pag.153,154).

Visione dello spezzone finale del film *Apocalypse Now di F. F. Coppola* seguita da discussione e commento incentrato sulle analogie e le differenze col romanzo breve di Conrad.

- slides fornite e presentate dall'insegnante

JAMES JOYCE General observations about the author (pag.183,184) – *Ulysses* (p. 192,193)

- The Stream of Consciousness: The Stream of Consciousness technique; Technical features; *Mr Bloom at a Funeral* : a passage from J. Joyce's *Ulysses* to give evidence to the technical devices of the direct interior monologue pag. 144,145.

VIRGINIA WOOLF General observations about the author (pag.201-202)

To the Lighthouse: Excerpt from Chapter I – The Window – *No Going to the Lighthouse*: reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations (pag.206, 207,208).

To the Lighthouse: Excerpt from Chapter X – The Window – *Why Must They Grow Up*: reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations (da fotocopia fornita dall'insegnante).

MODERNIST POETRY

T.S.ELIOT General observations about the author (pag. 172, 173,174)

The Waste Land: Extract from Book 1 *The Burial of The Dead (from line 1 to 17)*: reading and analysis highlighting basic structural units, assonances and alliterations, rhythm, simile and metaphors, criticism and interpretations. (da fotocopia fornita dall'insegnante).

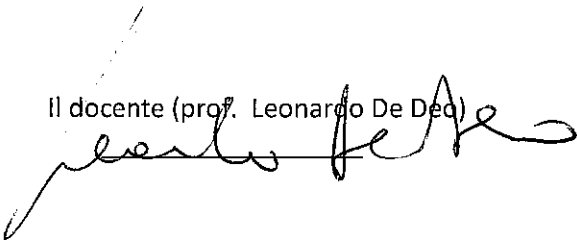
CLIL ACTIVITY: The Wall Street Crash and the Great Depression

JOHN STEINBECK General observations about the author

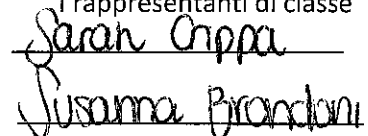
The Grapes of Wrath: Excerpt "*From Fear to Anger*": reading and analysis highlighting the plot, the meaning of the title, the setting, the characters, the themes, the narrative technique (da fotocopia fornita dall'insegnante).

L'attività e' stata svolta in collaborazione con l'insegnante di storia e l'insegnante madrelingua inglese con l'obiettivo di dedicare alcune lezioni alla Grande Depressione negli anni trenta negli Stati Uniti d'America analizzandola contemporaneamente da un punto di vista storico, economico, sociale e letterario.

Il docente (prof. Leonardo De Ded)



I rappresentanti di classe





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5N	English Conversation	Kevin Russell Bateman

Mass tourism and its effects

TED: Bio engineering and its results

Holidays

Cultural acceptance of nudity

Dust bowl

Il docente (prof.)

I rappresentanti di classe .



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5N	SPAGNOLO	PROF.SSA CERVI MARTA

Libro di testo in adozione: Cadelli, Salvaggio, Llorente, Viamonte, *Races Los clásicos modernos de España y Latinoamérica del siglo XIX hasta nuestros días*, Ed. Europass.

El siglo XIX - Romanticismo, Realismo y Naturalismo.

- Historia y sociedad (pp. 12-13)

- Literatura (pp. 16-17)

José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca* (pp. 18-19)

De la primera parte - primer texto Don Félix de Montemar; de la segunda parte - segundo texto El dolor de Elvira, tercer texto La danza macabra. (de p. 20 a p. 28)

Enfoque crítico: La tragedia en *El estudiante de Salamanca*. (p. 29)

- Comparación de los dos protagonistas doña Elvira y don Félix con la pareja doña Ana y don Juan de *El don Juan Tenorio* de Zorrilla.

- Comparación con el final de la obra de Tirso de Molina y de Zorrilla.

- análisis y comentario de *la Canción del pirata* (fotocopia)

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas* (pp. 32-33 sin el enlace)

Primer grupo [la poesía]: Rima IV La inmortalidad de la poesía, segundo grupo [El amor]: Dos en uno, tercer grupo [El desengaño] Inevitable, cuarto grupo [la muerte] Donde habite el olvido. (de p. 34 a p. 39)

- Enlace: *Memoria y olvido I sepulcri di Ugo Foscolo*. (p. 40)

- presentación del concepto de poesía en Bécquer a través de la Rima I (Yo sé un himno gigante...) y de la Rima XXI (¿Qué es poesía?, dices...) - identificación de la poesía misma con la mujer.

- concepto de mujer para Bécquer y para los románticos a través del análisis de la *Rima XI* (Yo soy ardiente....)

Benito Pérez Galdós: *Tristana* (pp. 44-45 sin el enlace)

Primer texto - El despertar de Tristana, segundo texto - La inquietud de Tristana, tercer texto - Las metamorfosis de Tristana. (de p. 46 a p. 51)

- Enfoque crítico - *Tristana y Saturna: lo ideal vs lo real*. (p. 53)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Comienzos del siglo XX - del desastre del 98 a la Guerra Civil

- Historia y sociedad (pp. 74-75)
- Literatura (pp. 78-79)

Modernismo y Generación del 98 - rasgos y temas.

- elementos que definen qué es una generación literaria.

Rubén Darío

- análisis y comentario a nivel temático del poema *Lo fatal* (tema de la incertidumbre).

Ramón del Valle-Inclán: Luces de Bohemia (pp. 80-81)

Primer texto - Max y don Latino empiezan su viaje, segundo texto - El encuentro con Rubén Darío, tercer texto - El esperpento. (de p. 82 a p. 89)

- definición de la estética del esperpento.
- Enlace: *Luces de Bohemia* y *la Divina Commedia*. (p. 90)
- análisis y comentario de la obra a partir del título, de su estructura, de sus personajes y del significado que asume el viaje que emprenden los dos protagonistas por el Madrid de Valle-Inclán.
- cómo Valle-Inclán dice que se puede ver el mundo estética y artísticamente y a partir de esto cómo Valle-Inclán trata a sus personajes. (de rodillas - en pie - levantado en el aire)

Miguel de Unamuno

- lectura, análisis y comentario de la obra teatral *El otro* destacando la temática del doble y de la crisis existencial.
- concepto de Intrahistoria de Unamuno.
- experimentación de Unamuno con *Niebla*, su primera novela. Definición de qué es una novela.
- Comentario y análisis de la parte final en la que Augusto va al despacho de Unamuno para comentarle su decisión de suicidarse.

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27

Vanguardias

Ramón Gómez de la Serna

- concepto y definición de *Greguerías* como innovación literaria y vanguardista. Lectura y comentario de algunas greguerías.

Juan Larrea: comentario y análisis del poema "*Estanque*" (fotocopia) como poema visual y creacionista.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Generación del 27

Federico García Lorca: *Romancero gitano* (pp. 108-109)

- análisis y comentario de *Romance de la luna luna* (pp. 110-111)
 - análisis y comentario de *La Aurora* (fotocopia)
 - documental sobre la Generación del 27 (Docus Andalucía)
- [<https://www.youtube.com/watch?v=8nYPSBfqYA&t=112s>]

Sobre la Guerra Civil española

Pablo Neruda

- comentario y análisis de *Explico algunas cosas* de España en el corazón (fotocopia)
- visionado y comentario de la película *¡Ay Carmela!* de Carmen Saura [ficha de apoyo]

De la posguerra a la actualidad - siglo XX: España de la dictadura a la democracia.

- Historia y sociedad (pp. 136-137)
- *La Guerra Civil y sus consecuencias sociales.* (de p. 194 a p. 197)
- *El exilio republicano español.* (pp. 208)
- Literatura (pp. 140-141) -la novela y la poesía de posguerra (concepto de poesía arraigada y desarraigada)
- cuadro sintético - década de los 40, de los 50, de los 60 y 70.

La inmediata posguerra - poesía

Blas de Otero

- análisis y comentario (a nivel temático) del poema existencial *Hombre.* (fotocopia)

Gabriel Celaya

- análisis y comentario (a nivel temático) del poema social *La poesía es un arma cargada de futuro.* (fotocopia)

La inmediata posguerra - narrativa

Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte* - (pp. 142-143)

- primer texto Pascual Duarte se presenta
- las características del *tremendismo*, corriente literaria y artística.
- Enfoque crítico - *Pascual Duarte y el conflicto con la madre.* (p. 154)

Carmen Martín Gaité: *Entre visillos* (pp. 156-157)

- análisis y comentario del segundo texto - Alma y cuerpo (de p. 161 a 162) y del tercer fragmento - Un profesor diferente (de p. 163 a p. 165)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

- Enlace - *Gaite y Woolf: escritoras de las mujeres.* (p. 166)
- Enfoque crítico - *Carmen Martín Gaité, una voz de mujer.* (p. 167)

La docente (prof. ssa Cervi Marta)

Marta Cervi

I rappresentanti di classe

Susanna Brondani
Elea Provedi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

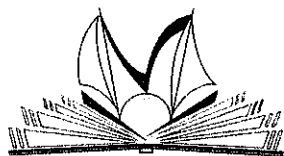
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5N	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Jesús Eduardo ÁLVAREZ HERRERA

Programma

- El medio ambiente: Fracia Marquez.
- Crisis económica en la España de la transición: La 7 etapas de la Burbuja económica inmobiliaria. Entrevistas, debate.
- Debate sobre el artículo de El País “El papa felicita a una pareja homosexual por el bautizo de sus hijos adoptivos”
- Cortometraje: “El hijo 10”, debate sobre la paternidad.
- Visión de la película “Ay Carmela”, sobre la Guerra Civil Española.
- La Guerra Civil y la dictadura franquista, puesta en comun y debate.
- La transición en España: entrevista al cineasta español Pedro Almodovar.
- La mujer durante el franquismo . Debate sobre la condición de la mujer durante la dictadura: los “Consejos para la esposa ideal...”
- La elecciones de 2019 en España. Debate sobre los partidos políticos y relación con la Transición.
- Debates extemporáneos sobre temas de actualidad, política y cultura, de interés global o europeo, a través de la lectura de diarios en lengua española, como La Vanguardia y El País.

Il docente	Gli studenti	
	Susanna Brondoni	Elewa Prasedi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG; MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5 ^A N linguistico	Tedesco 3 ^A lingua	Prof.ssa Mauri Luisa Elena

Sulla base del libro di testo “Nicht nur Literatur”, Anna Frassinetti, Andrea Rota, casa ed. Principato e di schede di approfondimento

DIE EUROPÄISCHE UNION

- . Was ist die Europäische Union
- . Europa – unser Kontinent und unsere Geschichte
- . Sprachen, Kunst und Kultur
- . europäische Kriege
- . Die Gründung der Europäischen Union und die ersten 6 Mitgliedstaaten
- . Die Europäische Gemeinschaft für Kohle und Stahl
- . Die Europäische Wirtschaftsgemeinschaft
- . Nicht nur Wirtschaft
- . Der Fall des Eisernen Vorhangs
- . Das Macht der EU heute (Geld, Freiheit für ärmere Regionen, Hilfe für Nachbarländer)
- . Die Europäische Kommission (Aufgaben)
- . Das Europäische Parlament
- . Der Rat und der Europäische Rat
- . Der Gerichtshof
- . Vorteile für die EU-Bürger und für die Jugendlichen
- . die Rolle der Türkei

STURM UND DRANG (1770-1785)

- . das XVIII. Jahrhundert in der Literatur (Vergleich mit der Aufklärung - Gefühl – Kampf um Freiheit – Ideale – das Genie – das Volk und Volksgut, Volkslieder)

Johann Wolfgang von Goethe:

- . Erlkönig



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

- . Willkommen und Abschied
- . die Leiden des jungen Werthers (cenni)
- . Goethe (Film)

ROMANTIK

- . die romantische Revolution (das Wort “Romantik”, Universalität, Deutschland als Entstehungsort, Motive, Stil und Sprache. Bevorzugte Gattungen, Volksmärchen und Kunstmärchen)

Frühromantik – Spätromantik

Joseph von Eichendorff

- . Wünschelrute
- . Sehnsucht

Clemens Brentano

- . Der Spinnerin Lied

Jakob und Wilhelm Grimm (Merkmale des Volksmärchens)

- . Sterntaler

BIEDERMEIER UND JUNGES DEUTSCHLAND (cenni)

REALISMUS (1830 – 1890)

Zwischen zwei Revolutionen (1830 – 1848), Julirevolution 1830, vom Handwerk zur Industrie, Entstehung des Proletariats, Märzrevolution, das erste deutsche Parlament, Aufstieg des Bürgertums und Proletariat

Heinrich Heine (Leben, Werk und politisches Engagement)

- . Die Loreley
- . Das Fräulein stand am Meere
- . Die schlesischen Weber

Georg Büchner (Leben, Werk und politisches Engagement)

- . Woyzeck (kurzes Video)
- . Sterntaler



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E
-----------------------------	--

MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303
--------------------------	------------------------------	----------------------	----------------

DER BÜRGERLICHE REALISMUS

“Poetischer Realismus” - Bürgerlicher Realismus , Natur, Sprache, bevorzugte Gattungen

DIE MODERNE (1890-1925)

Neue Technologien – Großbürgertum und Proletariat

Moderne Technologien und Erfindungen, große Fortschritte in den Naturwissenschaften, Großbürgertum und Proletariat, Entstehung des Mittelstandes, bessere Lebensverhältnisse, Wien als Kulturzentrum, eine Vielfalt verschiedener Stile, philosophische Grundlagen: Abstammungslehre, Milieutheorie, Positivismus

Die moderne Literatur und Freuds Theorien

Sigmund Freud: das Leben (zwei Videos) (CLIL)

STILPLURALISMUS

Nebeneinander verschiedener Themen und Stile: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus

HUGO VON HOFMANNSTHAL

. Die Beiden

Thomas Mann (Leben und Engagement)

. Tonio Kröger (das ganze Werk)

EXPRESSIONISMUS

Vorkriegszeit, Themen, Ausdruck der Gefühle durch Visionen, bevorzugte Gattungen, “der nackte Mensch”, die Sprache, die Großstadt

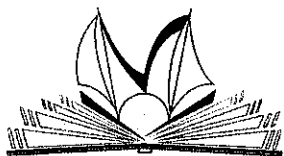
Georg Trakl

Abendland

Franz Kafka (viele Welten und kein Zuhause, Isolation und Entfremdung, Schuldgefühl, das Absurde, Gestalten, das Unbewußte, Vater-Sohn Konflikt, die Verwandlung, Sprache

. Vor dem Gesetz

. die Verwandlung



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Durante le ore di conversazione con la docente madrelingua è stata trattata la storia della Germania dalla fine della seconda guerra mondiale alla costruzione del muro di Berlino fino alla riunificazione. Gli alunni si sono confrontati con filmati originali dell'epoca ed hanno visto il film *Das Leben der Anderen*.

Per la celebrazione della “giornata della Memoria” è stato affrontato l'argomento “Stolpersteine” (pietre d'inciampo).

La docente

Bruno E. Keller

Gli alunni

*Susanna Brondoni
Elewa Prasedi*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5N	Conversazione tedesco	Nancy Verhoeven

Die Europäische Union

Geschichte Deutschlands von 1945 bis 1990

Film “Das Leben der Anderen”

Texte: „Ein großes Geheimnis“

„Stress, Lärm, Anonymität“

„Der Kampf der Frauen“

Il docente (prof.)

Verhoeven

I rappresentanti di classe

Susanna Brandoni
Elena Praseoli



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

FILOSOFIA 5N – ANNO SCOLASTICO 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO

Il criticismo kantiano

La Critica della Ragion Pura

Razionalismo ed empirismo
Teoria dei giudizi
I giudizi analitici a priori
I giudizi sintetici a posteriori
Limiti del giudizio analitico – limiti del giudizio sintetico
I giudizi sintetici a priori
La "rivoluzione copernicana"
Il concetto di "trascendentale"

L'estetica trascendentale

La conoscenza sensibile
Il ruolo dello spazio e del tempo
Le matematiche

L'analitica trascendentale

Sensibilità e intelletto
Giudizi e categorie
La deduzione trascendentale
L'Io penso (appercezione trascendentale/l'Io legislatore della natura)
Fenomeno e noumeno

La dialettica trascendentale

La spinta umana alla metafisica
Il termine "ragione" (senso lato / senso stretto)
Le idee della ragione
La psicologia razionale
La cosmologia razionale
La teologia razionale
L'uso regolativo delle idee della ragione

Il dibattito sulla "cosa in sé"

Il grande Io

L'idealismo assoluto di Georg Wilhelm Friedrich Hegel



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Nell'intento di venire incontro alle esigenze della classe, si è stabilito di attuare una selezione degli argomenti relativi al pensiero hegeliano; si è ritenuto che ciò fosse possibile anche in considerazione del fatto che quello hegeliano è, come sottolineato nel testo, «un modello di sviluppo unitario» fondato su alcuni, imprescindibili assunti di base. Si è pertanto deciso di soffermare l'attenzione unicamente sui capisaldi del sistema hegeliano.

I capisaldi del sistema

Finito e infinito

L'assoluto come soggetto in divenire (attività), non come sostanza

Razionale e reale / identità di essere e dover essere

Vero e intero

Il "giustificazionismo"

La dialettica (cenni)

L'andamento a spirale del pensiero / della realtà

L'aufhebung

L'ateismo filosofico di Ludwig Feuerbach

Critica dell'approccio idealistico-religioso

Rovesciamento dei rapporti di predicazione

L'origine del sentimento religioso

Rapporto individuo / specie

Rapporto volere / potere

Sentimento di dipendenza dalla natura

La religione come alienazione

L'ateismo come dovere morale

Il materialismo storico di Karl Marx

Alienazione e dis-alienazione del salariato

Il Capitale

Il processo di accumulazione capitalista (M-D-M / D-M-D')

Contraddizioni del capitalismo

La società socialista

La nascita della psicoanalisi: S. Freud

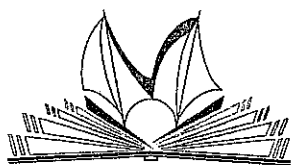
La nuova immagine dell'uomo

L'ipnotismo e limiti dell'ipnosi

La rimozione e l'inconscio

La "psicopatologia della vita quotidiana"

L'interpretazione dei sogni



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Le libere associazioni

La prima topica della psiche (cosciente / preconcio / inconscio)

La seconda topica della psiche (Es / Io / Super-io)

La sessualità infantile

Il complesso di Edipo

Il “transfert”

Letture: il quinto anno si è aperto con una discussione sul **Manifesto del partito comunista di K. Marx e F. Engels**, testo che era stato assegnato come lettura per l'estate tra il quarto e il quinto anno. Al testo si è poi fatto frequentemente riferimento nel corso dello svolgimento delle lezioni, specie nell'esposizione degli argomenti di storia.

LIBRO DI TESTO: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, La filosofia – voll. 2B/3ª

DATA	FIRMA DOCENTE	FIRMA STUDENTI	
08/05/2019	Nadia Colaci	Usciano Brandoni	Eleonora Procedi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151		Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E	
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

STORIA – 5N – ANNO SCOLASTICO 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO

CONSEGUENZE DELLA BATTAGLIA DI SEDAN

Conseguenze per la Francia / per la Germania

Conseguenze per l'Italia (la contrapposizione stato-chiesa, l'atteggiamento di Pio IX, *Non expedit*)

Conseguenze nei rapporti Gran Bretagna / Germania

LUNGA DEPRESSIONE E SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

La sovrapproduzione - la "lunga depressione"

La scelta protezionista

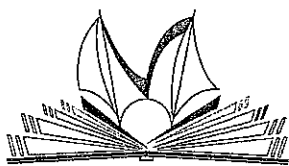
Il nuovo ruolo dello Stato

La crescita industriale

La "grande fabbrica" di H. Ford e F. Taylor

L'IMPERIALISMO E IL SUO SUPPORTO IDEOLOGICO

La corsa alle colonie



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

La Conferenza di Berlino

I danni provocati dall'Imperialismo

Il nazionalismo

Il razzismo

L'antisemitismo

IL MOVIMENTO SOCIALISTA

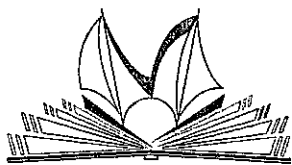
Idee e caratteri del movimento sono inquadrati facendo riferimento anche alla lettura e al commento del Manifesto del partito comunista.

Partendo dall'osservazione della sfasatura tra il programma di storia e quello di filosofia, e avvertendo l'esigenza di mettere a disposizione degli studenti tutti gli strumenti utili alla comprensione del Novecento, la docente ha assegnato quale compito per le vacanze la lettura del Manifesto del Partito Comunista di K. Marx e F. Engels. Il testo è poi stato commentato al principio dell'anno scolastico e costituisce dunque parte integrante del programma.

PANORAMICA DEGLI STATI EUROPEI TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

L'egemonia periferica" della Gran Bretagna

La Germania da Bismarck a Guglielmo II



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151		Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E	
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

La Francia della Terza Repubblica e l'"affaire Dreyfus"

L'impero asburgico

La Russia tra sviluppo e arretratezza

La guerra russo-nipponica e la rivoluzione del 1905

L'ITALIA NEL SECONDO OTTOCENTO

I problemi post-unitari: la questione meridionale/la questione romana

L'universo cattolico: la *Rerum novarum* (dottrina sociale della chiesa, visione interclassista)

L'omicidio di Umberto I

L'ITALIA GIOLITTIANA

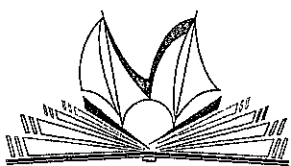
Giolitti uomo del compromesso / dell'ambiguità

Lo sciopero (scioperi economici / scioperi politici)

La legislazione sociale

Il decollo industriale (protezionismo, settori arretrati, settori moderni, industria idroelettrica)

La necessità di inclusione delle masse nello Stato



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Il tentativo di cooptare i socialisti

L'avvicinamento dei liberali ai cattolici, il patto Gentiloni

L'impresa libica

IL SISTEMA DELLE ALLEANZE EUROPEE

Triplice Alleanza e Triplice Intesa

Le aree di potenziale conflitto in Europa

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause della guerra – prime fasi

Le cause del conflitto

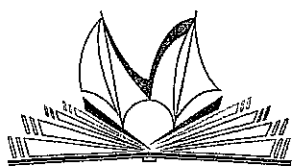
L'attentato di Sarajevo

La reazione a catena – lo scoppio del conflitto

Il piano Schlieffen – suo fallimento

Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento

Le trincee



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – IFCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

L'Italia nel conflitto

Il fronte degli interventisti (irredentisti – nazionalisti – interventisti democratici – minoranza socialista – Benito Mussolini – Re – Governo)

Il fronte dei neutralisti (socialisti – cattolici – posizione giolittiana – maggioranza parlamentare – maggioranza del popolo italiano)

Il patto segreto di Londra (26 aprile 1915)

Le "radiose giornate di maggio" – le "dimissioni" di Salandra

Il 1916

Battaglie di Verdun e della Somme

L'anno della svolta: il 1917

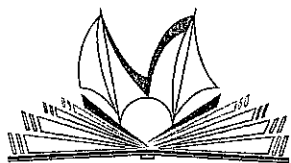
L'insofferenza dei soldati

Le proteste della popolazione civile

Il ritiro della Russia (caduta dello zarismo – rivoluzione)

La disfatta di Caporetto – sue conseguenze – riorganizzazione del fronte

Intervento Usa



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 0396666303

La fine del conflitto

Germania e Austria diventano due repubbliche

LA CONFERENZA DI PACE DI PARIGI

Le “quattro (tre) grandi”

Letture: I “Quattordici punti” di Wilson

La nascita della Società delle Nazioni

I trattati di pace

Il Trattato di Versailles

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Il crollo dello zarismo

La crisi di legittimazione dello zarismo (nobili – chiesa ortodossa – soviet – esercito)

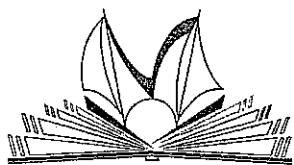
La rivoluzione di febbraio (abdicazione – doppio potere governo provvisorio / soviet)

Bolscevichi e Menscevichi

Lenin: Tutto il potere ai soviet – Pace e terra

La rivoluzione d’ottobre - la presa del Palazzo d’inverno

Assemblea costituente e pace di Brest-Litovsk



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151		Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E	
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

La guerra civile (opposizione interna e potenze straniere)

L'organizzazione economica della Russia sovietica

Il comunismo di guerra (agricoltura – industria – commercio)

La NEP (agricoltura – industria – commercio – altri provvedimenti)

La morte di Lenin – la lotta per la successione

I piani quinquennali (collettivizzazione e industrializzazione)

Il totalitarismo staliniano

Le purghe (l'eliminazione delle opposizioni)

Propaganda

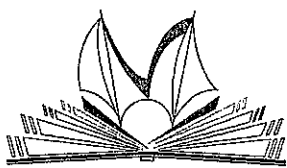
IL FASCISMO IN ITALIA

La crisi di legittimazione dello stato liberale: biennio rosso e impresa fiumana

La crescita del movimento fascista

La marcia su Roma

Il fascismo va al governo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151		Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E	
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Legge Acerbo e nuove elezioni

L'omicidio Matteotti

Il "colpo di stato" del 3 gennaio '25 – Le leggi fascistissime

I patti lateranensi

Lo stato corporativo (il lavoro in epoca fascista)

La politica estera (iniziale moderatismo – conquista dell'Etiopia – alleanza con la Germania)

LA CRISI DEL '29

Il boom economico degli anni Venti

Liberismo, produzione in serie, denaro di guerra

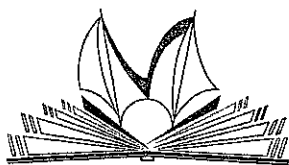
La ripresa dei mercati europei (sistema dei debiti e piano Dawes)

La bolla speculativa (azioni e speculazione)

La crisi e sue conseguenze

Il crollo della borsa

Conseguenze sull'economia statunitense



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151		Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E	
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Il New Deal di Roosevelt

La geografia della crisi: ripercussioni in Europa

Si segnala che all'interno della trattazione della Crisi del Ventinove è stato realizzato il **progetto CLIL** previsto per questa classe.

IL NAZISMO IN GERMANIA

Repubblica di Weimar: la “democrazia contrattata”

L'attacco da sinistra (biennio rosso)

Crisi economica del dopoguerra – Piano Dawes – Crisi del '29

Hitler: presa di potere – eliminazione degli oppositori

Chi votava il partito di Hitler

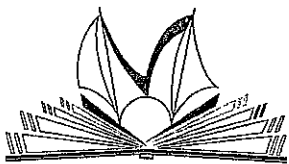
La politica economica

La costruzione del consenso

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le cause della Seconda guerra mondiale

Aggressività tedesca e tolleranza europea



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Le prime fasi della guerra (1939-1941)

Coinvolgimento dell'Urss e degli Usa

Armistizio e resistenza in Italia

La conclusione della guerra

GUERRA FREDDA E DECOLONIZZAZIONE

LIBRO DI TESTO : L'IDEA DELLA STORIA VOL. 3 – CON CLIL

AUTORE: GIOVANNI BORGOGNONE – DINO CARPANETTO

EDITORE: BRUNO MONDADORI

DATA	FIRMA DOCENTE	FIRMA STUDENTI	
08/05/2019	Nouia Edes	Susanna Bronconi	Elena Praseoli



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018 /2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5N	SCIENZE NATURALI	EUGENIA CABASSI
<p>TESTO: PERCORSI DI SCIENZE NATURALI DALLA TETTONICA ALLE BIOTECNOLOGIE H. CURTIS, S. BARNES, A. SCHNEK, G. FLORES, L. GANDOLA, R. ODONE, ZANICHELLI</p> <p><u>SCIENZE DELLA TERRA</u></p> <p>1. LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE: Wegener e la teoria della deriva dei continenti L'interno della terra: la struttura e il gradiente geotermico I movimenti delle placche e le loro conseguenze La dinamicità del territorio italiano</p> <p>2. I FENOMENI VULCANICI I vulcani e i magmi I prodotti delle eruzioni vulcaniche effusive ed esplosive Le rocce magmatiche intrusive ed effusive Le diverse tipologie di vulcani La localizzazione dei vulcani nel mondo e in Italia I fenomeni vulcanici secondari</p> <p>3. I FENOMENI SISMICI Origine dei sismi Il sismografo e le onde sismiche La forza di in terremoto: scala Richter e scala Mercalli Gli effetti diretti e indiretti di un terremoto</p>		



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

La distribuzione dei terremoti nel mondo e il rischio sismico in Italia.

CHIMICA ORGANICA

1. ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio: le molecole organiche

I legami covalenti del carbonio e i suoi orbitali ibridi

Formula di struttura e formula grezza delle molecole

Gli idrocarburi: classificazione

Scheda: la combustione del metano e la CO₂ nell'atmosfera

Gli idrocarburi aromatici e la salute umana

Gli isomeri di struttura

I gruppi funzionali e i composti organici corrispondenti

Scheda salute: i danni provocati dall'alcol etilico

2. BIOCHIMICA

Le molecole biologiche e il riferimento ai gruppi funzionali presenti

Monomeri e polimeri: reazioni di condensazione e di idrolisi

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi: struttura e funzione

Scheda salute: Assunzione di biomolecole e dieta per che pratica sport

I lipidi: Trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, cere: struttura, origine e funzione

Scheda salute: Doping sportivo, un trucco per migliorare le prestazioni fisiche

Le proteine: Gli aminoacidi e il legame peptidico

Le strutture delle proteine e le loro funzioni

Scheda salute: Diete e benessere

Gli acidi nucleici:

Struttura del DNA e dell'RNA (mRna, rRna, tRna)

La struttura dei cromosomi: differenze tra cellula procariote e eucariote

La funzione del Dna

Le funzioni dell'Rna

La sintesi proteica e il codice genetico



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Approfondimento: La scoperta della struttura del Dna e il premio Nobel per la medicina a H. Crick, J. Watson, M. Wilkins. Il contributo di Rosalind Franklin.

BIOLOGIA

1. INGEGNERIA GENETICA

Come il DNA può essere modificato in laboratorio: le tecniche per clonare le sequenze nucleotidiche

I batteri come vettori di Dna: il plasmide

Il Dna ricombinante: esempi di molecole “fabbricate” con questa tecnica

Biotechnology applicata agli organismi animali: il primo mammifero clonato: la pecora Dolly

Scheda: processo di clonazione del primo mammifero 1997

ECOLOGIA

1. LA BIODIVERSITA'

Definizioni di biodiversità ed ecosistemi

La distruzione degli habitat e il loro degrado

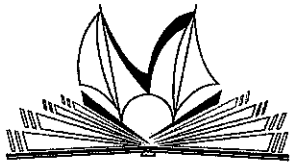
Le sostanze inquinanti e i danni all'ambiente: eutrofizzazione

I cambiamenti climatici e la modifica dell'ecologia del nostro pianeta

Il docente

EUGENIA CABASSI

I rappresentanti di classe



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
QUINTA SEZ.N	STORIA DELL'ARTE	MAIOCCHI MONICA MARZIA

Programma consuntivo

IL NEOCLASSICISMO

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro - Amore e Psiche - Ebe - Paolina Borghese come Venere vincitrice

Le tre Grazie - Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

J.L. David: Il Giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Le Sabine

Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande odalisca

Francisco Goya y Lucientes: Maja vestida e desnuda - Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio

– Le pitture nere

Giuseppe Piermarini: Il teatro alla Scala

IL ROMANTICISMO

Teodore Géricault: La zattera della Medusa - Ritratti di Alienati - Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia

Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo - La barca di Dante -

John Constable: La cattedrale di Salisbury

William Turner: L'incendio alla camera dei lords e dei comuni – La sera prima del diluvio

Caspar David Friedrich :-Abazia nel querceto- Mare di ghiaccio - Viandante sopra il mare di nebbia

Hayez: Il Bacio- Pensiero malinconico - Ritratto di Alessandro Manzoni

IL REALISMO IN FRANCIA

I Pittori della scuola di Barbizone: il realismo e la denuncia sociale

Gustave Courbet: Gli spaccapietre- L'atelier del pittore

F.Millet : Le spigolatrici

I MACCHIAIOLI

G.Fattori: In vedetta - La rotonda Palmieri ; **S.Lega:** Il canto dello Stornello - Il pergolato; **Telemaco Signorini:** La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze

L' IMPRESSIONISMO

Edouard Manet : Olympia - Musica alle Tuileries - Déjeuner sur l'herbe - Ritratto di Émile Zola - Il balcone - Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet : Colazione sull'erba - La cattedrale di Rouen - Impression, soleil levant - Lo stagno delle Ninfee

Edgar Degas : Classe di danza - L'assenzio

Pierre- Auguste Renoir: Moulin de la Galette - La Grenouillère

OLTRE L'IMPRESSIONISMO

Georges Seurat : Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte - Il circo

Paul Signac: Il palazzo dei papi ad Avignone



NISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151

Codice ministeriale: MIIS053004

MIIS053004@istruzione.it

MIIS053004@pec.istruzione.it

www.iisvanoni.gov.it

Tel. 039666303

TRA SIMBOLO E VERITA': IL DIVISIONISMO

Giovanni Segantini: Le due madri – Mezzogiorno sulle Alpi

Gaetano Previati : Le ore

A.Morbelli: Per ottanta centesimi – In risaia

G. Pellizza da Volpedo : Il Quarto Stato - Fiumana

IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato - I giocatori di carte - La montagna Sainte-Victoire

Vincent Van Gogh : I mangiatori di patate - Notte stellata - Autoritratti - Campo di grano con corvi

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone - Come! Sei gelosa? - Il Cristo giallo - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Henri de Toulouse-Lautrec: Au salon de la rue de Moulins - La Toelette - I manifesti

L'ART NOUVEAU, UNO STILE INTERNAZIONALE

Victor Horta e Otto Wagner (cenni)

Antoni Gaudí - Il Modernismo catalano : La Sagrada Família - Casa Milà (La Pedrera) - Casa Battló - Park Güell

PER UN' ARTE MODERNA: LE SECESSIONI

Gustav Klimt : Giuditta – Danae – il ritratto di Adele Bloch-Bauer

Edvard Munch : Pubertà – Il grido - Fanciulla malata - Sera nel corso Karl Johann

I FAUVES

Henri Matisse : La tavola imbandita - La danza - La gitana

DIE BRÜCKE

E.L.Kirchner : Due donne per la strada – Postdamer Platz

IL CUBISMO

Pablo Picasso : **Periodo blu e Rosa:** Poveri in riva al mare – La famiglia di saltimbanchi

Il Protocubismo: Les demoiselles d' Avignon

Il cubismo analitico e sintetico: Ritratto di Ambroise Vollard - I tre musicisti - Natura morta con sedia impagliata

I ritratti femminili: Fernande, Olga, Marie-Thérèse, Dora

La scultura cubista: I ritratto di Fernande – Testa di toro

Dopo il Cubismo: Guernica

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni : Autoritratto - Rissa in galleria - La città che sale - Elasticità - Materia - Gli Stati d'Animo -Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone - Dinamismo di un cane al guinzaglio - Velocità astratta - Composizioni iridescenti – La marcia su Roma

L'Aeropittura: Dottori e Crali

IL DADAISMO

M.Duchamp: Fontana- Ready-made rettificato: la Gioconda coi baffi

Man Ray: Cadeau – Le violon d'Ingres

NISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151

Codice ministeriale: MIIS053004

MIIS053004@istruzione.it

MIIS053004@pec.istruzione.it

www.iisvanoni.gov.it

Tel. 039666303

IL SURREALISMO

Salvador Dalí: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia - La persistenza della memoria – Sogno causato dal volo di un ape un attimo prima del risveglio

Renè Magritte: L'uso della parola - L' impero delle luci - La riproduzione vietata - La condizione umana

Joan Mirò : Il carnevale di arlecchino

Max Ernst : La vestizione della sposa

Frida Kahlo : Autoritratti - Henry Ford Hospital – La colonna spezzata – L'amoroso abbraccio dell'universo

DER BLAUE REITER

V. Kandinskij: Il cavaliere azzurro – Coppia a cavallo

Franz Marc: I cavalli azzurri – I caprioli – Gli uccelli

L'ASTRATTISMO

V. Kandinskij: Primo acquerello astratto – Composizione VI – Blu cielo

P. Klee: Adamo e la piccola Eva – Monumenti a G.- Ragazzo in costume

P. Mondrian: Il mulino – L'albero rosso – Composizione 10

LA METAFISICA

G. De Chirico: – Enigma dell'ora - Le muse inquietanti – Le piazze d'Italia - La vittoria

C. Carrà: La musa metafisica

G. Morandi: Natura morta metafisica

LA SCUOLA DI PARIGI (CENNI)

Chaim Soutine : La scala rossa

Amedeo Modigliani : Ritratto di Lunia Czechowska - Testa - Nudo disteso con capelli sciolti – Jeanne Hébuterne

Marc Chagall: - La passeggiata - L'anniversario – Io e il mio villaggio

IL SECONDO DOPOGUERRA : L'ACTION PAINTING

Jackson Pollock: Foresta incantata

L'INFORMALE IN EUROPA

A. Burri: Sacco e Rosso – Cretto nero

L. Fontana: Concetto spaziale, Attese

LA POP ART

Andy Warhol: Green Coca-Cola Bottles - Marilyn Monroe

Il docente	Gli studenti	
Paola Maria Nicolini	Susanna Brondoni	Jaran Crippa



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
V N LINGUISTICO	SCIENZE MOTORIE	MANNINO SILVIA

- PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE**
 - esercizi di mira, lanci e prese con piccoli attrezzi (palle, cerchi, tamburelli...)
 - utilizzo dei grandi attrezzi: trave, spalliera, cavallina, quadro
 - utilizzo dei nastri e delle corde sia individualmente che in gruppo
 - attività di Acrosport a piccoli e grandi gruppi
 - le capacità condizionali ed i loro metodi di allenamento
 - esercitazioni di corsa, sia lenta che veloce, con variazioni di ritmo;
 - esercizi specifici a corpo libero di allungamento muscolare (stretching)
 - esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e/o con piccoli pesi o elastici.
- LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY**
 - giochi di squadra: pallacanestro, pallavolo, calcio, unihockey, ultimate, tchoukball, badminton, tennis tavolo e giochi non codificati
 - applicazione e rispetto delle regole
 - elaborazione strategie e tattiche di gioco
 - organizzazione, gestione del gioco e arbitraggio
- SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**
 - il movimento come prevenzione: rischi connessi alla sedentarietà
 - il ruolo dell'attività fisica nella gestione dello stress
 - assistenza e prevenzione agli infortuni durante le attività
 - la rianimazione cardio – polmonare (RCP) e l'uso del defibrillatore: corso completo di esami e certificazione rilasciata dall'associazione di Vimercate A.V.P.S.
- RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO**
 - consapevolezza delle potenzialità comunicative ed espressive del proprio corpo: uso funzionale dello sguardo e dell'atteggiamento corporeo nelle relazioni con gli altri
 - esperienze di conduzione delle attività motorie da parte di alcuni alunni, finalizzate all'utilizzo delle competenze specifiche acquisite

LIBRO DI TESTO : Del Nista, Parker, Tasselli – Sullo sport - Ed. D'Anna

La docente (Prof.ssa Silvia Mannino)

I rappresentanti di classe



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5N	RELIGIONE	GIOVANNI TRIVELLONE

Paragrafo A: Strumenti di lavoro.

- 1- Libro di testo: Tutti i colori della vita ed. sei
- 2- Film su tematiche etiche, sociali e morali
- 3- Schede di morale sessuale.

Paragrafo B: Parte culturale

Schede di morale sessuale:

- 1) Il mistero del corpo
- 2) La moralità in un rapporto di coppia
- 3) Paternità maternità responsabile, o contraccezione? Il sì alla vita.
- 4) Dentro al mistero della coppia: ricordiamoci chi siamo.
- 5) Sessualità e mondo giovanile: L'amore, la parola e la carne; l'amore soffocato, l'amore incarnato; accogliere l'amore di cristo; desiderio dell'altro e amore di se; il matrimonio e prima.

Paragrafo C: schede, analisi dei film proposti e tematiche

Tematiche dal film “Il sole a mezzanotte e Wonder”

- 1) Aspetto educativo e relazionale
- 2) Rapporti con gli adulti e i propri coetanei
- 3) Amicizia e amore nell'età adolescenziale

Paragrafo D: Modalità di presentazione del film

- 1- Regista
- 2- Riassunto



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

- 3- Anno di produzione
- 4- Ambientazione
- 5- Statistiche e percentuali
- 6- Commento personale

Paragrafo E: schede parola di vita mensile

Scopo: sensibilizzare i giovani al senso religioso, biblico ed ecclesiale, cercando di attualizzare la parola stessa.

Il docente (prof. G. Trivellone)

I rappresentanti di classe



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5N	MATEMATICA	Uselli Morena

Le Funzioni e le loro proprietà:

- Classificazione. Principali proprietà di una funzione (iniettiva, suriettiva, biiettiva)
- Dominio di una funzione
- Ricerca di eventuali simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari solo graficamente
- Ricerca degli zeri di una funzione e studio del segno

Il calcolo dei limiti

- Topologia della retta: intervalli e intorno di un punto e dell'infinito
- Punti isolati e punti di accumulazione.
- Concetto di limite di una funzione
- Definizioni di limiti finito e infinito per x tendente a un numero finito o all'infinito
- Limite destro e sinistro
- Forme di indeterminazione: $0/0$, $\infty \cdot \infty$, ∞/∞
- Limiti notevoli: $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$ $\lim_{x \rightarrow 0} \left(\frac{\sin x}{x}\right) = 1$, (con dimostrazione)
- Calcolo di limiti

La continuità:

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Studio della continuità di una funzione
- Classificazione dei punti di discontinuità
- Calcolo degli asintoti di una funzione (orizzontale, verticale, obliquo)
- Grafico probabile.

La Derivata di una funzione:

- Concetto di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico
- Calcolo della derivata di una funzione in un punto, retta tangente in un punto al grafico di una funzione,
- Calcolo delle derivate delle funzioni: derivate fondamentali, derivata della somma di due o più funzioni, derivata del prodotto di una funzione per una costante, derivata del



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

prodotto di due o più funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta.

- Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi (senza esercizi)
- Punti stazionari
- Studio della derivata prima e legame con la crescita della funzione, punti di massimo, minimo e flessi a tangente orizzontale.
- Derivata seconda e legame con la concavità delle funzioni, flessi a tangente obliqua (solo pochi esempi)

Studio completo di una funzione e suo grafico:

- Funzioni razionali intere e fratte
- Semplici funzioni irrazionali e trascendenti.

Il docente (prof. Morena Usuelli)	I rappresentanti di classe



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5N	FISICA	Usuelli Morena

Fenomeni elettrostatici

- La carica elettrica
- L'elettrizzazione di un corpo: strofinio, contatto e induzione; la polarizzazione
- Differenza tra isolanti e conduttori, costruzione di un elettroscopio
- La legge di Coulomb e sue applicazioni, analogie e differenze con la legge gravitazionale.
- Il campo elettrico e il potenziale
- Il concetto di campo.
- Il vettore campo elettrico e il suo legame con la forza,
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi,
- Linee di forza del campo;
- La differenza di potenziale,
- Il condensatore piano, e le sue proprietà,
- La gabbia di Faraday
- Moto di una particella carica in un campo elettrico

La corrente elettrica

- Definizione e caratteristiche della corrente elettrica
- Intensità e verso della corrente,
- Le leggi di Ohm
- Gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro
- L'effetto Joule e le sue applicazioni
- I circuiti: collegamenti in serie e in parallelo di resistenze e condensatori
- Risoluzione di semplici circuiti elettrici con resistenze in serie e/o parallelo
- La resistenza interna e la forza elettromotrice
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas: descrizione dei fenomeni, pila e ionizzazione

Il campo magnetico:

- I fenomeni magnetici fondamentali,
- Le caratteristiche di un campo magnetico, le linee di campo
- Poli magnetici, il campo magnetico terrestre,
- Differenza tra campo elettrico e magnetico
- Calcolo del campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente e da una spira circolare, legge di Biot- Savart



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

- Il campo magnetico nei diversi materiali: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche, ferromagnetiche
- Interazioni tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday, Ampere,
- L'azione di un campo magnetico su un filo conduttore
- La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico (velocità perpendicolare, parallela o formante un angolo α con le linee di campo)

Il campo elettromagnetico

- Descrizione di semplici esperimenti sulle correnti indotte
- Il flusso del campo magnetico
- Legame tra variazione di flusso e linee di campo
- L'induzione elettromagnetica, la legge di Faraday-Neumann -Lenz
- Il campo elettromagnetico, le onde e lo spettro elettromagnetico
- L'importanza di Maxwell: cenni alla sintesi elettromagnetica

Lavori di approfondimento storico e culturale

- Marie Curie: la vita, la scoperta della radioattività, il ruolo della donna nella scienza, le ricadute mediche e le problematiche della radioattività.
- Roentgen: la vita, le scoperte, l'importanza dei raggi X, le conseguenze delle scoperte.
- Nicola Tesla: la vita, la corrente alternata e la corrente continua, il legame con le scoperte scientifiche e industriali
- Il tempo: la concezione del tempo come scorrere e il tempo relativo di Einstein. I paradossi del tempo. Cenni ai buchi neri, come coesistenza di passato, presente e futuro.
- Faraday: la vita, l'attività, la gabbia di Faraday e le implicazioni moderne.
- Einstein: la vita, l'innovazione della relatività, la velocità della luce.
- Fermi e i ragazzi di via Panisperna, biografie, l'energia nucleare e la bomba atomica, il progetto Manhattan .

Il docente (prof. Morena Usuelli)	I rappresentanti di classe