



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VANONI"

Protocollo numero: **2260 / 2019**

Data registrazione: **14/05/2019**

Tipo Protocollo: **USCITA**

Documento protocollato: **DOCUMENTO CDC 5P.pdf**

IPA/AOO: **istsc_miis053004**

Oggetto: **Documento di classe 5P**

Destinatario:

ALUNNI

Ufficio/Assegnatario:

SEGRETERIA DIDATTICA

Protocollato in:

3 - DOCUMENTI DI CLASSE

Titolo: **2 - ORGANI E ORGANISMI**

Classe: **2 - Consiglio di classe e di interclasse**

Sottoclasse: **a - Pratiche generali**

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE DIGITALE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

LICEO LINGUISTICO

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5[^] P

A.S. 2018 - 2019

Profilo del corso di studi

Il Liceo Linguistico fornisce la padronanza comunicativa di tre lingue straniere (almeno Livello B2 per due lingue straniere e almeno Livello B1 per la terza lingua), la capacità di comprendere civiltà diverse dalla nostra e di interagire con esse in modo appropriato.

La conoscenza dell'identità culturale dei Paesi di cui si studia la lingua, attraverso la storia, le tradizioni, la letteratura, le arti figurative, il cinema, la musica e le più diverse forme espressive è il cardine della proposta formativa del Liceo Linguistico.

La formazione propria del Liceo Linguistico colloca la padronanza delle lingue straniere all'interno di una più ampia competenza comunicativa, che comprende sia la conoscenza della propria lingua madre (l'italiano), sia la conoscenza dei nessi culturali che caratterizzano la propria identità (latino e materie umanistiche), sia l'acquisizione di linguaggi specifici legati alle diverse discipline del piano di studi, come previsto dal Ministero.

Nel nostro Liceo Linguistico si studiano Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo.

È un indirizzo che fornisce una preparazione culturale europea, e permette la prosecuzione degli studi universitari in tutti i corsi di laurea.

Per costruire buone competenze linguistiche, oltre alle ore di lezione, la scuola offre: il servizio di preparazione agli esami internazionali di lingue, la possibilità in ogni aula di vedere siti di radio, tv e giornali stranieri, grazie alla connessione internet, stage linguistici nei paesi delle lingue studiate, scambi linguistici- culturali.

La possibilità di frequentare corsi estivi all'estero promossi da enti e università straniere.

L'eventuale possibilità di lavorare all'estero durante l'estate in collaborazione con Eures EUROpean Employment Services (<http://eures.europa.eu>) e con l'Alternanza Scuola Lavoro.

CLIL: dal terzo anno una materia, dal quarto due materie sono insegnate in due diverse lingue straniere, scelte tra quelle studiate.

Il Liceo Linguistico consente l'accesso ad ogni facoltà universitaria e di inserirsi facilmente nel mondo del lavoro nell'ambito del terziario avanzato.

Quadro orario settimanale

Materia	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5
Attività di insegnamenti generali	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	ORE	ORE	ORE	ORE	ORE
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale	27	27	30	30	30

LINGUE COMUNITARIE STUDIATE

Inglese, prima lingua straniera

Spagnolo, seconda lingua straniera

Francese o Tedesco, terza lingua straniera

* comprendono 1 ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

** con informatica

*** biologia, chimica, scienza della terra

Presentazione della classe

Numero studenti:	26	Maschi:	4	Femmine:	22
Età media:	19 anni				
Provenienza:	n.26	stessa scuola	n.0	altra scuola	
Promozioni classe precedente:	n. 26				
Ripetenti:	n. 0				
Abbandoni e/o ritiri durante l'anno scolastico:	n. 1				

La storia della classe

A.S. 2014/2015

Il percorso scolastico inizia con una classe prima composta da 28 alunni di cui 4 maschi e 24 femmine. Al termine dell'anno scolastico tutti gli studenti e le studentesse sono ammessi/e alla classe successiva.

A.S. 2015/2016

La classe seconda è composta da 29 alunni; 25 femmine e 4 maschi. 27 alunni sono iscritti dall'anno precedente e nuovi inseriti 1 alunno e 1 alunna. Al termine dell'anno scolastico 2 alunne non sono ammesse alla classe successiva.

A.S. 2016/2017

La classe terza è composta da 31 alunni; 27 iscritti dall'anno precedente e 4 alunni, 2 maschi e 2 femmine di nuovo inserimento: due di questi, un maschio e una femmina, sono ripetenti e provenienti dallo stesso Istituto. Al termine dell'anno scolastico 1 alunna non è ammessa alla classe successiva e due alunne si trasferiscono ad altro istituto.

A.S. 2017/2018

La classe quarta è composta da 28 alunni, tutti provenienti dalla classe terza, di cui due alunne frequentanti l'anno all'estero, e un'alunna frequentante un semestre all'estero. Uno studente interrompe la frequenza prima della conclusione dell'anno. Al termine dell'anno scolastico tutte le alunne e tutti gli alunni sono ammessi alla classe successiva.

A.S. 2018/2019

L'attuale classe quinta è composta da 26 alunni, tutti provenienti dalla classe quarta. All'inizio dell'a.s. la classe era formata da 27 persone, ma uno studente ha interrotto la frequenza nel mese di gennaio.

Presentazione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica	
		Sì	No
Lingua e Letteratura Italiana	Perrone Laura	X	
Inglese	Colombo Marialuisa	X	
Conversazione Inglese	Batman Kevin Russel	X	
Spagnolo	Brigatti Erika Maria Rosa		X
Conversazione Spagnolo	Alvarez Herrera Jesús Eduardo	X	
Tedesco	Domenica Cinquegrani		X
Conversazione Tedesco	Nancy Verhoeven	X	
Storia e Filosofia	Castelvetere Giuseppe		X
Matematica e Fisica	Fumagalli Sabrina	X	
Scienze Naturali	Cortiana Fiorentina Donata		X
Storia dell'arte	Maiocchi Monica Marzia		X
Scienze Motorie e Sportive	Lamperti Paola		X
IRC	Trivellone Giovanni	X	

Giudizio finale sulla classe

La classe è composta da 26 alunni, 22 femmine e 4 maschi, e ha subito alcune variazioni nella sua composizione dovute a bocciature e nuovi inserimenti, soprattutto durante il secondo e terzo anno.

Durante il quarto anno due alunne hanno frequentato gli studi all'estero (Canada e Stati Uniti), e un'alunna ha frequentato un semestre all'estero (Australia).

La classe, pur presentandosi eterogenea per quanto riguarda le capacità e l'interesse sviluppato verso i vari ambiti disciplinari, ha raggiunto complessivamente una adeguata maturità nell'affrontare gli impegni scolastici in termini di autonomia e serietà. Sono tuttavia presenti anche alcuni studenti e studentesse che non sono sempre riusciti a mettere in atto adeguate strategie per colmare le carenze emerse e non hanno lavorato per tutto l'anno con la costanza necessaria.

Le studentesse e gli studenti si sono globalmente comportati in modo corretto e collaborativo sia con i docenti, con cui è stato costruito un proficuo dialogo educativo, sia con gli esperti esterni che sono intervenuti nell'ambito dei vari progetti. La presenza di personalità con caratteristiche molto diverse tra loro ha costituito un elemento positivo di confronto e di crescita ma ha anche contribuito, occasionalmente, ad alimentare discussioni poco costruttive.

Il profitto generale della classe si può definire discreto. Non sempre l'impegno dei docenti è riuscito nell'intento di stimolare le studentesse e gli studenti ad approfondire in autonomia, o con la necessaria profondità, i temi trattati.

Per un gruppo di studenti si sottolinea una certa difficoltà ad utilizzare il corretto linguaggio specifico e ad esporre in maniera organica gli argomenti.

In sintesi, è possibile distinguere la classe in tre diverse fasce di livello.

Un primo gruppo, più numeroso, ha raggiunto risultati discreti in tutte le materie, dimostrando di aver acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace; in questo primo gruppo si distinguono alcune eccellenze con profitto più che buono in quasi tutte le discipline.

Una seconda fascia è composta da studentesse e studenti che ha ottenuto risultati sufficienti in tutte le discipline.

Una terza fascia, formata da un ristretto numero di persone, che, a causa di uno studio discontinuo e superficiale e di un metodo poco efficace, presenta una preparazione finale non pienamente sufficiente, evidenziando ancora fragilità in alcune discipline.

Insufficienze 1[^] trimestre

Disciplina	Numero studentesse/ studenti insufficienti	Insufficienze recuperate	Insufficienze non recuperate	Insufficienze parzialmente recuperate	Modalità del recupero
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5	4	1	-	Studio individuale
MATEMATICA	3	2	2	-	Sportello pomeridiano
FISICA	5	2	2	1	Studio individuale
TERZA LINGUA STRANIERA TEDESCO	4	4	-	-	Studio individuale
FILOSOFIA	4	3	1	-	Studio individuale
STORIA	3	3	-	-	Studio individuale
INGLESE LINGUA E CULTURA STRANIERA	1	-	1	-	Studio individuale

Durante l'intero anno scolastico diversi insegnanti si sono resi disponibili a tenere lezioni di recupero o rinforzo su argomenti specifici tramite attività svolte in itinere e/o sportello Help pomeridiano.

Attività integrative della classe

Attività	Docenti di riferimento	Numero di studenti
Uscita didattica a Lugano Visione della mostra René Magritte	Prof.ssa Monica Maiocchi Prof.ssa Domenica Cinquegrani	Tutta la classe
Milano, Museo della scienza e tecnologia "Leonardo Da Vinci" Laboratorio di elettrostatica e elettromagnetismo	Prof.ssa Sabrina Fumagalli Prof. Giuseppe Castelvetero	Tutta la classe
Viaggio di istruzione a Napoli e Costiera Amalfitana	Prof. Giuseppe Castelvetero Prof. Giovanni Trivellone	22 partecipanti
Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese: "A Christmas Carol"	Prof.ssa Marialuisa Colombo	Tutta la classe
Corso di rianimazione e utilizzo del defibrillatore Certificazione DAE con A.V.P.S, Vimercate (MB)	Prof.ssa Paola Lamperti	Tutta la classe
Partecipazione alle Olimpiadi di italiano	Prof.ssa Laura Perrone	Studentesse e studenti interessati
Partecipazione alle Olimpiadi di matematica	Prof.ssa Viviana Simonelli	6 studentesse
Partecipazione al Campionato nazionale delle lingue, Università di Urbino	Prof.ssa Marialuisa Colombo	Studentesse e studenti interessati
Partecipazione all'evento: Safer Internet Day Attività peer to peer e intervento di un esperto	Prof.ssa Diana Colletti (Animatore digitale)	Tutta la classe
Esercitazioni pomeridiane per le prove INVALSI di matematica	Prof.ssa Ester Del Prete	In media 15 studentesse e studenti a lezione
Incontri di orientamento post diploma sui seguenti temi: - possibili percorsi post diploma; - il sistema universitario; - motivazioni alla scelta; - reperimento delle informazioni Relatore prof. Francesco D'Aloisio (esperto esterno)	Prof.ssa Morena Uselli (referente per orientamento in uscita)	Tutta la classe
Frequenza, durante il quarto anno, di corsi pomeridiani e conseguimento della certificazione FCE	Prof.ssa Marta Cervi	6 studentesse

Obiettivi del Consiglio di Classe

Il Consiglio di classe ha individuato i seguenti obiettivi da raggiungere al termine del quinto anno:

Obiettivi Formativi

EDUCATIVI	DESCRITTORI Lo/a studente/studentessa
Conoscere i propri diritti e doveri come studenti	<ul style="list-style-type: none">• Conosce lo statuto degli studenti e delle studentesse• Rispetta le norme di sicurezza
Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none">➤ Interviene in modo ordinato, senza sovrapposizioni e rispettando i ruoli➤ Accetta critiche, rispetta le opinioni altrui, ammette i propri errori➤ Acquisisce capacità di intervento per chiedere chiarimenti e porre obiezioni➤ Socializza e collabora con i compagni e i docenti➤ Si tiene aggiornato sul programma e sui compiti assegnati
Partecipare assiduamente alle attività di recupero	<ul style="list-style-type: none">• Coglie le opportunità di recupero e/o di approfondimento offerte dalla scuola

Obiettivi Comportamentali

Rispettare orari, regole e scadenze	<ul style="list-style-type: none">• Regolarità nella frequenza• Ritardi e uscite anticipati solo in caso di assoluta necessità• Puntualità:<ul style="list-style-type: none">– nell' ingresso in classe– nelle giustificazioni delle assenze e/o ritardi/uscite anticipate– nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe e a casa• Presenza costante alle verifiche scritte e orali
Rispettare persone	Avere rispetto: <ul style="list-style-type: none">• del Dirigente Scolastico• dei docenti• del personale ATA• dei compagni
Rispettare cose	Avere rispetto: <ul style="list-style-type: none">• dei beni della scuola (aule, banchi, laboratori, palestre, spogliatoi, spazi comuni)• del materiale di lavoro• dei beni propri e di quelli dei compagni• dell'ambiente e degli spazi verdi presenti nella scuola

Obiettivi Didattici

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	INDICATORI
<p style="text-align: center;">IMPARARE A IMPARARE</p> <p><i>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avere acquisito un metodo di studio idoneo ed efficace. 2. Individuare le proprie difficoltà e cercare di superarle. 3. Avere acquisito capacità di autocorrezione, autovalutazione e consapevolezza del proprio lavoro/livello (regolare i propri percorsi di azione in base ai feedback interni/esterni). 4. Mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari 5. Utilizzare libri di testo, manuali, dizionari, Internet in modo sicuro ed efficace. 6. Prendere appunti in modo efficace, schematizzare, archiviare. 7. Saper individuare i nuclei concettuali fondamentali di testi scritti e orali e saperli appuntare/schematizzare e memorizzare. 8. Comprendere messaggi iconici e saperli tradurre in linguaggio scritto/orale.
<p style="text-align: center;">PROGETTARE</p> <p><i>Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</i></p>	<p>Pianificare il proprio percorso di studio, tenendo conto delle priorità, dei tempi, delle risorse a disposizione.</p> <p>Organizzare una ricerca/tesina individuale o di gruppo individuando obiettivi, ipotesi e le diverse fasi di attività verificandone i risultati raggiunti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare la strategia e i passi da intraprendere per la realizzazione di un progetto (multidisciplinare/interdisciplinare/tesina). <p>Individuare gli strumenti da usare per risolvere problemi.</p> <p>Utilizzare in modo consapevole e personale gli strumenti individuati per risolvere problemi.</p> <p>Saper esporre i risultati ottenuti.</p>
<p style="text-align: center;">COMUNICARE</p> <p><i>- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</i></p> <p><i>- rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare le quattro abilità fondamentali (ascoltare, leggere, parlare, scrivere). • Ascoltare, individuare/annotare i punti chiave di un testo orale. • Leggere, comprendere ed analizzare messaggi e testi scritti di vario tipo e di diversa complessità. • Comprendere le consegne dei lavori assegnati. • Produrre testi scritti e orali di genere diverso e di diversa complessità, dotati di chiarezza utilizzando un linguaggio e un lessico appropriato. • Acquisire e usare in modo appropriato i linguaggi

	<p>specifici delle diverse discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare mezzi informatici e multimediali per produrre testi coerenti.
<p>COLLABORARE E PARTECIPARE <i>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper intervenire in modo opportuno e partecipe. • Sapersi relazionare in modo positivo con tutti i compagni e i docenti. • Contribuire allo svolgimento delle attività in modo positivo e/o trainante. • Aiutare i compagni in difficoltà.
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE <i>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificare in modo responsabile lo studio a casa • Rispettare scadenze e impegni concordati • Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità
<p>RISOLVERE PROBLEMI <i>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire e verificare ipotesi. • Individuare fonti e risorse adeguate per risolvere casi e problemi. • Raccogliere e organizzare dati. • Saper eseguire operazioni, applicare regole e procedimenti noti anche in contesti nuovi. • Saper rielaborare i dati necessari per la risoluzione di casi e problemi anche in contesti nuovi.
<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI <i>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rielaborare i testi e contestualizzare le informazioni in essi contenute. • Scrivere testi a carattere espositivo/informativo/argomentativo in modo appropriato e corretto. • Sa argomentare in merito a contenuti noti. • E' in grado di operare collegamenti e relazioni all'interno della stessa disciplina e in diversi ambiti disciplinari. • E' in grado di individuare analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti all'interno dello stesso ambito disciplinare e in diversi ambiti disciplinari.
<p>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE <i>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere le principali tipologie testuali previste, individuando le informazioni richieste 2. Ordinare e classificare i contenuti appresi secondo criteri noti 3. Scrivere testi esplicativi chiari di media lunghezza.

Competenze trasversali fondamentali

Lo studente, al termine del quinto anno, dovrà essere in grado di:

- Esporre oralmente in modo chiaro e coerente, un argomento, una propria tesi, un'esperienza, un avvenimento storico, un problema, raccontare un film o un libro utilizzando il linguaggio specifico proprio di ogni disciplina.
- Leggere e comprendere i testi delle discipline oggetto di studio.
- Riassumere e produrre testi di vario tipo.
- Risolvere problemi applicando le opportune procedure.
- Acquisire il senso civico, il rispetto di sé e dell'altro, le regole di convivenza sociale.
- Acquisire autonomia nell'utilizzo degli strumenti di studio.

Competenze di base maturate

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Avere consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Saper compiere, non sempre in maniera autonoma, le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
 - usare la scrittura nei suoi vari aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi di diversa natura in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistico-letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali.
- Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Le tabelle sottostanti riassumono gli insegnamenti in lingua straniera svolti nell'anno scolastico.

Disciplina	Fisica
Insegnante	Prof.ssa Sabrina Fumagalli
ARGOMENTO	La corrente elettrica
LINGUA VEICOLARE	Inglese
Durata (n° ore e periodo)	5 ore nel trimestre (novembre-dicembre)

Disciplina	Storia
Insegnante	Storia
ARGOMENTO	Prof. Federico Leonardi
LINGUA VEICOLARE	La guerra civile spagnola
Durata (n° ore previste e periodo)	4 ore nel pentamestre

Cittadinanza e costituzione

Le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito "Cittadinanza e Costituzione" sono stati attuati in particolar modo dal docente di Storia e Filosofia, in accordo con l'intero Consiglio di Classe.

Di seguito i percorsi svolti:

Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Filosofia
Docente/docenti	Prof. Giuseppe Castelvetero Prof.ssa Laura Perrone
ARGOMENTO	L'infanzia in guerra
ATTIVITA' SVOLTE	I conflitti del Novecento attraverso i disegni dei bambini. Italo Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno"
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale
LINGUA VEICOLARE	Italiano
Durata (n° ore e periodo)	2 ore - pentamestre

Discipline coinvolte	Storia
Docente/docenti	Prof. Giuseppe Castelvetero
ARGOMENTO	<ul style="list-style-type: none">- Le basi e i principi della convivenza: dall'aggregazione sociale alla nascita della Repubblica- Lo Stato e le sue funzioni- Il concetto di "Costituzione"- L'evoluzione della Costituzione italiana dal periodo preunitario al secondo dopoguerra nel XX secolo- L'ordinamento dello Stato: la divisione dei poteri, il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura, le autonomie locali e le garanzie costituzionali- Organismi europei ed internazionali, la nascita dell'Unione europea
ATTIVITA' SVOLTE	Lezioni frontali - discussione in aula – incontro con il Sindaco di Vimercate
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<ul style="list-style-type: none">- Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.- Conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.- Acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro.
LINGUA VEICOLARE	Italiano
Durata (n° ore e periodo)	Pentamestre

La classe ha inoltre partecipato alle attività previste per le seguenti giornate celebrative:

- 25 gennaio: giorno della memoria per le vittime della Shoah;
- 21 marzo: giorno dell'impegno e della memoria – vittime di mafia;
- 15 marzo: incontro con i coniugi Isman, testimoni delle conseguenze delle leggi razziali.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La durata del percorso offerto per le competenze trasversali e per l'orientamento – ASL è stata superiore alle 200 ore.

Le studentesse e gli studenti hanno adempiuto a tale obbligo con:

n° ore	Attività
6 ore	Corso pre e post stage con Brianza Solidale
4 ore	Corso sulla sicurezza sul posto di lavoro
4 ore	Visita presso la redazione del Corriere della Sera
190 ore	Stage (70 ore in classe terza - 80 ore in classe quarta – 40 ore in classe quinta)
4 ore	Simulazione colloquio di lavoro con Formaper
4 ore	Corso con AVPS (Associazione Volontari Primo Soccorso)
2 ore	Stesura del curriculum vitae in lingua inglese
3 ore	Incontro con il sindaco di Vimercate

Aziende coinvolte:

Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Istituzione comunale	Istituzione comunale	Istituzione comunale
Azienda	Azienda	Azienda
Associazione di volontariato	Associazione culturale	Associazione culturale
Asilo nido e scuola dell'infanzia	Asilo nido e scuola dell'infanzia	Asilo nido e scuola dell'infanzia
Istituzione scolastica	Istituzione scolastica	Istituzione scolastica
Associazione sportiva	Istituto linguistico	Associazione di volontariato
Agenzia viaggi	Associazione di volontariato	

Competenze e soft skills raggiunte: fare riferimento a quelle indicate nel PTOF d'Istituto.

Percorsi pluridisciplinari/interdisciplinari

Con riferimento alle Indicazioni Nazionali, ciascun docente, in autonomia e secondo le proprie modalità di insegnamento, ha cercato di sviluppare nelle studentesse e negli studenti la capacità di relazionare tra di loro i saperi appartenenti ad ambiti disciplinari diversi.

In particolare, nella fase di programmazione iniziale, il Consiglio di Classe ha individuato un percorso pluridisciplinare, avente come tema "L'Estetismo", che è stato affrontato con la classe durante tutto il corso dell'anno. Le materie coinvolte, i contenuti e gli strumenti utilizzati, sono descritti nella tabella che segue.

Titolo	Materie coinvolte	Contenuti	Strumenti utilizzati	Tempi
L'ESTETISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Inglese - Storia dell'arte - Filosofia - Lingua e letteratura italiana - Spagnolo - Tedesco - Fisica 	<p>FILOSOFIA Analisi delle figure di Soren Kierkegaard e di Friederich Nietzsche dal punto di vista filosofico, con approfondimenti sul tema estetico comune ai rispettivi filosofi. Presentazione della filosofia di Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, gli stadi della vita, il concetto di "angoscia". L' "estetismo" secondo Kierkegaard. Lettura di alcuni brani relativi al tema affrontato. Presentazione dei concetti fondamentali della filosofia di Nietzsche: la nascita della tragedia, l'avvento del nichilismo, la morte di Dio e l'avvento dell'oltreuomo. L' "estetismo" secondo Nietzsche. Lettura di alcuni brani relativi al tema affrontato.</p> <p>STORIA La nascita della società di massa, la "belle époque".</p> <p>FISICA Il concetto di bellezza nella scienza. - Visione del film documentario "Il senso della bellezza". Il punto di vista di un premio Nobel:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Dizionari - Schede specificatamente autoprodotte dai docenti - Fotocopie da altri testi - Sussidi didattici multimediali - Lim 	Diversi momenti durante tutto l'anno

	Titolo	Materie coinvolte	Contenuti	Strumenti utilizzati	Tempi
			intervista a S.Chandrasekar. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - L'estetismo - Gabriele D'Annunzio, dominatore del gusto e della moda - "Il piacere". INGLESE - J. Keats, La Belle Dame sans Merci - Oscar Wilde, "The picture of Dorian Grey". SPAGNOLO Modernismo; Rubén Darío. TEDESCO Visione del film "Woman in gold". STORIA DELL'ARTE - Il senso estetico del bello ideale: la scultura neoclassica; - A. Canova - La secessione: G. Klimt.		

Durante l'anno i docenti hanno fornito spunti su possibili collegamenti tra le discipline, in particolare per quanto riguarda i seguenti macro-temi:

- a) I premi Nobel (Fisica, Inglese, Spagnolo, Tedesco)
- b) L'importanza dell'esperienza (Storia, Filosofia, Fisica, Inglese, Spagnolo, Tedesco)
- c) Lo scorrere del tempo (Filosofia, Inglese, Arte)
- d) La guerra e i regimi totalitari (Italiano, Storia, Filosofia, Fisica, Inglese, Spagnolo, Tedesco, Arte)
- e) L'uomo e la natura (Filosofia, Matematica, Fisica, Inglese, Spagnolo, Tedesco, Arte)
- f) L'infanzia (Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Spagnolo)
- g) L'antieroe (Italiano, Storia, Filosofia, Inglese)
- h) La modernità, il progresso e i suoi limiti (Italiano, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze, Arte)
- i) Apparenza e realtà (Italiano, Filosofia)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE
a.s. 2018-2019
SCANSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO: Trimestre-Pentamestri

DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** DOCENTE: **Prof.ssa Laura Perrone**

TESTI IN ADOZIONE

- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Le parole le cose, Leopardi – il primo dei moderni*, Palumbo Editore
- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Le parole le cose*, vol. 3a - 3b, Palumbo Editore
- DANTE ALIGHIERI, *Divina commedia*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola

1. Relazione sulla classe

Mi è stata assegnata la classe all'inizio del secondo biennio ed usufruendo della continuità didattica nell'insegnamento della lingua e letteratura italiana ho potuto seguirla fino alla classe quinta. Il clima di lavoro che si è creato, fatta eccezione dell'a.s 2017/18 in cui sono stata nominata loro docente e nel corso del quale l'atteggiamento si è rivelato poco collaborativo, diffidente e, da parte di alcuni, anche poco rispettoso, è stato via via sereno e costruttivo, caratterizzato dalla buona motivazione di alcuni e dalla sostanziale diligenza, che ha ovviato a qualche carenza di interesse, da parte di altri.

Ho constatato, in buona parte degli studenti, un impegno diligente nello studio individuale finalizzato prevalentemente allo studio mnemonico dei contenuti. Facevano eccezione pochissimi studenti in cui si evidenziava una adeguata capacità di rielaborazione dei contenuti, oltre ad una discreta capacità espositiva. In quasi tutti gli studenti era evidente una scarsa propensione alla lettura spontanea di classici o di altri testi e poca dimestichezza con la scrittura, che quasi sempre si limitava allo svolgimento dei compiti assegnati per casa.

Per questo ho cercato costantemente di ribadire la necessità di un lavoro di rielaborazione dei contenuti unito ad un incremento di letture per poter affrontare con sicurezza sia il programma di letteratura che le prove scritte finalizzate all'esame di stato.

Le motivazioni che progressivamente la classe ha manifestato sono state quasi sempre adeguate ed in linea con l'attività didattica proposta, ad eccezione di un ridotto numero di studenti. La classe ha mostrato un discreto interesse verso la materia, la partecipazione non è stata sempre attiva e critica, anche da parte di chi avrebbe potuto dare il proprio contributo, e quasi sempre si è limitata ad un ascolto attento della lezione e ad una annotazione sotto forma di appunti o schemi.

In merito alla prova scritta la classe si è progressivamente abituata alle prove previste per il nuovo esame di Stato. La maggior parte degli studenti è, nel complesso, in grado di muoversi tra queste tre tipologie, ognuno secondo le proprie capacità e competenze di base. Si fa presente, inoltre, che alcuni tra loro evidenziano poche conoscenze su temi relativi all'attualità, ciò va attribuito alla scarsa propensione all'informazione giornaliera e alla lettura autonoma. In pochi permangono incertezze stilistiche, anche di

natura ortografica, che inficiano la qualità della prova effettuata e che sono da attribuirsi a lacune pregresse e alla disabitudine all'uso del dizionario.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni, giorno dopo giorno, hanno tenuto un comportamento corretto e rispettoso sia nei confronti della docente che nei rapporti interpersonali.

2. Obiettivi generali/metodologia

Lo studio della letteratura italiana ha avuto come finalità primaria quella di conoscere le correnti letterarie e gli autori di rilievo che si incontrano dalla metà dell' 800 al pieno '900.

Due sono stati gli obiettivi principali: da un lato valorizzare il più possibile l'apporto personale; dall'altro evidenziare continuamente i collegamenti per contribuire a stimolare una visione poliedrica della conoscenza, anche alla luce delle recenti indicazioni ministeriali riguardanti il colloquio.

Per quanto riguarda il modo di affrontare il programma nello specifico, si è sempre partiti da un inquadramento generale dell'argomento, passando poi alla lettura dei testi per ritrovare nel concreto i concetti teorici; in qualche caso, però, il processo è stato inverso: dalla lettura di passi d'autore si ricavano elementi utili a definire linee di poetica.

Si è ritenuto opportuno, in alcune circostanze, procedere lentamente nello svolgimento del programma dedicando del tempo alla correzione degli esercizi di analisi assegnati per casa e riprendendo i contenuti che, in occasione di particolari periodi di intensificazione dei momenti di verifica, non sono stati sempre oggetto di studio puntuale da parte della classe. Rispetto al monte ore pianificato in fase di programmazione sono venute meno alcune ore, non per incuria della docente ma perché la classe ha partecipato a diverse attività nell'ambito dell' Alternanza scuola - lavoro e dell'orientamento in uscita. A ciò si aggiunge il fatto che è stato dedicato tanto tempo al momento dell'interrogazione orale che, visto il numero elevato di studenti e le diverse abilità di ognuno, ha richiesto un numero di ore maggiore rispetto a quanto preventivato, comportando un rallentamento nell'attività didattica.

Oltre al manuale in adozione, la docente ha integrato parte delle conoscenze con lezioni preparate per l'occasione che miravano a rendere più agevole la comprensione del testo, oggetto di analisi, e a semplificare l'acquisizione dei concetti chiave relativi alla poetica dell'autore.

Il grado di preparazione della classe in letteratura, nell'insieme, risulta pienamente discreto; si precisa che la docente, nel corso del triennio, ha insistentemente richiesto una corretta e fluida esposizione, ottenendo non sempre risultati accettabili, una preparazione meno mnemonica oltre ad una rielaborazione dei contenuti.

Profitto della classe

Il quadro che è possibile tracciare in merito alla classe, essendo formata da allievi con capacità piuttosto diversificate, è il seguente:

Un ristretto numero di alunni ha pienamente raggiunto gli obiettivi stabiliti, grazie ad uno studio abbastanza sistematico e continuativo, ottenendo una discreta conoscenza dei contenuti, adeguate competenze di analisi, buona capacità espositiva.

Un secondo gruppo, che si attesta su un livello più che sufficiente, si contraddistingue per una conoscenza prevalentemente mnemonica dei contenuti. Possiede una autonomia minima nella rielaborazione critica degli argomenti affrontati e la capacità espositiva non risulta sempre fluida e corretta.

Un terzo gruppo, costituito da un esiguo numero di studenti, possiede una incerta acquisizione dei contenuti. Ciò è dovuto ad un impegno saltuario, a scarsa motivazione, a modeste capacità e a lacune pregresse, nei confronti delle quali hanno dimostrato scarsa consapevolezza.

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Lezione dialogata
- Brain storming

Strumenti

- Manuale di letteratura
- Fotocopie di altri testi di letteratura fornite dalla docente
- Lim
- Piattaforme on line di video presentazione

Verifiche scritte

Sono state svolte in totale sei verifiche scritte (tre nel trimestre, tre nel pentamestre). Tutte sono state finalizzate all'esercitazione per lo svolgimento della prima prova secondo quanto previsto dalla CM 3050 del 04/10/2018, dal Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e dal DM del 26/11/2018.

Nel corso del pentamestre la classe ha partecipato alle due simulazioni "ufficiali" del 19 febbraio e del 26 marzo.

L'ultima valutazione scritta è stata predisposta in maniera tale da ricreare la condizione del colloquio orale: ogni studente si è cimentato su un testo, oggetto di studio e di approfondimento nel corso dell'anno, nei confronti del quale ha dovuto stendere una "trattazione di carattere pluridisciplinare" (OM 205/2019, comma 2).

Verifiche orali

Le verifiche orali sono state costituite da interrogazioni tradizionali (due nel trimestre; due nel pentamestre, tre nel caso di studenti che risultavano insufficienti) per ottenere risposte puntuali sulle conoscenze acquisite, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa e per cogliere in maniera trasversale collegamenti tra le diverse discipline, sempre secondo quanto previsto dalla recente OM 205 dell' 11 marzo 2019 – Istruzioni organizzative e operative esame di Stato II ciclo a.s. 2018/19.

Valutazione

La valutazione orale ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- la conoscenza dei dati;
- la comprensione del testo;
- la capacità di argomentazione e di rielaborazione personale;
- la capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione, sia scritta che orale.

Le griglie di valutazione delle verifiche scritte sono state appositamente predisposte ed approvate dal dipartimento di materia secondo quanto indicato nelle Indicazioni metodologiche e operative per la definizione dei "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove" e delle "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del II ciclo; la griglia di misurazione e di valutazione declinata in competenze, conoscenze ed abilità è quella approvata dal collegio docenti e presente nel PTOF.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

DOCENTE: **Prof. Giuseppe Castelvetero**

TESTI IN ADOZIONE

Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero, La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia, voll. 2B/3A, Paravia.

1. Relazione sulla classe

Costituita da 27 alunni all'inizio di quest'anno scolastico e ridotta a 26 a partire dal pentamestre, in seguito alla rinuncia da parte di un alunno a proseguire il suo percorso di studi, nel corso di quest'anno scolastico la classe 5P ha mantenuto nel complesso un interesse adeguato per l'apprendimento, anche se la padronanza dei concetti fondamentali appare talvolta parziale soprattutto nella parte relativa al ragionamento astratto, per il quale ha avuto sicuramente un suo peso l'avvicendamento di insegnanti diversi di filosofia e storia in ogni anno del triennio e la riorganizzazione delle ore di lezione e dei programmi nel corso del pentamestre di quest'anno.

Pertanto, fatta eccezione per un gruppo ristretto di alunni, la cui capacità critica e di autonomia di giudizio sono emerse con discontinuità durante le discussioni guidate intorno ad un tema, per quanto riguarda invece il resto della classe, la partecipazione e il coinvolgimento sugli argomenti proposti durante le lezioni sono stati attivi e corrispondenti alle aspettative.

L'impegno nello studio è stato discontinuo, accentuato in prossimità di eventuali verifiche scritte o interrogazioni, soprattutto nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

Il lavoro svolto e il conseguimento dei risultati raggiunti dimostrano un sostanziale possesso degli elementi essenziali del programma e un livello di profitto complessivamente soddisfacente.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Obiettivi generali

- Conoscere i principali temi filosofici che hanno caratterizzato la filosofia da Kant a Freud.
- Conoscere il linguaggio della disciplina e contestualizzare i principali temi filosofici.
- Raccordare le conoscenze storiche ai contenuti di altre discipline

Metodologia

- Lezione frontale classica e interattiva, articolata con interventi.
- Discussione in aula.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **STORIA - CITTADINANZA E COSTITUZIONE** DOCENTE: **Prof. Giuseppe Castelvete**

TESTI IN ADOZIONE

Giovanni Borgognone-Dino Carpanetto, L'idea della storia, VOL.2 - 3, con fascicolo allegato di "Lezioni di Cittadinanza e Costituzione" a cura di Marco Chiauzza, Mondadori editore.

1. Relazione sulla classe

Costituita da 27 alunni all'inizio di quest'anno scolastico e ridotta a 26 a partire dal pentamestre, in seguito alla rinuncia da parte di un alunno a proseguire il suo percorso di studi, nel corso di quest'anno scolastico la classe 5P ha mantenuto nel complesso un interesse adeguato per l'apprendimento, anche se la padronanza dei concetti fondamentali appare talvolta parziale soprattutto nella parte relativa al ragionamento astratto, per il quale ha avuto sicuramente un suo peso l'avvicendamento di insegnanti diversi di filosofia e storia in ogni anno del triennio e la riorganizzazione delle ore di lezione e dei programmi nel corso del pentamestre di quest'anno.

Pertanto, fatta eccezione per un gruppo ristretto di alunni, la cui capacità critica e di autonomia di giudizio sono emerse con discontinuità durante le discussioni guidate intorno ad un tema, per quanto riguarda invece il resto della classe, la partecipazione e il coinvolgimento sugli argomenti proposti durante le lezioni sono stati attivi e corrispondenti alle aspettative.

L'impegno nello studio è stato discontinuo, accentuato in prossimità di eventuali verifiche scritte o interrogazioni, soprattutto nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

Il lavoro svolto e il conseguimento dei risultati raggiunti dimostrano un sostanziale possesso degli elementi essenziali del programma e un livello di profitto complessivamente soddisfacente.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Obiettivi generali di Storia

- Conoscere gli eventi e le cause che hanno determinato i principali eventi del Novecento.
- Saper cogliere dei nessi tra i principali fatti storici del passato e il mondo attuale.
- Raccordare le conoscenze storiche ai contenuti di altre discipline.

Obiettivi generali di Cittadinanza e costituzione

- Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.
- Conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.
- Acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro.

Metodologia

- Lezione frontale classica e interattiva, articolata con interventi.
- Discussione in aula.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

DOCENTE: **Prof.ssa Sabrina Fumagalli**

TESTI IN ADOZIONE

Bergamini, Trifone, Barozzi - Matematica.azzurro, vol. 5, Zanichelli

1. Relazione sulla classe

La classe, formata da 22 studentesse e 4 studenti, è stata seguita dalla docente a partire dal quarto anno sia per l'insegnamento della matematica che della fisica.

Il percorso formativo è stato caratterizzato, fin dall'inizio, da un atteggiamento positivo e responsabile e da un buon livello di partecipazione durante le lezioni. All'inizio del quinto anno un gruppo di studentesse e studenti presentava difficoltà di vario tipo nell'affrontare questa disciplina, spesso considerata molto complessa da chi intraprende un percorso di studi non scientifico. Questi ostacoli erano riferiti sia alla comprensione e all'applicazione della teoria e delle procedure algebriche, sia, per qualcuno, a lacune non completamente colmate negli anni precedenti. La maggior parte degli alunni, grazie ad un impegno costante, ha migliorato molto i propri risultati e ha raggiunto o superato gli obiettivi minimi prefissati. In qualche caso permangono tuttavia fragilità e incertezze. Da sottolineare la presenza di quattro studentesse con evidente predisposizione per la materia che hanno mantenuto nel tempo risultati sempre molto positivi e hanno ottenuto un profitto finale più che buono. Nel complesso, l'apprendimento della materia si ritiene più che sufficiente rispetto agli obiettivi indicati inizialmente.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Gli studenti al termine del quinto anno sono in grado di analizzare e interpretare dati e grafici, risolvere problemi ed applicare le tecniche e le procedure di calcolo della disciplina. Il concetto chiave è quello di funzione e il suo studio con gli strumenti dell'analisi matematica costituisce il filo conduttore dell'intero anno scolastico. Partendo dal concetto di funzione, gli studenti imparano a riconoscere le caratteristiche e le proprietà di semplici funzioni, sia applicando le procedure algebriche acquisite negli anni precedenti sia attraverso la lettura dei corrispondenti grafici.

Sono in grado di calcolare i limiti di funzioni, riconoscendo e risolvendo i casi di indeterminazione che hanno studiato. Applicano le procedure per calcolare gli asintoti di funzioni razionali intere e fratte e sono in grado di tracciarne il grafico probabile. Conoscono i principali concetti del calcolo infinitesimale, cioè il significato di continuità e di derivabilità di una funzione, e i teoremi fondamentali, pur senza dimostrazione. Calcolano la derivata prima di funzioni e studiano la concavità di funzioni razionali intere o fratte per la ricerca e la caratterizzazione dei punti stazionari. Al termine del percorso sono in grado di rappresentare graficamente una funzione razionale.

La **metodologia** applicata all'insegnamento della matematica è stata:

- trattazione organica/sistematica dell'argomento, con esempi ed esercizi guida svolti dall'insegnante;
- esercizi svolti alla LIM dagli studenti ed esercitazione a piccoli gruppi, per sviluppare la consapevolezza del livello di comprensione raggiunto e delle proprie abilità di calcolo, confrontandosi con i compagni;
- Integrazione con esercizi di diverso livello di difficoltà da altri libri di testo;
- risoluzione di problemi e/o di test a risposta aperta o a scelta multipla.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **FISICA**

DOCENTE: **Prof.ssa Sabrina Fumagalli**

TESTI IN ADOZIONE

Ruffo, Lanotte - Lezioni di Fisica- edizione azzurra. Vol 2 (LDM) Zanichelli

1. Relazione sulla classe

La classe, formata da 22 studentesse e 4 studenti, è stata seguita dalla docente a partire dal quarto anno sia per l'insegnamento della matematica che della fisica.

Il percorso formativo è stato caratterizzato, fin dall'inizio, da una partecipazione seria e consapevole e quasi tutte le studentesse e gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento attento e curioso, soprattutto verso gli argomenti riconducibili alle applicazioni pratiche del quotidiano. È emersa inizialmente una certa difficoltà nello svolgimento degli esercizi, ad esempio nell'uso di formule inverse e nel calcolo dimensionale, che nel corso del tempo si è in linea di massima risolta e, al termine del quinto anno, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello di sicurezza sufficiente nell'applicare i concetti studiati a situazioni problematiche semplici e nel fare collegamenti tra la disciplina e le situazioni della realtà. Alcune studentesse hanno partecipato più attivamente al dialogo formativo e hanno evidenziato una buona predisposizione per questa disciplina, così come per la matematica.

Un gruppo si è limitato ad uno studio mnemonico e superficiale, talvolta associato ad un metodo poco efficace o a uno studio discontinuo. In generale i risultati sono stati più soddisfacenti per i test e per i questionari scritti piuttosto che per le verifiche orali, nelle quali alcune studentesse e studenti manifestano ancora molta insicurezza nell'espone gli argomenti in maniera organica e nell'uso di un linguaggio specifico corretto.

Globalmente, l'apprendimento della materia si ritiene più che sufficiente rispetto agli obiettivi indicati inizialmente.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Al termine del quinto anno le studentesse e gli studenti hanno appreso i concetti generali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, ottenendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso con i fenomeni, naturali e artificiali, osservati nella realtà.

Gli obiettivi generali sono: acquisire un efficace metodo per conoscere e interpretare la realtà, sviluppare curiosità verso i fenomeni e capacità di porre domande per indagare il mondo naturale, incrementare le capacità logiche di ragionamento, e infine avere la consapevolezza dell'importanza delle scoperte scientifiche nei molteplici aspetti della vita.

Obiettivi specifici sono: saper osservare e identificare i fenomeni, comprendere i modelli e le leggi fisiche, formalizzare semplici problemi di fisica applicando gli strumenti matematici per risolverli, comprendere alcune importanti scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo.

Durante tutto il percorso è stata posta molta attenzione ad utilizzare un formalismo corretto ma accessibile agli studenti, ponendo sempre in evidenza i concetti fondanti, e dando priorità ai collegamenti con la realtà e alle applicazioni tecnologiche.

La metodologia applicata all'insegnamento della fisica è stata:

- trattazione organica/sistematica dei vari capitoli della fisica, con formalizzazione matematica e approfondimenti teorici, con l'ausilio della LIM e tecnologie multimediali (es. padlet);
- approccio "critico" di alcuni concetti fondamentali e una attenzione particolare al contesto storico e sociale in cui alcune teorie si sono affermate;
- integrazione del libro di testo con alcuni approfondimenti;
- risoluzione di problemi di base (che comportino sia la sola sostituzione di valori numerici in una formula, sia l'applicazione di leggi in modo consapevole) e/o di test a risposta aperta o a scelta multipla;
- attività sperimentale, svolta presso il Museo della Scienza e della Tecnologia "L. Da Vinci" di Milano, in cui la classe ha potuto sperimentare alcuni fenomeni di elettrostatica e l'interazione tra la corrente elettrica e il campo magnetico.

Durante le lezioni si è cercato di mettere in luce gli aspetti applicativi, cercando, dove possibile, di non appesantire troppo la trattazione teorica. Inoltre, per rispondere alle diverse esigenze della classe, è stato spesso necessario ritornare su argomenti già spiegati.

Per queste ragioni, la sintesi di Maxwell è stata solo accennata e non sono stati svolti esercizi riguardo il campo magnetico e l'induzione elettromagnetica.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE DOCENTE: Prof.ssa Marialuisa Colombo

TESTI IN ADOZIONE

Arturo Cattaneo – Donatella De Flaviis

MILLENNIUM 1: From the Middle Ages to the Romantics

MILLENNIUM 2: From the Victorians to the Present - C. Signorelli Scuola

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray Collana Reading Classics Ed. Black Cat

1. Relazione sulla classe

Il programma proposto è stato svolto nelle tre ore di Lingua e Cultura inglese settimanali, delle quali una, mirata al consolidamento delle abilità di *Speaking*, tenuta con l'insegnante di conversazione.

Sono sempre stata l'insegnante di inglese di questa classe, ad eccezione del Quarto anno. Gli alunni hanno sempre seguito con interesse le mie proposte, in alcuni casi applicandosi con uno studio approfondito e giungendo ad una analisi meditata e personale dei testi letterari da me presentati. Nell'introduzione di periodi e autori, si è cercato di partire dal testo letterario in esame e da questo desumere elementi di rilevanza stilistica e/o storico - culturale. Minore attenzione è stata rivolta agli aspetti più propriamente biografici in relazione ai vari autori, se non quando strettamente connessi alla comprensione del testo analizzato.

Nel corso dell'ultimo anno si sono inoltre privilegiate le abilità di comprensione e di interpretazione di testi scritti (essenzialmente letterari, ma anche di attualità, storico-economici e artistici) e di *Writing* in vista delle prove di esame. Gli studenti, da parte loro, hanno generalmente manifestato buona volontà e impegno nell'acquisizione di un sicuro metodo di studio e nel rafforzamento delle loro competenze. Hanno di norma dimostrato una buona capacità di comprensione della lingua e un'adeguata fluidità nelle abilità orali, anche se talvolta a discapito dell'accuratezza.

I livelli di competenza raggiunti rimangono diversificati e in relazione alle potenzialità e all'impegno di ciascuno. Buona parte della classe ha infatti globalmente raggiunto gli obiettivi disciplinari e sa esporre i contenuti con linguaggio appropriato. Alcuni hanno conseguito una preparazione approfondita e completa, mentre permane un piccolo gruppo che evidenzia ancora difficoltà di esposizione scritta e/o orale, peccando di eccessiva semplificazione dei contenuti.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno assistito ad una rappresentazione di *A Christmas Carol* in lingua inglese (a cura di *The American Drama Group - Europe*).

2. Obiettivi generali/ metodologia

OBIETTIVI GENERALI

- Essere in grado di comprendere un testo letterario o divulgativo, anche con l'aiuto del dizionario;
- Essere capace di cogliere con sicurezza le informazioni essenziali di un brano e rielaborarle in un riassunto;
- Saper reperire informazioni esplicite ed implicite di un testo;
- Saper effettuare analisi e commento di testi di carattere letterario e/o di attualità;
- Saper esporre argomenti vari in modo chiaro e lineare, con correttezza formale e di pronuncia e con l'apporto di alcune esemplificazioni;
- Saper redigere testi dalle tipologie diverse (composizioni, questionari di comprensione scritta, analisi testuale) su tematiche di argomento personale e culturale;

- Saper conversare con una certa fluidità e chiarezza su argomenti di interesse generale;
- Saper spiegare il proprio punto di vista su argomenti vari;
- Saper esprimere opinioni sugli autori studiati e sui testi letterari analizzati;
- Saper mettere in relazione tra loro testi, opere e autori di uno stesso periodo e periodi diversi.

METODOLOGIA

- Lezione frontale e/o partecipata.
- Attività individualizzate e/o a gruppi.
- Verifica del lavoro assegnato a casa.
- La letteratura è stata proposta seguendo il percorso sequenziale e cronologico di autori e correnti.
- L'analisi dei testi ha riguardato il piano linguistico e tematico.
- Lo studio letterario è stato supportato in classe da esercizi volti a potenziare le quattro abilità (*Reading Comprehension, Listening, Writing and Speaking*)

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: Conversazione Inglese

DOCENTE: Prof. Kevin Bateman

1. Obiettivi generali

- Promuovere l'abilità di comprendere la lingua inglese parlata, migliorando al tempo stesso la capacità di conversazione, relativamente a vari argomenti di attualità in modo autonomo e personale senza necessariamente partire da contenuti noti;
- Approfondire l'aspetto comunicativo degli studenti;
- Potenziamento dello studio della lingua inglese per allargare gli orizzonti culturali, approfondendo diverse tematiche di interesse generale;
- Migliorare abilità di comprensione e di espressione orale degli studenti per far sì che possano conversare in modo semplice, al fine di promuovere un uso pratico della lingua, utile per un utilizzo pratico e quotidiano;
- Potenziamento delle capacità di esprimersi in inglese davanti ad altre persone, e davanti ad un pubblico, soprattutto per quanto riguarda la presentazione di progetti, argomenti, tematiche varie, ecc.

2. Metodologia

- Discussioni in classe, analisi orale e approfondimento dell'argomento a casa.
- Lettura e analisi dei testi e relative domande di comprensione in classe e a casa.
- Lezioni frontali e discussioni in classe sull'argomento.
- Compiti da svolgere a casa di comprensione di un tema, dove gli studenti esprimono le loro opinioni e le loro motivazioni a sostegno delle loro idee.
- Utilizzo di video, programmi specifici su internet (es www.ted.com).

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: SPAGNOLO DOCENTE: prof.ssa Brigatti Erika Maria Rosa

TESTO IN ADOZIONE

E. Cadelli, M. Salvaggio, R. Llorente, M.M. Viamonte, *Raíces Plus*, EuroPass, 2013

1. Relazione sulla classe

Gli studenti, in generale, hanno lavorato con profitto discreto. La classe numerosa e nuova per l'insegnante ha dimostrato interesse ed impegno e globalmente ha raggiunto una buona/discreta padronanza degli argomenti trattati.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Il corso, come di consueto, si è proposto di migliorare le conoscenze, competenze e abilità relative alla cultura e alla letteratura della seconda lingua studiata rinforzando le competenze di cittadinanza già acquisite durante il secondo biennio.

All'inizio dell'anno è stato proposto un modulo sulla guerra civile ed il rapporto insegnante/discente attraverso l'opera di Manuel Rivas. Il programma di letteratura è stato successivamente svolto in modo tradizionale a partire dal Romanticismo seguendo un percorso cronologico e privilegiando l'analisi testuale. Si è presentato dapprima in modo sintetico il contesto storico-sociale e letterario di ciascun periodo e successivamente è stata analizzata un'opera specifica di ciascun autore come proposto dal libro di testo in adozione. Di ciascun brano o poesia sono state svolte le attività di comprensione, analisi e commento. Il materiale relativo al Modernismo è stato fornito dall'insegnante. Gli studenti hanno inoltre letto tre racconti e due opere in versione integrale.

L'obiettivo principale del corso di letteratura è stato quello di avvicinare gli studenti alla lettura di opere letterarie di valore in lingua spagnola per sviluppare il piacere della lettura e formare o affinare il gusto estetico. Nello specifico gli obiettivi del corso di letteratura sono stati i seguenti:

- imparare a imparare
- progettare
- comunicare
- collaborare e partecipare
- agire in modo autonomo e responsabile
- risolvere problemi
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire ed interpretare l'informazione
- leggere e comprendere testi complessi di epoche e contesti diversi
- analizzare e interpretare i testi individuando genere, struttura, caratteristiche stilistiche e contenuti
- contestualizzare i brani di ciascuna opera scelta o l'opera integrale collegandoli alle caratteristiche del loro autore e del periodo storico in cui sono stati scritti
- confrontare i testi con altri di epoca e genere diversi, rielaborando di volta in volta le informazioni acquisite
- conoscere il contesto storico in cui si sono sviluppati i movimenti letterari studiati
- conoscere le caratteristiche salienti degli autori studiati: le novità che hanno apportato alla storia della letteratura ed i temi fondamentali dell'opera analizzata
- conoscere le caratteristiche delle opere oggetto di studio: sinossi, struttura, temi, personaggi, linguaggio e stile
- conoscere il contenuto e il significato dei brani studiati

- comprendere la lingua letteraria nei suoi diversi registri
- analizzare un testo letterario sulla base di parametri come il contesto, il genere, la lingua, i contenuti, i significati
- rielaborare quanto appreso ed esporlo correttamente sia in forma scritta che in forma orale
- valutare criticamente quanto studiato
- esprimere opinioni personali, giustificando le proprie affermazioni.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE SPAGNOLO	DOCENTE: prof. Jesús Eduardo Álvarez Herrera
---	---

1. Obiettivi generali/ metodologia

L'obiettivo primario della classe di conversazione, inteso come laboratorio formativo globale, è quello di promuovere e sviluppare ogni aspetto della comprensione e della produzione linguistica nell'ambito esclusivo della L2. Il lavoro si svolge attraverso il Metodo Comunicativo (approfondimenti, lavori di gruppo, dibattiti programmati ed estemporanei) anche con il supporto di materiale attuale e autentico (articoli e servizi giornalistici, film in lingua originale, documentari prodotti da reti televisive o agenzie di notizie in spagnolo), fondamentale per l'acquisizione della funzione strumentale della lingua.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **LINGUA E CIVILTÀ
TEDESCA**

DOCENTE: **Prof.ssa Domenica Cinquegrani**

TESTI IN ADOZIONE

Frassinetti / Rota – Nicht nur Literatur – Principato

1. Relazione sulla classe

La classe 5P ad è formata da 26 alunni, 22 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla classe 4P del precedente anno scolastico.

Conosco la classe dal corrente anno scolastico e nell'impostazione del lavoro da svolgere, ho preso atto che per la disciplina Lingua e Civiltà Tedesca la continuità didattica è venuta spesso a mancare durante tutto il quinquennio.

Gli alunni hanno mostrato, per tutto il corso dell'anno scolastico, un comportamento corretto. Sebbene la partecipazione non sia stata sempre particolarmente attiva o propositiva, l'interesse è stato vivo e continuo e l'impegno è stato costante.

Il rapporto con l'insegnante è sempre stato positivo, improntato sulla correttezza, sul rispetto reciproco e, ove possibile, sulla negoziazione delle attività e dei contenuti. I rapporti fra gli alunni all'interno della classe sempre sono stati corretti e non si sono mai verificati episodi di conflittualità.

Il programma è stato svolto completamente e per misurare il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati per la classe, sono state svolte due verifiche scritte e una orale nel primo trimestre e tre verifiche scritte e due orali nel pentamestre. Per le verifiche scritte sono state svolte simulazioni di seconda prova con brani di attualità con domande di comprensione e di rielaborazione e prove di produzione scritta. Per le verifiche orali sono stati considerati gli interventi degli studenti durante le ore di conversazione e le tradizionali interrogazioni individuali su argomenti di letteratura e cultura. Dall'analisi di questa serie composta di verifiche sommative e di altre formative non formalizzate, è possibile affermare che la classe ha raggiunto mediamente una competenza linguistica intorno al livello B1.

La valutazione complessiva dei singoli alunni oltre a fare riferimento alla griglia di valutazione presente nel PTOF, ha tenuto anche conto dell'impegno, della motivazione e del progresso negli apprendimenti. Le valutazioni sono sempre state date in decimi, le simulazioni d'Esame in ventesimi e poi convertiti in decimi. Per quanto riguarda infine il rendimento e il raggiungimento degli obiettivi fissati, sono evidenti alcuni casi in cui sono stati raggiunti buoni risultati e nel complesso si può comunque affermare che la maggioranza della classe ha costantemente mantenuto un profitto adeguato alle richieste e all'impegno profuso.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Gli obiettivi generali per la terza lingua, oltre all'acquisizione di funzioni, strutture e lessico e allo sviluppo delle quattro abilità (leggere, scrivere, ascoltare, parlare) in lingua straniera, sono riconducibili all'acquisizione e allo sviluppo delle competenze relative all'asse dei linguaggi:

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere ed interpretare semplici testi scritti di vario tipo

3. Produrre semplici testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
5. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale
6. Utilizzare testi multimediali

Sul piano metodologico è stato seguito un modello a spirale attraverso il riutilizzo di apprendimenti già consolidati in contesti diversi ed in situazioni nuove. L'utilizzo di questo metodo ha privilegiato la competenza comunicativa prevalentemente su tematiche culturali e di attualità. Un apporto significativo in questo senso è stato fornito dalla compresenza, un'ora alla settimana, dell'insegnante madrelingua che ha cercato di stimolare gli interessi degli alunni coinvolgendoli in un uso "reale" della lingua tedesca.

Durante il corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati approcci metodologici diversificati di volta in volta in base alle caratteristiche della lezione variando tra:

- Lezione frontale classica
- Presentazione interattiva (lezione frontale articolata con interventi)
- Discussione in aula
- Esercitazione individuale
- Lavori in coppie
- Role – play

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: Conversazione tedesco

DOCENTE: Prof.ssa Nancy Verhoeven

TESTI IN ADOZIONE:

FOTOCOPIE

1. Relazione sulla classe

Si fa riferimento alla relazione di Lingua e Letteratura tedesca.

2. Obiettivi generali/ metodologia

L'obiettivo principe è quello di promuovere e sviluppare ogni aspetto della comprensione e della produzione linguistica nell'ambito della L2. Quindi promuovere la capacità di conversare trattando vari argomenti in modo autonomo e personale partendo da contenuti noti o non.

Potenziare l'aspetto pragmatico ovvero la capacità di perseguire i propri fini attraverso la comunicazione; di compiere atti comunicativi efficaci, che consentano agli studenti di agire e interagire usando tutte le loro risorse linguistiche in situazioni realistiche.

Potenziare la lingua tedesca al fine di approfondire la conoscenza degli aspetti relativi alla cultura dei paesi germanofoni, stimolando anche una riflessione sui fenomeni culturali.

Metodologia:

Discussioni guidate in classe, analisi orale e approfondimenti dell'argomento a casa.

Lettura e analisi di testi con relative domande di comprensione in classe e a casa.

Lezioni frontali e interattive con continue sollecitazioni all'intervento e al contributo personale con materiale autentico e con il supporto audio-video e internet.

Lavori di gruppo o a coppie.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **SCIENZE NATURALI** DOCENTE: **Prof.ssa Fiorentina Donata Cortiana**

TESTI IN ADOZIONE

H.CURTIS/N.BARNES/A.SCHNECK e altri - *Percorsi di scienze naturali* - ZANICHELLI

1. Relazione sulla classe

Ho insegnato Scienze naturali in questa classe solo quest'anno scolastico, non ho potuto dunque seguire il percorso di crescita degli studenti durante il loro iter formativo, ho trovato comunque una classe matura, solo nei primissimi tempi un po' timorosa nel rapporto con la nuova insegnante, poco consapevole delle proprie potenzialità e attitudini, ma che si è mostrata sempre più sensibile alle sollecitazioni, sviluppando doti di collaborazione e cooperazione e superando via via le difficoltà incontrate.

Nonostante la oggettiva complessità e le problematicità del programma di Scienze naturali di quinta, nonostante il numero particolarmente elevato di studenti e nonostante le modeste attitudini verso le discipline scientifiche che spesso caratterizzano gli studenti dei licei linguistici, la classe si è mostrata interessata alla disciplina e le lezioni si sono svolte in un clima sereno e collaborativo. Il comportamento è stato corretto e responsabile. Per quanto riguarda le conoscenze e le competenze raggiunte, la classe risulta eterogenea: pur manifestando tutti curiosità e attenzione verso le tematiche affrontate, alcuni studenti hanno lavorato in modo più sistematico, rispettando i tempi stabiliti, cercando di approfondire gli argomenti proposti e ottenendo buoni risultati, mentre altri hanno seguito ritmi più lenti e hanno dovuto essere talvolta sollecitati alla partecipazione, ma hanno raggiunto comunque tutti gli obiettivi minimi prefissati. Il profitto complessivamente è da considerarsi buono.

2. Obiettivi generali/ metodologia

La metodologia si è basata prevalentemente sulla lezione frontale partecipata; il programma si è svolto con una certa flessibilità, cercando di collegarlo il più possibile alle esperienze della vita quotidiana per stimolare maggiormente l'interesse verso la disciplina, ma riferendosi costantemente al libro di testo in adozione. Le verifiche sono state principalmente orali.

Obiettivi generali perseguiti sono stati il raggiungimento di una solida conoscenza degli argomenti del programma, della padronanza del linguaggio specifico e dei metodi di indagine propri della disciplina; lo sviluppo della capacità di applicare le conoscenze acquisite alle situazioni della vita reale e di saper effettuare collegamenti tra i diversi argomenti del programma, oltre che di saperli inquadrare in una visione più ampia della disciplina, basandosi anche sulle conoscenze apprese negli anni precedenti.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: **Prof.ssa Monica Marzia Maiocchi**

Testi in adozione

Giorgio Cricco-Francesco P. Di Teodoro - ITINERARIO NELL'ARTE - EDIZIONE ZANICHELLI -Versione verde
Quarta edizione - Vol 3° Dall'età dei Lumi ai giorni nostri

1. Relazione sulla classe

Lo studio della Storia dell'Arte ha avuto come principale finalità quella di conoscere le correnti artistiche e gli autori di rilievo che si incontrano a partire dal periodo neoclassico, fino al pieno Novecento. Ho avuto la classe a partire da questo anno scolastico ed ho trovato un livello di partenza discreto e in alcuni casi ottimo ad eccezione di alcune unità che hanno dimostrato fragilità, che si sono evidenziate principalmente in ambito lessicale. Il livello raggiunto dalla classe è mediamente discreto e più che discreto, con punte di eccellenza, per più della metà degli alunni che hanno incrementato la partecipazione e l'interesse per la materia, dimostrando di saper relazionare l'opera d'arte con un linguaggio specifico appropriato, un esiguo numero di alunni si attesta su livelli di piena sufficienza. L'opera d'arte è stata oggetto di studio attraverso il metodo iconografico, iconologico, storico-critico e descrittivo per quanto riguarda tecnica e materiali. La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare, e il comportamento è stato corretto, gli alunni si sono dimostrati partecipi e collaborativi. Le verifiche sono state sia orali: colloqui, discussioni; sia scritte: analisi di opere prese in esame all'interno di una tematica storico- culturale precedentemente affrontata. E' stata effettuata una uscita didattica alla mostra tenutasi a Lugano sull'artista surrealista Renè Magritte.

2. Obiettivi generali/ metodologia

Lo studio della storia dell'arte ha avuto come particolare finalità quella di far conoscere le correnti artistiche e i principali autori di rilievo che si incontrano a partire dal periodo neoclassico fino al pieno Novecento. Si è cercato di individuare i caratteri dell'opera d'arte a livello iconografico, iconologico e stilistico, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina. I ragazzi sono stati in grado di collegare l'opera d'arte al contesto storico-culturale di appartenenza e alla specifica corrente stilistica o nel caso di un approfondimento di cogliere l'evoluzione stilistica dell'autore. Sono state attuate strategie per leggere l'opera d'arte da diversi punti di vista (composizione, volume, linea, colore, luminosità, tecnica, iconografia...) e per riconoscere il legame tra tecnica ed espressione stilistica. Nel corso dell'anno scolastico si è lavorato per far conoscere la collocazione delle opere nei principali musei italiani ed europei e per sensibilizzare all'importanza del patrimonio artistico regionale, nazionale ed europeo, incrementando la consapevolezza delle problematiche relative alla conservazione e al restauro dei beni culturali. Nel corso dell'anno sono stati letti stralci di interviste o materiale epistemologico ai fini di cogliere le problematiche vissute dall'autore stesso, approfondendone la sua poetica. Nel caso di artisti particolarmente significativi, l'analisi del numero delle opere è stata ampliata rispetto a quella fornita dal testo, per cogliere meglio connessioni e influenze all'interno delle specifiche correnti.

Si è lavorato per far cogliere agli studenti i riferimenti storici, letterari e filosofici nella lettura di un'opera d'arte.

La valutazione è avvenuta oralmente attraverso interrogazioni e per iscritto attraverso una tipologia di valutazione molto simile ad una interrogazione orale, con domande aperte e alcune a risposta breve, atta a sondare non solo le conoscenze ma soprattutto le abilità e le competenze raggiunte.

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE** DOCENTE: **prof.ssa Lamperti Paola**

TESTO IN ADOZIONE
DEL NISTA / JUNE PARKER / ANDREA TASSELLI – SULLO SPORT – G. D'ANNA

1. Relazione sulla classe

Durante il corrente anno scolastico, le studentesse e gli studenti hanno manifestato un atteggiamento di disponibilità e interesse nei confronti delle proposte effettuate.

Nonostante la conoscenza della classe sia iniziata solo quest'anno, si è instaurato un rapporto positivo con l'insegnante da parte tutti; anche le relazioni tra pari sono buone e il gruppo classe risulta nel complesso abbastanza affiatato.

Il programma è stato svolto quasi completamente sia nella parte teorica che nella parte pratica anche se le attività in palestra hanno dovuto subire modifiche in funzione di spazi non sempre adeguati e disponibili.

Gli alunni e le alunne sono stati in grado di lavorare autonomamente nel proporre lezioni autogestite su svariati sport, sia nell'organizzazione delle attività che nei compiti di arbitraggio. Grazie alla disponibilità di una associazione di volontari presente nel territorio, è stato possibile proporre ai ragazzi un corso sulla rianimazione cardiopolmonare e l'uso del defibrillatore; tale corso si è concluso con un esame che ha dato ai ragazzi l'opportunità di ottenere una certificazione. Questa esperienza di indubbio valore formativo, è stata apprezzata dagli studenti e ha contribuito a sviluppare in loro il senso civico e l'attenzione verso il prossimo.

Nel complesso la classe risulta composta da elementi validi, capaci di impegnarsi oltre che in modo personale, anche in attività collettive finalizzate al raggiungimento di obiettivi comuni. L'impegno è stato positivo da parte di quasi tutti, anche se la partecipazione alle attività pratiche è stata particolarmente attiva e propositiva da parte degli studenti dotati di migliori competenze motorie. I risultati raggiunti sia nella parte pratica che nelle conoscenze teoriche sono nel complesso buoni con punte di eccellenza.

2. Obiettivi/Metodologia

Obiettivi generali:

- conoscere i limiti e le potenzialità del proprio corpo al fine di perseguire quotidianamente il benessere personale
- padroneggiare il proprio corpo in situazioni semplici e complesse adattandosi alle diverse situazioni
- partecipare all'organizzazione di attività motorie adattando la proposta in funzione del gruppo e della situazione
- cooperare in équipe valorizzando le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti;
- praticare attività sportive approfondendone la tecnica
- adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività motorie
- conoscere le informazioni relative al primo soccorso e saperle applicare

Metodologia:

- lezioni frontali in classe e in palestra

- presentazioni interattive con l'uso della LIM
- discussioni in classe/palestra
- role play
- lavori di gruppo
- analisi di testi o manuali

3. Programma svolto (in allegato)

DISCIPLINA: **RELIGIONE**

DOCENTE: **Prof. Trivellone Giovanni**

TESTI IN ADOZIONE

"Tutti i colori della vita" di Luigi Solinas - Editrice SEI

1. Relazione sulla classe

La classe 5P indirizzo Liceo Linguistico dell'istituto Vanoni ha risposto al dialogo educativo soprattutto nell'approccio antropologico, culturale e sociologico e all'approccio fenomenologico, ermeneutico ed esistenziale, ponendo al centro la persona e provocandola con interrogativi religiosi ed esistenziali.

Tale approccio ha teso a sottolineare il tratto personale dell'esperienza religiosa.

La classe ha soprattutto recepito il senso del sacro e religioso prendendo coscienza dell'autenticità religiosa sia nel proprio ambito cristiano e a confronto con altre culture religiose.

Gli studenti hanno preso coscienza che i principi del cattolicesimo fanno parte del patrimonio storico del popolo italiano come si evince dal concordato stipulato il 18 febbraio 1984, costruendo delle basi che aiuteranno lo studente a fare una "scelta" nella propria esistenza.

2. Obiettivi generali/ metodologia

L'intento del testo "tutti i colori della vita" (ed Sei) si muove dentro all'ambito del senso religioso come elemento fondamentale e imprescindibile dell'essere umano ed indagarne la ricaduta sociale e culturale.

Eventi storici, etici, culturali, informativi e sociali sono stati l'obbiettivo fondamentale, in modo da costruire un senso etico utile alla propria crescita individuale e sociale all'interno di un ambiente multietnico e multiculturale. Da qui le varie linee:

1) allargare le prospettive affrontando argomenti secondo punti di vista differenti e dimostrando la vitalità e l'attualità di certe tematiche di ordine etico, con prospettive e linguaggi diversi da quello religioso.

2) Le conoscenze rappresentano il prodotto dell'attività teoretica dell'uomo, provocando una riflessione seria su tematiche evangeliche e bibliche mensili.

3) le abilità corrispondono a un sapere del fare e consentono di saper fare qualcosa bene.

Le ricerche su vari argomenti e la proposta di filmati hanno prodotto una costante ricerca storica e antropologica, per avvicinare ogni singolo studente a tematiche che lo riguardano per la costruzione della propria personalità.

4) Le competenze e la metodologia sono l'obbiettivo fondamentale e finale del corso di studi. Ci si è serviti di alcune schede di morale sessuale negli ultimi due anni per incanalare gli studenti a valori etici, morali, religiosi e antropologici. Si è soprattutto messo al centro la persona, cui ogni cittadino è chiamato a costruire.

Le capacità rappresentano il punto di partenza, conoscenza e abilità hanno il ruolo di strumenti.

Le competenze sono invece il fine e la sintesi della metodologia educativa di istruzione e formazione.

Oltre all'informazione culturale si è posto al centro la formazione di cui tutti gli strumenti adottati hanno messo in gioco le conoscenze e le abilità apprese.

3. Programma svolto (in allegato)

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Modalità	italiano	inglese	matematica	fisica	tedesco	spagnolo	storia	filosofia	St. dell'arte	Sc. naturali	Sc. motorie	religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X			X	X				X	X	
Lezione dialogata	X	X		X	X	X						
Metodo deduttivo ed induttivo			X	X								
Brainstorming	X	X		X		X						
Flipped classroom	X	X										
Lavori di gruppo		X		X	X	X					X	X
Problem solving			X	X								
Web Quest		X										
Attività laboratoriale				X								
Lezione pratica											X	

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Italiano	Inglese	Matematica	Fisica	Tedesco	Spagnolo	Storia	Filosofia	Storia dell'arte	Scienze naturali	Scienze motorie	Religione
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Tema		X										
Saggio breve	X											
Analisi del testo	X	X				X						
Articolo di giornale	X											
Relazione		X		X	X							X
Lettera												
Trattazione sintetica	X					X				X		
Risoluzione di casi/ problemi			X	X								
Prova strutturata	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavori di gruppo					X	X					X	X
Prove pratiche											X	
Domande a risposta aperta			X	X								
Interventi e/o discussioni in classe	X			X	X	X						X

**CRITERI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA VALUTAZIONE -
CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ**

Voto espresso in decimi	Indicatori	Giudizio
10	Profondità dei concetti esposti, spiccata e sicura capacità di argomentazione supportata da buona documentazione. Esposizione completa, rielaborazione personale e critica.	Eccellente
9	Profondità dei concetti esposti, spiccata capacità di argomentazione supportata da buona documentazione. Esposizione completa e rielaborazione personale.	Ottimo
8	Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza concettuale. Buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione.	Buono
7	Abilità e conoscenze previste conseguite con una certa sicurezza nelle applicazioni; capacità di argomentazione e chiarezza espositiva. Lavoro diligente.	Discreto
		Più che sufficiente
6	Possesso dei requisiti di base di ogni disciplina. Capacità di procedere nelle applicazioni pur con qualche errore o imprecisione. Esposizione accettabile.	Sufficiente
5	Incerta acquisizione di elementi essenziali, competenze non del tutto consolidate con presenza di lacune e/o insicurezze. Argomentazione talvolta incompleta, qualche difficoltà nell'esposizione.	Quasi sufficiente
		Insufficiente
4	Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali; competenze poco consolidate con lacune e marcate insicurezze. Argomentazione parziale o difficoltosa.	Gravemente insufficiente
3	Mancata acquisizione degli elementi essenziali; competenze del tutto inadeguate; difficoltà nelle applicazioni con risultati erronei e gravi lacune.	Gravemente insufficiente
2-1	Processo di apprendimento non in atto; competenze inconsistenti o nulle. Mancato svolgimento o rifiuto e indisponibilità a verifiche o interrogazioni.	Totalmente insufficiente

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Si fa riferimento a quanto è stato definito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF)

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.

Criteria per l'attribuzione del Credito Scolastico

Media dei voti pari a 6

- si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- si assegna il punteggio più alto in presenza di almeno due giudizi positivi relativi alle seguenti attività:
 - partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
 - partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
 - partecipazione a stage, tirocini di formazione e percorsi di alternanza scuola lavoro
 - presenza di credito formativo

Media sopra il voto INTERO fino alla METÀ

(... da 8,01 a 8,5)

- si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- si assegna il punteggio più alto in presenza di almeno due giudizi positivi relativi alle seguenti attività:
 - partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
 - partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
 - partecipazione a stage, tirocini di formazione e percorsi di alternanza scuola lavoro
 - presenza di credito formativo

Media SOPRA la METÀ del voto

(... da 8,51 a 9)

- si assegna il punteggio più basso della banda di oscillazione se non ci sono giudizi positivi sulle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- si assegna il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di **un** giudizio positivo sulle seguenti attività:
 - partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
 - partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
 - partecipazione a stage, tirocini di formazione e percorsi di alternanza scuola lavoro
 - presenza di credito formativo

Seguono le tabelle per l'assegnazione del Credito Scolastico e del Credito Formativo all'interno delle bande di oscillazione determinate dalla media dei voti di cui alle tabelle DM n.99/2009.

Per l'attribuzione del Credito Scolastico (1 punto), all'interno della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti, si fa riferimento ai seguenti indicatori.

Criteria di valutazione delle attività per l'attribuzione del Credito Scolastico

PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA

Criteria / Attività istituzionali	Indicatori	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> - rappresentante di classe - rappresentanti di Istituto - membro della Consulta - membro della Commissione elettorale - collaborazione ad altre attività organizzate dall'Istituto 	<ul style="list-style-type: none"> • assiduità • impegno 	<ul style="list-style-type: none"> si / no si / no

Criteria / Attività complementari e integrative scolastiche deliberate dal CD	Indicatori	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione a progetti di Istituto - partecipazione a progetti di carattere culturale - collaborazione ad attività di orientamento, accoglienza, <i>Open Day</i> - partecipazioni a gare culturali (es. "Olimpiadi" di varie discipline)* - partecipazione ad attività sportive - partecipazione a <i>stage</i> linguistici - partecipazione a tirocini di formazione 	<ul style="list-style-type: none"> • assiduità • impegno • raggiungimento degli obiettivi 	<ul style="list-style-type: none"> si / no si / no si / no

Criteria / frequenza IRC o attività alternativa	Indicatori	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> - scelta di avvalersi dell'Insegnamento della Religione cattolica - scelta di avvalersi delle attività alternative all'Insegnamento della Religione cattolica - attività di studio e/o ricerca individuali con assistenza di personale docente 	<ul style="list-style-type: none"> • assiduità • impegno • raggiungimento degli obiettivi 	<ul style="list-style-type: none"> si / no si / no si / no

* La partecipazione alle "Olimpiadi di Matematica" consente di ottenere il giudizio positivo solo agli studenti che si classificheranno tra i primi dieci delle classi del triennio dell'Istituto.

Criteria di valutazione delle attività per l'attribuzione del Credito Formativo

PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRASCOLASTICHE

dalle quali derivino competenze coerenti con i contenuti tematici del tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato

Criteria / Attività	Indicatori	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> - attività culturali - attività socio assistenziali - volontariato - sport in Associazioni riconosciute - collaborazione con aziende /esperienze di lavoro - altro 	<p>In riferimento ai contenuti tematici del corso di studi si riscontra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omogeneità • approfondimento • ampliamento • concreta attuazione 	<ul style="list-style-type: none"> si / no si / no si / no si / no

RIFERIMENTI NORMATIVI

Art.12 del DPR n. 323/1998. *La coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accettata per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, dai consigli di classe e dalle commissioni d'esame.*

Art. 3 del Decreto Ministeriale n. 49/2000. *La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.*

- DPR 22 giugno 2009, n. 122, art. 6. comma 2;
- Decreto Ministeriale 16 dicembre 2009 n. 99;
- Decreto Ministeriale 24 febbraio 2000 n. 49;
- Decreto Ministeriale 10 febbraio 1999, n. 34, art. 1.

Tutte le attività svolte all'interno dell'Istituto devono essere certificate dalla DS (rappresentanti di Istituto e della Consulta) o dalla coordinatrice/dal coordinatore di classe (rappresentanti dei C. d. C.) o dal referente di progetto come deliberato dal Collegio Docenti.

Le certificazioni di tutte le attività extrascolastiche devono essere rilasciate da Enti riconosciuti dall'Istituzione scolastica.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo rigorosa e originale. Il testo prodotto è perfettamente coeso e coerente.	19-20
	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ben articolata ed efficace. Il testo prodotto è coeso e coerente.	16-18
	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo ordinata e chiara. Il testo prodotto è globalmente coeso e coerente.	14-15
	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo accettabile. Il testo prodotto è schematico ma nel complesso, coerente e coeso.	12-13
	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo confusa. Il testo prodotto è poco coeso; qualche incongruenza.	10-11
	• Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo disordinata o assente. Il testo prodotto è scarsamente coeso e coerente.	8-9
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Padroneggia pienamente i mezzi espressivi, usando un lessico variegato e ricco; usa la punteggiatura in modo corretto ed efficace; rispetta le regole morfosintattiche; nessun errore di ortografia.	19-20
	• Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico preciso; usa la punteggiatura in modo corretto; nessun errore di ortografia.	16-18
	• Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico adeguato; usa la punteggiatura in modo corretto; lievi e sporadici errori di ortografia.	14-15
	• Si esprime in maniera generalmente corretta pur in presenza di qualche imprecisione lessicale e/o ortografica e/o morfosintattica.	12-13
	• Si esprime in maniera imprecisa, con numerosi e/o gravi errori ortografici e/o morfosintattici e/o lessicali e/o nell'uso della punteggiatura; uso del lessico povero e non sempre adeguato.	10-11
	• Si esprime in maniera scorretta e stentata con diffusi e gravi errori ortografici, morfosintattici, nella punteggiatura; lessico limitato e/o ripetitivo e/o non adeguato.	8-9
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle	• Esprime in maniera efficace giudizi critici e/o valutazioni personali anche attraverso proprie conoscenze e	19-20

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

<p>conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<p>riferimenti culturali ampi ed articolati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera chiara giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali in maniera esauriente. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera globalmente adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera semplice giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera non sempre significativa le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera limitata e/o non sempre adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera limitata le proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera carente o non esprime giudizi critici e/o valutazioni personali; scarso o nessun uso delle proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	8-9

<p style="text-align: center;">Elementi da valutare nello specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Interpretazione corretta e articolata del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione piena e approfondita del senso complessivo del testo e di tutti i suoi snodi tematici e stilistici. Interpretazione lucida, puntuale, originale. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione corretta del senso complessivo del testo e di tutti i suoi snodi tematici e stilistici. Interpretazione chiara e precisa. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione globalmente corretta del senso complessivo del testo e della maggior parte dei suoi snodi tematici e stilistici. Interpretazione adeguata. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione superficiale e/o approssimativa del senso complessivo del testo e dei suoi principali snodi tematici e stilistici. Interpretazione schematica ma globalmente corretta. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione incerta del senso complessivo del testo e dei suoi principali snodi tematici e stilistici. Interpretazione molto superficiale. 	10-11
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni su lunghezza del testo, sullo svolgimento di parafrasi o sintesi) • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	<ul style="list-style-type: none"> • Mancata comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi principali snodi tematici e stilistici. Interpretazione errata. 	8-9
	<ul style="list-style-type: none"> • Pieno rispetto dei vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica approfondita e originale. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Pieno rispetto dei vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica corretta e completa. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto non uniforme dei vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica corretta. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei principali vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica sostanzialmente corretta. 	12-13

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

	<ul style="list-style-type: none">• Scarso rispetto dei vincoli della consegna. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non del tutto corretta.• Mancato rispetto della consegna. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica nulla o errata.	10-11 8-9
Punteggio conseguito		/100
Voto		/10

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo rigorosa e originale. Il testo prodotto è perfettamente coeso e coerente. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ben articolata ed efficace. Il testo prodotto è coeso e coerente. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo ordinata e chiara. Il testo prodotto è globalmente coeso e coerente. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo accettabile. Il testo prodotto è schematico ma nel complesso, coerente e coeso. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo confusa. Il testo prodotto è poco coeso; qualche incongruenza. Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo disordinata o assente. Il testo prodotto è scarsamente coeso e coerente. 	10-11 8-9
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia pienamente i mezzi espressivi, usando un lessico variegato e ricco; usa la punteggiatura in modo corretto ed efficace; rispetta le regole morfosintattiche; nessun errore di ortografia. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico preciso; usa la punteggiatura in modo corretto; nessun errore di ortografia. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico adeguato; usa la punteggiatura in modo corretto; lievi e sporadici errori di ortografia. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> Si esprime in maniera generalmente corretta pur in presenza di qualche imprecisione lessicale e/o ortografica e/o morfosintattica. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> Si esprime in maniera imprecisa, con numerosi e/o gravi errori ortografici e/o morfosintattici e/o lessicali e/o nell'uso della punteggiatura; uso del lessico povero e non sempre adeguato. Si esprime in maniera scorretta e stentata con diffusi e gravi errori ortografici, morfosintattici, nella punteggiatura; lessico limitato e/o ripetitivo e/o non adeguato. 	10-11 8-9
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e 	<ul style="list-style-type: none"> Esprime in maniera efficace giudizi critici e/o valutazioni personali anche attraverso proprie conoscenze e riferimenti culturali ampi ed articolati. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> Esprime in maniera chiara giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti 	16-18

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

valutazioni personali.	culturali in maniera esauriente.	
	• Esprime in maniera globalmente adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali.	14-15
	• Esprime in maniera semplice giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera non sempre significativa le proprie conoscenze e riferimenti culturali.	12-13
	• Esprime in maniera limitata e/o non sempre adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera limitata le proprie conoscenze e riferimenti culturali.	10-11
	• Esprime in maniera carente o non esprime giudizi critici e/o valutazioni personali; scarso o nessun uso delle proprie conoscenze e riferimenti culturali.	8-9

<p style="text-align: center;">Elementi da valutare nello specifico</p> <p>- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	• Nel testo proposto individuazione corretta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno.	19-20
	• Nel testo proposto individuazione globalmente corretta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno a sostegno.	16-18
	• Nel testo proposto individuazione globalmente corretta della struttura, della tesi e di alcune argomentazioni a sostegno.	14-15
	• Nel testo proposto individuazione superficiale e/o approssimativa della struttura e della tesi e/o di parte di essa; individuazione parziale delle argomentazioni a sostegno.	12-13
	• Nel testo proposto individuazione incerta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno.	10-11
	• Nel testo proposto errata e/o mancata individuazione della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno.	8-9
<p>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p> <p>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p>	• Nel commento personale capacità di argomentare in maniera personale, coerente e sicura, ben evidente attraverso connettivi pertinenti. Uso corretto e congruente dei riferimenti culturali.	19-20
	• Nel commento personale capacità di argomentare in maniera chiara e coerente, ben evidente attraverso connettivi pertinenti. Uso corretto e congruente dei riferimenti culturali.	16-18
	• Nel commento personale capacità di argomentare in maniera adeguata e globalmente coerente attraverso un uso corretto dei connettivi. Uso appropriato dei riferimenti culturali.	14-15
	• Nel commento personale capacità di argomentare in maniera semplice ma nel complesso coerente; uso semplicistico dei connettivi; uso essenziale dei	12-13

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

	<p align="center">riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera confusa; uso poco adeguato e/o inesistente dei connettivi. Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione. • Nel commento personale inadeguata capacità di argomentare; uso incongruente dei riferimenti culturali. 	<p align="center">10-11</p> <p align="center">8-9</p>
Punteggio conseguito		/100
Voto		

<p align="center">Elementi da valutare nello specifico</p> <p>- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione corretta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione globalmente corretta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno a sostegno. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione globalmente corretta della struttura, della tesi e di alcune argomentazioni a sostegno. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione superficiale e/o approssimativa della struttura e della tesi e/o di parte di essa; individuazione parziale delle argomentazioni a sostegno. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto individuazione incerta della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel testo proposto errata e/o mancata individuazione della struttura, della tesi e dell'argomentazione a sostegno. 	8-9
<p>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p> <p>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera personale, coerente e sicura, ben evidente attraverso connettivi pertinenti. Uso corretto e congruente dei riferimenti culturali. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera chiara e coerente, ben evidente attraverso connettivi pertinenti. Uso corretto e congruente dei riferimenti culturali. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera adeguata e globalmente coerente attraverso un uso corretto dei connettivi. Uso appropriato dei riferimenti culturali. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in maniera semplice ma nel complesso coerente; uso semplicistico dei connettivi; uso essenziale dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Nel commento personale capacità di argomentare in 	10-11

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

	<p>maniera confusa; uso poco adeguato e/o inesistente dei connettivi. Uso inappropriato dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.</p> <ul style="list-style-type: none">• Nel commento personale inadeguata capacità di argomentare; uso incongruente dei riferimenti culturali.	8-9
Punteggio conseguito		/100
Voto		

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo rigorosa e originale. Il testo prodotto è perfettamente coeso e coerente. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ben articolata ed efficace. Il testo prodotto è coeso e coerente. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo ordinata e chiara. Il testo prodotto è globalmente coeso e coerente. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo accettabile. Il testo prodotto è schematico ma nel complesso coerente e coeso. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo confusa. Il testo prodotto è poco coeso; qualche incongruenza. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo disordinata o assente. Il testo prodotto è scarsamente coeso e coerente. 	8-9
<p>INDICATORE 2</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ; uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia pienamente i mezzi espressivi, usando un lessico variegato e ricco; usa la punteggiatura in modo corretto ed efficace; rispetta le regole morfosintattiche; nessun errore di ortografia. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico preciso; usa la punteggiatura in modo corretto; nessun errore di ortografia. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggia i mezzi espressivi utilizzando un lessico adeguato; usa la punteggiatura in modo corretto; lievi e sporadici errori di ortografia. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> Si esprime in maniera generalmente corretta pur in presenza di qualche imprecisione lessicale e/o ortografica e/o morfosintattica. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> Si esprime in maniera imprecisa, con numerosi e/o gravi errori ortografici e/o morfosintattici e/o lessicali e/o nell'uso della punteggiatura; uso del lessico povero e non sempre adeguato. 	10-11
	<ul style="list-style-type: none"> Si esprime in maniera scorretta e stentata con diffusi e gravi errori ortografici, morfosintattici, nella punteggiatura; lessico limitato e/o ripetitivo e/o non adeguato. 	8-9
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> Esprime in maniera efficace giudizi critici e/o valutazioni personali anche attraverso proprie conoscenze e riferimenti culturali ampi ed articolati. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> Esprime in maniera chiara giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e riferimenti culturali in maniera esauriente. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> Esprime in maniera globalmente adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando le proprie conoscenze e 	14-15

	<p>riferimenti culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprime in maniera semplice giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera non sempre significativa le proprie conoscenze e riferimenti culturali. • Esprime in maniera limitata e/o non sempre adeguata giudizi critici e/o valutazioni personali usando in maniera limitata le proprie conoscenze e riferimenti culturali. • Esprime in maniera carente o non esprime giudizi critici e/o valutazioni personali; scarso o nessun uso delle proprie conoscenze e riferimenti culturali. 	<p>12-13</p> <p>10-11</p> <p>8-9</p>
<p>Elementi da valutare nello specifico</p> <p>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento della traccia pertinente e approfondito; coerenza e originalità nella formulazione del titolo, chiarezza nella parafrasi. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento della traccia pertinente ed esauriente; coerenza nella formulazione del titolo, chiarezza nella parafrasi. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento della traccia pertinente; coerenza nella formulazione del titolo e adeguata parafrasi. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento della traccia globalmente esauriente, pur in presenza di punti non del tutto sviluppati e/o pertinenti. Formulazione di un titolo coerente ma non particolarmente efficace; parafrasi condivisibile 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento della traccia poco pertinente e/o poco ampio. Formulazione di un titolo non del tutto coerente e/o poco efficace; lacune o incongruenze nella parafrasi • Svolgimento della traccia non pertinente e/o scarso e/o incoerente. Formulazione del titolo assente o del tutto incongruente rispetto al contenuto; parafrasi lacunosa e/o incoerente. 	10-11
<p>Elementi da valutare nello specifico</p> <p>- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p>- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione scorrevole, sviluppata con chiarezza e precisione. Conoscenze ampie e ben organizzate, riferimenti culturali acutamente selezionati. 	19-20
	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione scorrevole, sviluppata con chiarezza. Conoscenze articolate, riferimenti culturali diversificati. 	16-18
	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione ordinata e lineare. Conoscenze adeguate, riferimenti culturali appropriati. 	14-15
	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione globalmente scorrevole, anche se non sempre precisa e ordinata. Conoscenze adeguate e riferimenti culturali inerenti, anche se non rielaborati. 	12-13
	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione difficoltosa, poco chiara e/o disordinata in più punti. Conoscenze limitate, riferimenti culturali non del tutto appropriati o espressi in maniera schematica. • Esposizione stentata, confusa e/o disordinata.. Conoscenze scarse o nulle, riferimenti culturali assenti o inappropriati. 	10-11

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

Punteggio conseguito		/100
Voto		/10

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. VANONI"
Via Adda 6, - 20871 Vimercate (MB)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		Lingua 1	Lingua 3
COMPrensIONE DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta chiara e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera sostanzialmente e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta chiara e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna relativi alla tipologia testuale richiesta.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna relativi alla tipologia testuale richiesta.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione il testo, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione il testo, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa il testo, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la comprensione del messaggio.	3	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione il testo, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la comprensione del messaggio.	2	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente il testo, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la comprensione del messaggio.	1	1	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova		1	
Punteggio parziale		.../20	.../20
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE		Tot. ...÷2=/20

PROPOSTA DI GRIGLIA PER LA CONDUZIONE E LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
A. COLLOQUIO (Punti max 12)	Uso del linguaggio (Punti max 3)	Utilizzo dei codici linguistici, fluidità, varietà ed esattezza lessicale, uso del linguaggio specifico <ul style="list-style-type: none"> • Improprio • Generico • Corretto • Appropriato • Ricco e specifico 	1 1,5 2 2,5 3
	Qualità, ricchezza dell'informazione e completezza espositiva (Punti max 5)	Capacità di individuare gli aspetti rilevanti dell'argomento, quantità e precisione delle informazioni, assenza di divagazioni <ul style="list-style-type: none"> • Molto imprecisa • Frammentaria • Sufficiente • Buona • Esauriente 	1 2 3 4 5
	Capacità di collegamento e di rielaborazione degli argomenti (Punti max 4)	Efficacia argomentativa, grado di aderenza all'argomento proposto, assenza di divagazioni, capacità di pervenire autonomamente a delle conclusioni esatte <ul style="list-style-type: none"> • Appena accennata • Stentata • Sufficiente • Buona • Ottima 	1 1,5 2 3 4
B. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (Punti max 4)	Analisi dell'esperienza (Punti max 2)	Ricostruzione dell'esperienza e presentazione attività svolte <ul style="list-style-type: none"> • Vaga e superficiale • Completa ed efficace 	1 2
	Competenze (Punti max 2)	Consapevolezza delle competenze acquisite in funzione del percorso di studi e dell'orientamento <ul style="list-style-type: none"> • Sicura e motivata • Incerta 	2 1
C. CITTADINANZA E COSTITUZIONE (Punti max 3)	Capacità di valutare ed esporre la ricaduta nell'attualità dei valori sanciti dalla Costituzione, anche con riferimento a specifici articoli della Carta	Conoscenze e competenze <ul style="list-style-type: none"> • Imprecise e frammentarie • Sufficienti • Sicure e approfondite 	1 2 3
D. RIFLESSIONE SUGLI ELABORATI (Punti max 1)	Capacità di spiegare gli svolgimenti delle prove scritte, motivare le scelte, approfondire le singole parti, correggere gli eventuali errori	<ul style="list-style-type: none"> • Non riconosce gli errori e non motiva le scelte fatte • Riconosce gli errori, motiva le scelte fatte, approfondisce 	0 1
		Totale	____/20

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Data	Discipline Coinvolte	Tipo Di Prova/Modalità
19 febbraio 2019	Italiano	PRIMA PROVA
28 febbraio 2019	Inglese - Tedesco	SECONDA PROVA
26 marzo 2019	Italiano	PRIMA PROVA
2 aprile 2019	Inglese - Tedesco	SECONDA PROVA

ALLEGATI

**PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE, FIRMATI DALLA/DAL DOCENTE E
CONTROFIRMATI DA DUE RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI
STUDENTI**

- Italiano
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Inglese
- Spagnolo
- Tedesco
- Scienze naturali
- Storia dell'arte
- Scienze motorie
- Religione

ELENCO LIBRI DI TESTO

Materia / Disciplina	Codice	Autore	Titolo	Vol	Editore
RELIGIONE	9788805029792	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA	U	SEI
ITALIANO	9788800222372	DANTE ALIGHIERI	DIVINA COMMEDIA (LA) - TESTO INTEGRALE	U	LE MONNIER
ITALIANO	9788868892340	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L. MARCHESE F	PAROLE LE COSE (LE) /LEOPARDI	U	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	9788868892357	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L. MARCHESE F	PAROLE LE COSE (LE) / NATURALISMO, SIMBOLISMO E AVANGUARDIA (DAL 1861 AL 1925) 3A	3	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	9788868892364	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L. MARCHESE F	PAROLE LE COSE (LE) / MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ (DAL 1925 AI NOSTRI GIORNI) 3B	3	PALUMBO
INGLESE	9788843413218	CATTANEO A / DE FLAVIUS D	MILLENNIUM VOL 1 / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTICS+CD- ROM	1	CARLO SIGNORELLI EDITORE
INGLESE	9788843413225	CATTANEO A / DE FLAVIUS D	MILLENNIUM VOL 2 / FROM THE VICTORIANS TO THE PRESENT AGE+CD-ROM	2	CARLO SIGNORELLI EDITORE
SPAGNOLO	9788858308509	BOSCAINI GLORIA / LOPEZ ALMODOVAR ISABEL	SOBRE EL TERRENO / TEMAS PARA EL DEBATE	U	LOESCHER EDITORE
SPAGNOLO	9788841647110	AA VV	RAICES PLUS	U	EUROPASS
TEDESCO	9788808230744	CATANI CESARINA / GREINER HERBERT / PEDRELLI ELENA	FERTIG, LOS! - VOL. D + CD AUDIO / EIN LEHRWERK FÜR DIE DEUTSCHE SPACHE	U	ZANICHELLI
TEDESCO	9788841645789	FRASSINETTI ANNA / ROTA ANDREA	NICHT NUR LITERATUR / LETTERATURA PER LA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE	U	PRINCIPATO
STORIA	9788869103964	GIOVANNI BORGOGNONE / DINO CARPANEITTO	L'IDEA DELLA STORIA 3 EDIZIONE CON CLIL / IL NOVECENTO E IL DUEMILA + HISTORY IN ENGLISH 3	3	B.MONDADORI

Materia / Disciplina	Codice	Autore	Titolo	Vol	Editore
FILOSOFIA	9788839522337	ABBAGNANO / FORNERO	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B	3	PARAVIA
MATEMATICA	9788808366580	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLOBERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	5	ZANICHELLI
FISICA	9788808937681	RUFFO GIUSEPPE / LANOTTE NUNZIO	LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME 2 (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	2	ZANICHELLI
BIOLOGIA	9788808237316	CURTIS HELENA / BARNES N SUE / SCHNEK A - FLORES G	PERCORSI DI SCIENZE NATURALI - DALLA TETTONICA ALLE BIOTECNOLOGIE (LDM)	U	ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	9788808529848	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETA DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788881049202	DEL NISTA PIER LUIGI / PARKER JUNE / TASSELLI ANDREA	SULLO SPORT / CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO	U	D'ANNA

Firme docenti:

Disciplina	Docente	Firma
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA	Perrone Laura	<i>Laura Perrone</i>
INGLESE	Colombo Marialuisa	<i>Marialuisa Colombo</i>
CONV. INGLESE	Bateman Kevin Russel	<i>Kevin Russel</i>
SPAGNOLO	Brigatti Erika Maria Rosa	<i>Erika Brigatti</i>
CONV. SPAGNOLO	Alvarez Herrera Jesús Eduardo	<i>Jesús Eduardo Alvarez Herrera</i>
TEDESCO	Domenica Cinquegrani	<i>Domenica Cinquegrani</i>
CONV. TEDESCO	Nancy Verhoeven	<i>Nancy Verhoeven</i>
STORIA e FILOSOFIA	Castelvetere Giuseppe	<i>Giuseppe Castelvetere</i>
MATEMATICA e FISICA	Fumagalli Sabrina	<i>Sabrina Fumagalli</i>
SCIENZE NATURALI	Cortiana Fiorentina Donata	<i>Fiorentina Cortiana</i>
STORIA DELL'ARTE	Maiocchi Monica Marzia	<i>Monica Marzia Maiocchi</i>
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Lamperti Paola	<i>Paola Lamperti</i>
RELIGIONE	Trivellone Giovanni	<i>Giovanni Trivellone</i>

Firma Rappresentanti Studenti:

Gaia Garghentini

Alice Bruno

Firma della Dirigente Scolastica:

Alba Sceloni



Affisso all'albo dell'Istituto, pubblicato sul sito dell'Istituto il giorno 15.05.2019

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it
www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5ª P	Lingua e Letteratura italiana	Perrone Laura

Testi in adozione:

- DANTE ALIGHIERI, *Divina commedia*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola
- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Le parole le cose, Leopardi – il primo dei moderni*, Palumbo Editore
- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Le parole le cose*, vol. 3a - 3b, Palumbo Editore

Il Romanticismo

L'origine storica, sociale e letteraria; contenuti fondamentali. Cenni sul Romanticismo europeo e raffronto con il movimento italiano: analogie e differenze. Il Romanticismo milanese. Berchet: le riflessioni sulla poetica classica e su quella moderna, la differenza tra parigini, ottentoti, popolo.

[S12] G. BERCHET, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

[vol. 2, pag. 701]

GIACOMO LEOPARDI

Vita, poetica ed analisi dei testi alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

le tre prime fasi: erudizione, bello, vero. L'intervento nel dibattito fra classicismo e romanticismo: differenze tra poesia d'immaginazione e poesia sentimentale. Pessimismo storico, pessimismo cosmico. L'impronta forte della riflessione filosofica nei piccoli e grandi *idilli*. Il *Ciclo di Aspasia*. La *Ginestra* come canzone della speranza. Leopardi prosatore nello *Zibaldone*, diario di un'anima pensante; nelle *Operette morali*: dialogo filosofico in forma di satira.

Epistolario

[T1] A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia

[vol. Leopardi, pag. 10]

Dai Canti

[T2] *L'infinito*

[vol. Leopardi, pag. 106]

[T3] *La sera del dì di festa*

[vol. Leopardi, pag. 112]

[T4] *A Silvia*

[vol. Leopardi, pag. 119]

[T6] *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

[vol. Leopardi, pag. 130]

[T9] *Il sabato del villaggio*

[vol. Leopardi, pag. 143]

[T10] *A se stesso*

[vol. Leopardi, pag. 148]

[T11] *La ginestra* (vv. 1- 51; 52-58; 111-135; 297-317)

[vol. Leopardi, pag. 156]

Dallo Zibaldone di pensieri

[T4] *La teoria del piacere* (165 – 166)

[vol. Leopardi, pag. 34]

[T3] *La natura e la civiltà* (4175 – 4177)

[vol. Leopardi, pag. 30]

Dalle Operette morali

[T6] *Dialogo della Natura e di un Islandese*

[vol. Leopardi, pag. 45]

[T9] *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

[vol. Leopardi, pag. 61]



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Il secondo Ottocento: l'età della scienza.

Il trionfo delle macchine. Il Positivismo. Letteratura e realismo: il modello francese e il *naturalismo* (cenni). La *scapigliatura* milanese: la poetica; i temi; la lingua degli scapigliati: sperimentatrice ed espressionistica.

Una proposta italiana: il *verismo*.

GIOVANNI VERGA Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

Il Verismo: genesi, etimologia, caratteristiche fondamentali, l'influsso francese. La sua visione della realtà: vana resistenza contro il destino avverso. Il *ciclo dei vinti*: contenuti, finalità, la tecnica dell'impersonalità. I romanzi *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: caratteristiche fondamentali, aspetti della trama, tecnica narrativa, stile. Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.

Da *Vita dei campi*

[S4] Lettera prefatoria a Salvatore Farina

[vol. 3a, p. 123]

[T3] Rosso Malpelo

[vol. 3a, p. 127]

[T4] La lupa

[vol. 3a, p. 140]

[T5] Fantasticheria

[vol. 3a, p. 144]

Da *Novelle rusticane*

[T6] La roba

[vol. 3a, p. 152]

I *Malavoglia*: lettura integrale del romanzo; maggiore attenzione è stata poi dedicata ai passi riportati nel manuale.

[T1] La prefazione ai *Malavoglia*

[vol. 3a, p. 194]

[T2] L'inizio dei *Malavoglia* (cap. I)

[vol. 3a, p. 203]

[T3] Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato (cap. V)

[vol. 3a, p. 213]

[T4] L'addio di 'Ntoni (cap. XV)

[vol. 3a, p. 217]

Da *Mastro don Gesualdo*

[T9] La morte di Gesualdo (parte quarta, cap. V)

[vol. 3a, p. 176]

L'età del decadentismo

Visione del mondo e poetica. Simbolismo ed Estetismo.

Rimbaud

[S3] *La lettera del veggente*

[vol. 2a, p. 246]

GIOVANNI PASCOLI Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

Il poeta orfano e l'elaborazione del lutto. Il tema del *nido*. La poetica del *fanciullino*: il poeta – fanciullo, la poesia come scoperta, il linguaggio fonosimbolico, l'analogia, la poesia delle piccole cose. La rappresentazione del mondo campestre come proiezione lirica della soggettività del poeta. Dal socialismo umanitario al nazionalismo.

Da *Il fanciullino*:

[T1] *Il fanciullino*

[vol. 3a, p. 279]

Da *Myricae*

[T2] *Lavandare*

[vol. 3a, p. 287]

[T3] *X agosto*

[vol. 3a, p. 289]

[T4] *L' assiuolo*

[vol. 3a, p. 292]

[T5] *Temporale*

[vol. 3a, p. 295]

[T8] *Il lampo* e la morte del padre

[vol. 3a, p. 299]

[T9] *Il tuono*

[vol. 3a, p. 301]



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Da *I Canti di Castelvevchio*
[T10] *Il gelsomino notturno*

[vol. 3a, p. 303]

Da *I Poemetti*
[T12] *Digitale purpurea*

[vol. 3a, p. 314]

[T] *La grande proletaria si è mossa*

[espansione digitale]

GABRIELE D' ANNUNZIO Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:
Il connubio tra arte e vita. La sua influenza sul costume della società italiana. La propaganda bellica. Gli esordi poetici e narrativi. Dall'esteta al superuomo: dal *Piacere* ai romanzi del superuomo. La fase della *bontà*. Il panismo: ultima fase del poeta attraverso il percorso delle *Laudi*. L'ultima stagione e la prosa intima del *Notturmo*. L'esilio volontario nel *Vittoriale degli Italiani*.

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

[T9] Andrea Sperelli (libro primo, cap. II)

[vol. 3a, p. 372]

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)

[in fotocopia]

Una fantasia in «*bianco maggiore*» (libro III, cap. III)

[in fotocopia]

La conclusione del *Piacere*

[espansione digitale]

Da *Le Laudi, Alcyone*

[T3] *La sera fiesolana*

[vol. 3a, p.349]

[T4] *La pioggia nel pineto*

[vol. 3a, p.352]

[T5] *Le stirpi canore*

[vol. 3a, p.358]

[T7] *I pastori*

[vol. 3a, p.363]

Il primo Novecento: la crisi della scienza e la scoperta dell' inconscio

Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare: genesi, caratteristiche di contenuto e forma. Le “*piccole cose di pessimo gusto*”. Il Futurismo: cenni alla sua diffusione in Europa e in Italia. Il Manifesto del Futurismo (1909). I concetti fondamentali: la moderna società, la velocità, il superamento del passato, l'elogio della guerra, l'adesione al fascismo. Il nuovo linguaggio letterario: le *parole in libertà*. I vociani.

La poesia di Sergio Corazzini.

Da *Piccolo libro inutile*

[T1] *Desolazione del povero poeta sentimentale*

[vol. 3a, p. 712]

Aldo Palazzeschi

Da *L'incendiario*

[T3] *E lasciatemi divertire!*

[vol. 3a, p. 729]

Filippo Tommaso Marinetti

[S6] *Il primo Manifesto del Futurismo*

[vol. 3a, p.421]

[T] *Manifesto della letteratura futurista*

[in fotocopia]



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Il secondo novecento: dall' Ermetismo al Neorealismo

La metamorfosi del romanzo. Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi.

ITALO SVEVO Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

Italo Svevo ed Ettore Schmitz: le origini. L'anima commerciale e multietnica di Trieste. Il letterato non professionista. L'autore e la relazione con i protagonisti dei suoi romanzi. La figura decadente dell'inetto: Alfonso ed Emilio. Il romanzo innovativo e moderno de *La coscienza di Zeno*: contenuto, struttura, la figura dell'inetto rivoluzionario e, suo malgrado, positivo. Il tempo fluttuante. Il flusso di coscienza. La liquidazione della psicanalisi.

Da *Una vita*

[T1] Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (cap. VIII) [vol. 3a, pag.643]

Da *Senilità*

[T2] Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo (cap.I) [vol. 3a, pag. 650]

[T3] La pagina finale del romanzo: la «metamorfosi strana» di Angiolina (cap. XIV) [vol. 3a, pag. 654]

La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo; maggiore attenzione è stata poi dedicata ai passi riportati nel manuale.

[T1] La *Prefazione* del dottor S. [vol. 3a, pag.667]

[T2] Lo schiaffo del padre [vol. 3a, pag. 673]

[T3] La proposta di matrimonio [vol. 3a, pag.677]

[T4] La vita è una malattia [vol. 3a, pag.689]

LUIGI PIRANDELLO Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

Il *figlio del Caos*: la nascita in Sicilia e la formazione patriottico – risorgimentale. L'ambiente romano e la cattedra. La catastrofe finanziaria e il lavoro di scrittura. Il *saggio sull'umorismo*: il relativismo, l'umorismo, le trappole, la frantumazione dell'individuo, la funzione relativa della letteratura. Il romanzo e la novella. Il teatro nuovo e le maschere.

Il *fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo da una parte della classe; maggiore attenzione è stata dedicata ai passi riportati nel manuale.

[T1] L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII) [vol. 3a, pag. 616]

[T2] Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino (cap. IX) [vol. 3a, pag. 619]

[S1] «*Maledetto sia Copernico!*» [vol. 3a, pag. 623]

[T3] Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII) [vol. 3a, pag. 624]

[T] La «*lanterninosofia*» [espansione digitale]

Da *L'umorismo*

[T1] La differenza fra umorismo e comicità: esempio della vecchia imbellettata (parte II, cap. II) [vol. 3a, pag. 532]

Da *Novelle per un anno*

[T5] *Il treno ha fischiato* [vol. 3a, pag. 555]

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

[T2] Una mano che gira una manovella (Quaderno primo, capp. I e II) [vol. 3a, pag. 538]

Uno, nessuno, centomila: lettura integrale del romanzo da una parte della classe; maggiore attenzione è stata dedicata al passo riportato nel manuale.

[T4] La vita «*non conclude*» (libro VIII, cap. IV) [vol. 3a, pag. 549]



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Da *Così è se vi pare*

[T8] «Io sono colei che mi si crede»

[vol. 3a, pag. 578]

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

[T9] L'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico

[vol. 3a, pag. 587]

Da *Enrico IV*

[T10] La conclusione di *Enrico IV* (atto III)

[vol. 3a, pag. 598]

La poesia "novecentista". L'esperienza poetica dell'Ermetismo: etimologia del termine, origine del movimento, contenuti fondamentali, l'importanza dello stile.

SALVATORE QUASIMODO Biografia: cenni.

Da *Ed è subito sera*

[T12] *Ed è subito sera*

[vol. 3b, pag. 92]

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

Il poeta cosmopolita. L'esperienza della guerra. Poetica dell'attimo e poetica della parola. Il diario lirico di *Porto sepolto* nella raccolta *Allegria*. La sofferenza personale e collettiva de *Il dolore*. L'ermetismo ed Ungaretti: contenuti e forma.

Da *Allegria, Il porto sepolto*

[T1] *In memoria*

[vol. 3b, pag. 66]

[T2] *Veglia*

[vol. 3b, pag. 69]

[T3] *I fiumi*

[vol. 3b, pag. 72]

[T4] *San Martino del Carso*

[vol. 3b, pag. 77]

[T9] *Soldati*

[vol. 3b, pag. 85]

Da *Sentimento del tempo, Il dolore*

[T11] *Non gridate più*

[vol. 3b, pag. 90]

EUGENIO MONTALE

Vita, poetica e analisi delle opere alla luce dei seguenti nuclei concettuali:

da Genova a Firenze: i rapporti con il fascismo. La formazione culturale e letteraria. Il periodo milanese. La visione negativa della realtà. Montale e la donna. La concezione della poesia. Le tre principali raccolte ed i loro contenuti essenziali: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*. L'ermetismo e il poeta.

Da *Ossi di seppia*

[T] *I limoni*

[espansione digitale]

[T1] *Non chiederci la parola*

[vol. 3b, pag. 165]

[T2] *Merigiare pallido e assorto*

[vol. 3b, pag. 169]

[T3] *Spesso il male di vivere ho incontrato*

[vol. 3b, pag. 172]

Da *Le occasioni*

[T5] *La casa dei doganieri*

[vol. 3b, pag. 181]



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Il Neorealismo e la stagione dell' impegno.

Il ruolo degli intellettuali. La mania di raccontare. L'esperienza della Resistenza nella letteratura.

CARLO LEVI

Da *Cristo si è fermato a Eboli*

[T] Il brigantaggio e le guerre dell'umile Italia

[in fotocopia]

[T] «Per i contadini lo Stato è più lontano del cielo»

[espansione digitale]

IGNAZIO SILONE

Da *Fontamara*

[T] La nazione universale dei cafoni (*Prefazione*)

[espansione digitale]

Raccontare la Shoah: **PRIMO LEVI**

Da *Se questo è un uomo*

[T1] L'inizio di *Se questo è un uomo*

[vol. 3b, pag. 389]

[T2] *I sommersi e i salvati*: il cuore saggistico del libro

[vol. 3b, pag. 395]

[T3] Il canto di Ulisse

[vol. 3b, pag. 399]

BEPPE FENOGLIO

Una questione privata: lettura integrale; maggiore attenzione è stata dedicata al seguente passo riportato nel manuale

[T6] La morte di Milton (cap. XIII)

[vol. 3b, pag. 333]

Invito alla visione del film *Il partigiano Johnny* (2000) di Guido Chiesa

Da *Il partigiano Johnny*

[T] Johnny in collina (cap. 1)

[in fotocopia]

[T] L'esperienza terribile della battaglia (cap. IX)

[espansione digitale]

[T] L'ultima battaglia di Johnny

[espansione digitale]

RENATA VIGANÓ

Agnese va a morire: lettura integrale.

Invito alla visione del film *Agnese va a morire* (1976) di Giuliano Montaldo

Da *L' Agnese va a morire*

[T] Kurt Kaputt

[in fotocopia]

CESARE PAVESE

Cenni biografici. *La luna e i falò*: il significato del titolo; la struttura narrativa complessa; il

linguaggio realistico; i temi: la terra, il mito, la morte.

Da *La luna e i falò*

[T] La tragica fine di Santa (cap. XXXII)

[in fotocopia]

La casa in collina: lettura integrale; maggiore attenzione è stata dedicata al seguente passo riportato nel manuale

[T4] «E dei caduti che ne facciamo? Perché sono morti?» (cap. XXIII)

[vol. 3b, pag. 319]

ITALO CALVINO

Biografia: cenni. La narrativa partigiana, *Il sentiero dei nidi di ragno*: una moderna fiaba di

guerra; l'espressione dell'impegno in un impianto fiabesco.

Il sentiero dei nidi di ragno: lettura integrale; maggiore attenzione è stata dedicata ai seguenti passi:

[T] *Prefazione*

[in fotocopia]

[T1] Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo (cap. IV)

[vol. 3b, pag. 603]

[T] I furori utili e i furori inutili (cap. IX)

[in fotocopia]

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

DANTE ALIGHIERI

Divina commedia, *Paradiso*

Introduzione al Paradiso e passaggio di Dante dalla cima della montagna al cielo della luna.

Lettura, parafrasi, commento ed individuazione dei nuclei tematici di alcuni canti.

Canto I (lettura integrale): l'incontro con Beatrice; i dubbi del poeta e l'ascesa; Beatrice spiega a Dante l'ascesa, la divisione in cieli, i gradi di beatitudine, la percezione beata delle anime.

Canto III (lettura integrale): Piccarda Donati, Costanza d'Altavilla.

Canto VI: la figura di Giustiniano, dopo quella di Ciaccio e Sordello nelle cantiche precedenti; la simmetria dei sestetti. L'impero e la sua storia: il racconto di Giustiniano sull'aquila e il potere unico come ultima analisi politica di Dante (sintesi dei vv. 34-111). Gli spiriti attivi di Mercurio. Romeo da Villanova.

Canto XI (lettura integrale): i due campioni della fede. La Chiesa intesa come povertà e lotta contro le eresie. Francesco e la povertà. Gli ordini mendicanti e la milizia di fede. La critica alla degenerazione degli ordini.

Canto XV (vv. 88-148)- **XVI** (sintesi)-**XVII** (vv. 46-141): fra i martiri combattenti. L'avo Cacciaguida. L'antica Firenze. La profezia sul destino di Dante.

Canto XXXIII (lettura integrale): la preghiera di san Bernardo. Il ruolo del cistercense. Liricità e misticismo del canto. Lo sforzo finale di Dante verso la salvezza. *L' amor che move il sole e le altre stelle*: Trinità, Incarnazione, Spirito Santo.

La docente (prof.ssa PERRONE Laura)

I rappresentanti di classe



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5P	STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE	GIUSEPPE CASTELVETERE

L'età della Destra. 1861-76.

Gli inizi del Regno d'Italia e il compimento dell'unità nazionale

L'Europa delle grandi potenze

Il secondo impero in Francia

La Russia da Nicola I ad Alessandro III

L'unificazione tedesca

La Francia dalla Comune alla Terza repubblica

L'età vittoriana in Gran Bretagna

L'età della borghesia e del progresso

L'apogeo della borghesia

La seconda rivoluzione industriale

Gli sviluppi del socialismo

La Chiesa cattolica a fine Ottocento

L'età dell'imperialismo

La spartizione di Asia e Africa.

L'ascesa mondiale degli Stati Uniti e la modernizzazione del Giappone

L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo

Lo Stato italiano dopo il 1870

La Sinistra al potere

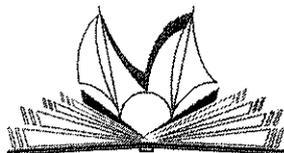
L'età di Crispi

La crisi di fine secolo

La nascita della società di massa

Le caratteristiche e i presupposti della società di massa

Economia e società nell'epoca delle masse



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

La Belle époque

La razionalizzazione produttiva: taylorismo e fordismo

La politica e il contesto culturale nell'epoca delle masse .

L'Italia giolittiana

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti

Giolitti e le forze politiche del paese.

Luci e ombre del governo di Giolitti.

La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

Europa e mondo nella prima guerra mondiale

Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico – culturale.

La grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate.

1914: fronte occidentale e fronte orientale.

L'intervento italiano.

1915 – 1916: anni di carneficine e massacri

La guerra “totale”.

1917: l'anno della svolta

1918: la fine del conflitto.

I problemi della pace.

I Quattordici punti di Wilson.

La Rivoluzione russa

La Rivoluzione di febbraio e ottobre '17

La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico.

Dopo la guerra civile

Il primo dopoguerra

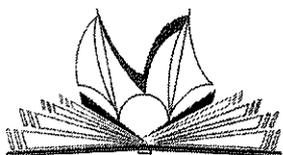
Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo.

Il fragile equilibrio europeo

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

La crisi del dopoguerra in Italia

L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

La fine dell'Italia liberale

La nascita della dittatura fascista

La crisi del Ventinove e il New Deal

La grande crisi .

Il New Deal di Roosevelt.

Un bilancio del New Deal .

La diffusione e le conseguenze internazionali della grande crisi.

Il regime fascista in Italia

La costruzione del regime fascista

Il fascismo e l'organizzazione del consenso.

Il fascismo, l'economia e la società.

La politica estera e le leggi razziali.

L'antifascismo.

La Germania nazista

Il collasso della Repubblica di Weimar.

La nascita del Terzo Reich.

La realizzazione del totalitarismo.

Lo stalinismo in Unione Sovietica

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin

La pianificazione dell'economia

Lo stalinismo come totalitarismo.

Le premesse della seconda guerra mondiale.

L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali

Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa".

La guerra civile spagnola. (Approfondimento con metodologia CLIL)

L'aggressività nazista e l'appeasement europeo.

La seconda guerra mondiale

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941).

L'operazione Barbarossa.

La Shoah.

L'attacco giapponese a Pearl Harbor .

La svolta nel conflitto (1942 – 1943).

Le resistenze nell'Europa occupata.

L'Italia dalla caduta del fascismo. alla "guerra civile" (1943-1944).

La vittoria alleata (1944-1945).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della guerra fredda. (Cenni)

L'Italia repubblicana.

Il dopoguerra e la nascita della Repubblica.

Gli anni del centrismo e del miracolo economico.

La stagione del centrosinistra.

Dal Sessantotto alla “notte della Repubblica”.

Cittadinanza e costituzione

Le basi e i principi della convivenza: dall'aggregazione sociale alla nascita della Repubblica

Lo Stato e le sue funzioni.

Il concetto di “Costituzione”: l'evoluzione della Costituzione italiana dal periodo preunitario al secondo dopoguerra nel XX secolo.

L'ordinamento dello Stato: la divisione dei poteri, il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura, le autonomie locali e le garanzie costituzionali.

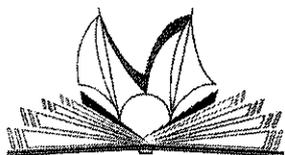
Organismi europei ed internazionali, la nascita dell'Unione europea.

Il docente (prof. Giuseppe Castelveter)

Giuseppe Castelveter

I rappresentanti di classe

Emma Brems
Paola Garghentini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5P	FILOSOFIA	GIUSEPPE CASTELVETERE

CARATTERI GENERALI DELL'ILLUMINISMO

Kant

- Dal periodo precritico al criticismo
- La Critica della ragion pura
- La Critica della ragion pratica
- La Critica del giudizio

IL ROMANTICISMO E LA FILOSOFIA DELL'IDEALISMO

Hegel.

- I capisaldi del sistema hegeliano
- La Fenomenologia dello

Spirito.

- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.

LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO:

- Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

Il velo di Maya

La volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.

- Kierkegaard.

L'esistenza come possibilità e fede,

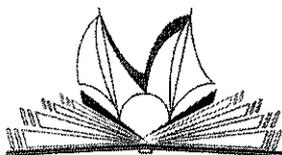
La critica all'hegelismo,

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia, disperazione e fede.

Dallo spirito all'uomo:

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali
- Marx: le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

SCIENZA E PROGRESSO:

Il positivismo

- Il positivismo sociale. Comte.
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
La sociologia
La dottrina delle scienze
Empirismo e razionalismo
La divinizzazione della storia dell'uomo.

LA REAZIONE AL POSITIVISMO

- Lo spiritualismo: caratteri generali.
- Bergson.
Tempo e durata
La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
Lo slancio vitale
Istinto, intelligenza e intuizione
Società morale e religione.

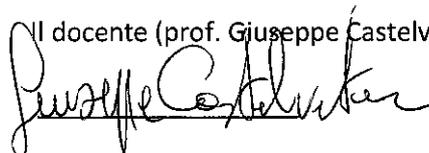
LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

- Nietzsche
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
Il periodo giovanile
Il periodo illuministico
Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche.

LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA

- Freud.

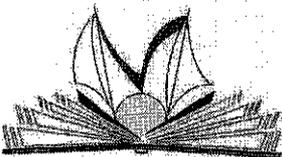
I temi fondamentali della psicanalisi
Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
L'inconscio la scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La teoria psicoanalitica dell'arte
La religione e la civiltà.

Il docente (prof. Giuseppe Castelvetero)


I rappresentanti di classe







MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5P	MATEMATICA	SABRINA FUMAGALLI

Libro di testo: *Bergamini, Trifone, Barozzi - Matematica.azzurro, vol. 5, Zanichelli*

UDA 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Funzioni e relazioni. La classificazione delle funzioni. Definizione di dominio e codominio. Riconoscimento del dominio e codominio di una funzione dal suo grafico; determinazione del dominio naturale di una funzione.

Definizione di funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca. Gli zeri di una funzione e lo studio del segno. Funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e dispari. Lettura delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico.

UDA 2: I LIMITI

Gli intervalli. L'intorno di un punto e l'intorno di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione. La definizione di limite finito per x che tende ad un numero finito; la definizione di limite finito per x che tende ad infinito e gli asintoti orizzontali; la definizione di limite infinito per x che tende ad un numero finito e gli asintoti verticali; la definizione di limite infinito per x che tende ad infinito.

Significato e interpretazione grafica del limite di una funzione. Limite da destra e da sinistra. Lettura del valore dei limiti di una funzione a partire dal grafico.

UDA 3: IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti. L'aritmetica del simbolo di infinito. Le forme di indecisione: $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$.

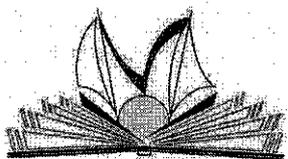
calcolo del limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (senza dimostrazione).

La definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di prima specie, di seconda e di terza specie, con esempi grafici. La ricerca degli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui. Il grafico probabile di semplici funzioni razionali intere e fratte.

UDA 4: LA DERIVATA PRIMA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale di una funzione in un punto e il suo significato geometrico. La definizione di derivata di una funzione e il suo significato geometrico. Derivata destra e sinistra.

Derivabilità e continuità: esempi grafici di funzioni non derivabili in un punto, teorema sulla continuità di funzioni derivabili (senza dimostrazione).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Regole di derivazione delle funzioni elementari.

La derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del rapporto di due funzioni, la derivata della potenza di una funzione, la derivata di una funzione composta (tutti i teoremi senza dimostrazione). Calcolo di derivate di semplici funzioni composte.

UDA 5: LO STUDIO DI FUNZIONE

Le funzioni crescenti e decrescenti. I massimi, i minimi assoluti di una funzione.

Massimi e minimi relativi. La concavità di una funzione, i punti stazionari. La ricerca dei massimi e minimi tramite lo studio del segno della derivata prima. Il grafico di una funzione razionale intera o fratta.

Vimercate, 5 maggio 2019

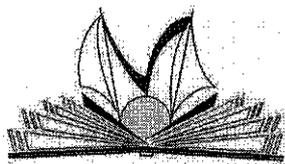
Firma docente

Luca Spalloni

Firma studenti

Gia Garghentini

Elisa Brera



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5P	FISICA	SABRINA FUMAGALLI

Libro di testo: Ruffo, Lanotte - Lezioni di Fisica- edizione azzurra. Vol 2 (LDM) Zanichelli

UDA 1: FENOMENI ELETTROSTATICI

I modelli atomici, le cariche elettriche; elettrizzazione per strofinio; i corpi conduttori e gli isolanti; elettrizzazione per contatto; l'elettroscopio a foglie. La legge di Coulomb e il confronto tra forza elettrica e gravitazionale. L'elettrizzazione per induzione e costante dielettrica di un mezzo; la polarizzazione. Esercizi applicativi della legge di Coulomb.

UDA 2: IL CAMPO ELETTRICO

Il concetto generale di campo in fisica, campi scalari e vettoriali. Definizione di campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme; il campo elettrico di più cariche puntiformi (disegnare il vettore campo elettrico totale e saperne calcolare il modulo solo in semplici configurazioni geometriche). Le linee di forza del campo elettrico, definizione e rappresentazione nel caso di una carica puntiforme e nel caso di due cariche puntiformi. Il moto di una carica q in un campo elettrico. La differenza di potenziale. L'energia potenziale elettrica. I condensatori e, in particolare, il condensatore piano. La capacità elettrica di un condensatore e il calcolo dell'energia accumulata. Risoluzione di semplici esercizi.

Approfondimento: la bottiglia di Leyda come prototipo di condensatore, con riferimento agli esperimenti condotti presso il museo della scienza e tecnologia "Leonardo da Vinci" di Milano.

UDA 3: LA CORRENTE ELETTRICA

I circuiti elettrici e la corrente. Corrente continua e corrente alternata. Conduttori ohmici, le leggi di Ohm e la loro applicazione. La potenza elettrica nei circuiti. Amperometro e voltmetro. Misura della resistenza con il metodo volt-amperometrico. Relazione tra resistività e temperatura; l'effetto Joule e le sue applicazioni.

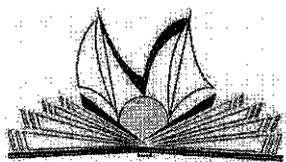
Approfondimento: Edison e Tesla e "La guerra delle correnti".

Approfondimento: Le lampadine e il risparmio energetico.

Approfondimento: benefici e pericoli dell'elettricità. La corrente elettrica e il corpo umano. Le norme di sicurezza.

UDA 4: I CIRCUITI ELETTRICI

I circuiti in serie e in parallelo. Il Principio di Kirchhoff; il calcolo della resistenza equivalente per semplici circuiti. Potenza nei circuiti con resistenze in serie e in parallelo. La resistenza interna di un amperometro e di un voltmetro; la f.e.m. e la resistenza interna di un generatore. La corrente nei liquidi: descrizione qualitativa del funzionamento di una cella elettrolitica; la corrente nei gas.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Approfondimento: la pila di Volta.

Approfondimento: i circuiti elettrici in una abitazione.

Approfondimento: Benjamin Franklin e i fulmini, interpretazione fisica del fenomeno.

UDA 5: IL CAMPO MAGNETICO

I magneti. Il campo magnetico e le linee magnetiche. Esperienza di Oersted: campo magnetico generato da una corrente. L'intensità del campo magnetico prodotto da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), da una spira circolare e da un solenoide. Il campo magnetico terrestre. Il campo magnetico nei diversi materiali, la definizione di permeabilità magnetica. Sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche. L'elettromagnete. Forze su conduttori percorsi da corrente, le conclusioni di Ampere. La forza di Lorentz. Non sono stati svolti esercizi.

UDA 6: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Il flusso del campo magnetico. Esempi di corrente indotta. Il flusso attraverso una bobina. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. La forza elettromotrice indotta. L'alternatore e il trasformatore e loro utilizzo. Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico. Breve cenno alla sintesi di Maxwell. Non sono stati svolti esercizi.

Attività di laboratorio: esperienze di elettrostatica ed elettromagnetismo presso il Museo della scienza e tecnologia "Leonardo da Vinci" di Milano.

Progetto multidisciplinare "L'Estetismo": visione del film "Il senso della Bellezza" e intervista al premio Nobel S. Chandraseekar.

Attività CLIL: Electricity and electric current.

Vimercate, 5 maggio 2019

Il docente (prof.ssa Sabrina Fumagalli)

I rappresentanti di classe



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5 P LICEO LINGUISTICO	LINGUA E CULTURA INGLESE	MARIALUISA COLOMBO

THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETRY (MILLENNIUM - VOLUME 1)

Historical, Social and literary background:

- **The Romantic Revolution:** Romantic themes and conventions (pp. 212-215)
- **The Romantic Hero** (pp. 286-287)
- Appunti e fotocopie fornite dall'insegnante

LORD BYRON General observations about the author (pp. 266-267)
Manfred: reading and analysis; Presentation of the general features of the Romantic Poetry highlighting rhyme and layout, basic structural units, assonances and alliterations, rhythm, simile and metaphors. criticism and interpretations (pp.. 274-275).

P.B. SHELLEY General observations about the author (pp. 276-278)
Prometheus Unbound; reading and analysis; Presentation of the general features of the Romantic Poetry highlighting rhyme and layout, basic structural units, assonances and alliterations, rhythm, simile and metaphors, criticism and interpretations (pp.284-285)

J. KEATS General observations about the author (pp.288-289)
La Belle Dame Sans Merci: reading and analysis; Presentation of the general features of the Romantic Poetry highlighting rhyme and layout, basic structural units, assonances and alliterations, rhythm, simile and metaphors, criticism and interpretations (pp. 294-296).

THE GOTHIC NOVEL (MILLENNIUM - VOLUME 1)

M. SHELLEY General observations about the author (pp. 297-298)
Excerpt 1 *Frankenstein: The Creation of the Monster;*
Excerpt 2 *An Outcast of Society:* Reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations (pp. 299-302)

THE VICTORIAN AGE (1837-1901) (MILLENNIUM - VOLUME 2)

Historical, Political and Social background:

- An age of industry and reforms; The British Empire; The Civil War; The Crystal Palace; The Woman Question; The Victorian Compromise (pp. 4-13)

The Literary Background:

- The Early Victorian Novel; The late Victorian Novel (pp.16-19)
- Decadent Art and Aestheticism (p. 101)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale:87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

EARLY VICTORIAN NOVEL

C. DICKENS

General observations about the author (pp. 28-30)

A Christmas Carol: Reading and analysis; Presentation of the general features of the short story highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations

Oliver Twist:

Excerpt: *Oliver is taken to the Workhouse* (pp. 31-32) Reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations

Hard Times:

Excerpt: *Coketown*: reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations (pp. 36-37)

MID AND LATE VICTORIAN NOVEL

R.L.STEVENSON

General observations about the author (pp. 78-80)

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde:

Excerpt 1 *Jekyll turns into Hyde*

Excerpt 2 *Jekyll can no Longer Control Hyde*. Reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations (pp.81-84)

OSCAR WILDE

General observations about the author (pp.95-97)

The Picture of Dorian Gray (*Liberty Classics*)

Excerpt: *Life as the Greatest of the Arts*. Reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations (pp. 98-101)

THE MODERN AGE (1901-1945) (MILLENNIUM - VOLUME 2)

Historical, Political and Social background

- The Turn of the Century; The First World War; The Twenties and the Thirties; The Second World War (pp.123-127 and pp.130-131)

Literary background

- The Modernist Revolution; Modern poetry; The Modern Novel; The Stream of Consciousness (pp 136-145)
- Contemporary Drama (pp.264-267)

THE MODERN NOVEL (MILLENNIUM - VOLUME 2)

JAMES JOYCE

General observations about the author (pp. 183-185)

Dubliners – Araby; Eveline; (lettura integrale - fotocopia)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

The Dead

Excerpt 1: "I Think He Died for Me" (pp.186-189)

Excerpt 2: "The Living and the Dead" Reading and analysis; Presentation of the general features of the *short stories* highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations (see also pp.190-191)

Ulysses

Excerpt 1: *Mr Bloom at a Funeral*

Excerpt 2: *Yes I Said Yes I Will Yes*: reading and analysis; Presentation of the general features of the Modernist Novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations (p.145, pp.192-193 and pp. 197-199)

VIRGINIA WOOLF

General observations about the author (pp. 201-202)

Mrs Dalloway:

Excerpt: *She Loved Life, London, This Moment of June*; reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations. (pp.204- 205)

To the Lighthouse:

Excerpt: *No Going to the Lighthouse*; reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations. (pp.206-208)

A Room of one's Own; reading and analysis; Presentation of the general features of the essay highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations. (pp. 400-402)

JOHN STEINBECK

General observations about the author (fotocopia)

The Grapes of Wrath reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations.

F.S. FITZGERALD

General observations about the author (pp.217-219)

The Great Gatsby:

Excerpt: *Gatsby and Tom fight for Daisy*; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations. (pp.220-221)

MODERN POETRY (MILLENNIUM - VOLUME 2)

T.S.ELIOT

General observations about the author (pp. 172-174)

The Waste Land: Extract from Book 5 *What the Thunder Said*: reading and analysis; Presentation of the general features of Modernist poetry highlighting rhyme and layout,



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it
www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

basic structural units, assonances and alliterations, rhythm, simile and metaphors, criticism and interpretations (pp. 178-181)

THE POST WAR NOVEL (MILLENNIUM - VOLUME 2)

GEORGE

General observations about the author (pp. 233-235)

ORWELL

Nineteen Eighty-Four:

Excerpt from Part 1, Chapter I: *Big Brother is Watching You*: reading and analysis; Presentation of the general features of the novel highlighting the plot, the setting, the characterization, the narrator and the point of view, the themes and the symbols, criticism and interpretations (pp. 235-237)

THE POST WAR DRAMA (MILLENNIUM - VOLUME 2)

SAMUEL BECKETT

General observations about the author (pp.266-270)

Waiting for Godot:

Excerpt from Act I: *Well, That Passed the Time*:

reading and analysis; Presentation of the general features of the Theatre of the Absurd highlighting the structure, the plot, the setting, the characterization, the dramatic techniques, the themes and the symbols, criticism and interpretations (pp.271-276)

Il docente	Gli studenti	
<i>Maria Luisa Colabato</i>	<i>Giulia Garghentini</i>	<i>Emma Brema</i>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5P	English Conversation	Kevin Russell Bateman

Mass tourism and its effects

The bucket list

TED: how to spot a liar

Holidays

Presentation style practice varied topics

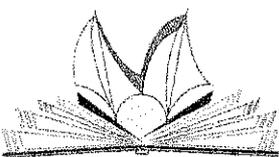
Dust bowl

Il docente (prof.)

Kevin Russell Bateman

I rappresentanti di classe

Giaia Garzhenini
Anna Basso



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5 P	Tedesco	Prof.ssa Domenica Cinquegrani

Die Europa

- Die Geschichte
- Die Gründung der Europäischen Union
- Die Europäische Kommission, Das Parlament und Der Rat
- Mitgliedstaaten der EU

Aufklärung (1700 -1770)

- Der Begriff "Aufklärung"

Goethezeit (1770-1830)

- Sturm und Drang
- J.W.von Goethe als Stürmer und Dränger
 - Leben und Werke
 - Ballade: *Erkönig*
 - Ballade: *Willkommen und Abschied*
- Die Romantische Revolution
 - Motive
 - Romantik
- Clemens Brentano
 - Leben und Werke
 - *Der Spinnerin Lied*
- Joseph von Eichendorf
 - Leben und Werke



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

- *Mondnacht*

- *Sehnsucht*

- Jacob und Wilhelm Grimm

- *Leben und Werke*

- *Merkmale des Volksmärchens*

- *Sterntaler*

Realismus (1830 – 1890)

- Die vorrealistische Epoche

- *Das Junge Deutschland*

- Heinrich Heine

- *Leben und Werke*

- *Die Loreley*

- *Die schlesischen Weber*

- Der bürgerliche Realismus

- Theodor Storm

- *Leben und Werke*

- *Die Stadt*

- Theodor Fontane

- *Leben und Werke*

- *aus Effi Briest*

Die Moderne (1890-1925)

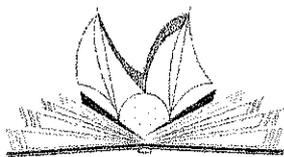
- Neue Technologien – Großbürgertum und Proletariat

- Stilpluralismus (Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus)

- Hugo von Hofmannsthal

- *Leben und Werke*

- *Die Beiden*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

- Thomas Mann
 - Leben und Werke
 - aus *Tonio Kröger*
- Die Phasen des Expressionismus
 - Frühexpressionismus
 - Spätexpressionismus
- Georg Trakl
 - *Abendland*
- F. Kafka
 - Leben und Werke
 - *Gibs auf*

Nell'ambito delle attività interdisciplinari concordate a livello di Consiglio di Classe è stata svolta un'unità didattica dal titolo "L'estetismo e il bello" che ha coinvolto le materie Arte e Tedesco, il cui obiettivo era sapere esprimere in tedesco concetti legati all'arte e all'estetismo e che ha trattato i seguenti argomenti:

- Der Jugendstil
- Klimt
- Visione del film „Woman in Gold“

Durante le ore di conversazione con la docente madrelingua è stata trattata la storia della Germania dalla fine della seconda guerra mondiale alla costruzione del muro di Berlino e fino alla riunificazione. Gli alunni si sono confrontati con filmati originali dell'epoca ed hanno visto il film *Das Leben der Anderen*.

Gli alunni hanno svolto la simulazione della seconda prova ministeriale il 2 aprile 2019 e nel corso dell'anno scolastico, all'occorrenza, sono stati ripresi argomenti grammaticali.

Il docente (prof.ssa Domenica Cinquegrani)

I rappresentanti di classe

Elena Brune

Gaia Gorghetti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5P	Conversazione tedesco	Nancy Verhoeven

Entstehungsgeschichte der EU

3. Oktober Wiedervereinigung Deutschlands

Geschichte Deutschlands von 1945 bis 1990

Film: „Das Leben der Anderen“

Texte: „Ein großes Geheimnis“

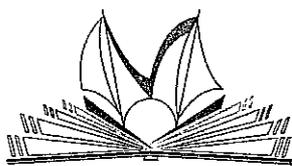
„Stress, Lärm, Anonymität“

„Der Kampf der Frauen“

Il docente (prof. Verhoeven)

I rappresentanti di classe

Gaia Garghentini
Elena Brena



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5P	SPAGNOLO	BRIGATTI ERIKA MARIA ROSA

Il programma di letteratura è stato svolto in modo tradizionale seguendo un percorso prevalentemente cronologico. Si è proceduto presentando dapprima in modo sintetico il contesto storico-sociale e letterario di ciascun periodo e successivamente affrontando lo studio di un'opera di ciascun autore di cui sono state analizzate tutte le poesie o i brani presentati sul libro di testo. Di ciascuna opera lo studente conosce sinossi, struttura, temi, personaggi, linguaggio e stile nonché il contenuto ed il significato di ciascun brano o poesia. Durante l'anno in classe è stato visto il film "La lengua de las mariposas" inoltre gli studenti a casa hanno letto integralmente tre racconti di Manuel Rivas, due romanzi piuttosto brevi, hanno visto il cortometraggio "Un perro andaluz" di Buñuel ed un film di P. Almodovar.

Libri di testo e materiale:

E. Cadelli, M. Salvaggio, R. Llorente, M.M. Viamonte, *Raíces Plus*, EuroPass, 2013
Approfondimenti in fotocopia

El Romanticismo

José de Espronceda
El estudiante de Salamanca

Gustavo Adolfo Bécquer
Rimas

Realismo y Naturalismo

Charles Darwin y la teoría evolucionista

Benito Pérez Galdós
Tristana

lettura integrale dell'opera per casa

Modernismo y Generación del 98 Fotocopie

Rubén Darío (fotocopie)

Sonatina

Canción de otoño en primavera

Tarde del trópico

Juan Ramón Jiménez (fotocopie)

Viene una música lánguida

Viene una esencia triste de jazmines con luna

Ramón del Valle Inclán

Luces de Bohemia

Luces de Bohemia y La Divina Comedia

Luces de Bohemia, sátira nacional

Miguel de Unamuno

San Manuel Bueno, mártir

Las Vanguardias (fotocopia)

El surrealismo

Un perro andaluz – visione del cortometraggio

Generación del 27 (fotocopia)

Federico García Lorca

Romancero Gitano

Vicente Aleixandre

Espadas como labios

El surrealismo en España

Posguerra y neorrealismo

C. J. Cela

La familia de Pascual Duarte

lettura integrale dell'opera per casa

El tremendismo (fotocopia)

Literatura actual

Manuel Rivas

¿Qué me quieres, amor?

Lettura integrale dei racconti *La lengua de las mariposas*, *Un saxo en la niebla*, *Carmiña*.

Visione del film "La lengua de las mariposas" e confronto con i suddetti racconti (fotocopia).

Approfondimento sulla guerra civile spagnola, la dittatura franchista e la transizione alla democrazia (fotocopie).

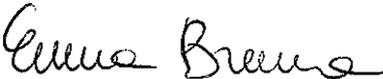
La movida e la filmografia di Pedro Almodóvar (fotocopie)

Visione domestica di un film di Pedro Almodóvar con commento personale (lavoro a gruppi).

La voz de América

Pablo Neruda

Canto General

Il docente	Gli studenti	
		



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it www.iisvanoni.gov.it Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5P	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Jesús Eduardo ÁLVAREZ HERRERA

Programma

- Visión de la película «La lengua de las mariposas».
- Los refugiados. Lectura del texto «Yo soy un refugiado». Debate.
- Trabajo en grupos sobre el tema de la inmigración.
- Pablo Neruda: lectura y análisis de sus poemas (presentaciones individuales). Memoria chilena, biografía y cronología.
- Gabriel García Márquez y Pablo Neruda: visión de la entrevista con motivo del Premio Nobel a Neruda.
- El premio Nobel Juan Ramon Jimenez: “Platero y yo”.
- Presentaciones sobre el tema del Medio Ambiente. Debate.
- La energía nuclear. La ciudad inteligente.
- La deforestación, la contaminación. Las energías renovables. Los desastres petroleros.
- Visión del cortometraje «El hijo 10», sobre la paternidad. Debate.
- La Movida. Visión del documental «La Nueva Ola de Madrid».
- El cine de Pedro Almodóvar. Presentaciones en parejas (“La piel que habito”, “Los Abrazos Rotos”, “Volver”, “Habla con ella”, “Los amantes pasajeros”, “Mujeres al borde de una crisis de nervios”).
- Las dictaduras en América Latina, introducción.
- Los gitanos y el flamenco.
- La interpretación de los sueños.

Il docente	Gli studenti	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)

Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151 | Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E

MIIS053004@istruzione.it | MIIS053004@pec.istruzione.it | www.iisvanoni.gov.it | Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5 P	SCIENZE NATURALI	FIorentina DONATA CORTIANA

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Composti organici: caratteristiche dell'atomo di carbonio, scheletro carbonioso, rappresentazione delle molecole organiche (formule grezze, di struttura e condensate).

Idrocarburi: principali classi di idrocarburi, composti aromatici.

Isomeria: isomeri di struttura e stereoisomeri.

Gruppi funzionali: principali classi di composti e relativi gruppi funzionali.

Alcoli: caratteristiche e nomenclatura; alcoli primari, secondari e terziari; etanolo e fermentazione alcolica; alcool etilico denaturato; danni provocati dall'alcol etilico all'organismo umano.

Aldeidi e chetoni: formaldeide: caratteristiche, utilizzi, pericolosità per l'organismo umano. Acetone: caratteristiche, utilizzi, acetonemia.

BIOMOLECOLE

Composizione chimica degli organismi viventi.

Monomeri/polimeri; condensazione/idrolisi.

Carboidrati: funzioni e distribuzione nella biosfera; monosaccaridi: glucosio, glicemia, altri monosaccaridi; disaccaridi: saccarosio, maltosio e lattosio, intolleranza al lattosio; polisaccaridi: amido e cellulosa, analogie e differenze nella struttura, nella localizzazione e nella funzione svolta negli organismi vegetali, nel ruolo assunto nell'alimentazione umana; glicogeno e suo ruolo nella regolazione della glicemia.

Lipidi: caratteristiche generali e funzioni svolte negli organismi viventi; trigliceridi: struttura e funzione, acidi grassi saturi e insaturi, idrogenazione; fosfolipidi: struttura e funzione, struttura delle membrane plasmatiche; steroidi: generalità, il colesterolo.

Proteine: funzioni e distribuzione nella biosfera; aminoacidi: formula generale, legame peptidico; livelli di organizzazione strutturale delle proteine; proteine fibrose e proteine globulari; denaturazione delle proteine; proteine speciali: enzimi: energia di attivazione delle reazioni chimiche e funzione dei catalizzatori; struttura di un enzima: sito attivo; cofattori e coenzimi.

METABOLISMO CELLULARE

Struttura dell'ATP e legami ad alta energia di idrolisi; anabolismo e catabolismo, reazioni endoergoniche ed esoergoniche; ATP e reazioni accoppiate; reazioni di fosforilazione: esempio della sintesi del saccarosio.

Utilizzo di energia e produzione di biomolecole in autotrofi ed eterotrofi.

Reazioni di ossidoriduzione nella chimica organica; trasportatori di elettroni: coenzimi NAD⁺ e FAD.

Demolizione del glucosio: visione d'insieme, reazione di ossidazione completa del glucosio e fasi in cui è suddivisa.

Glicolisi: reazione complessiva e produzione di energia, fase preparatoria e fase di recupero energetico.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it
www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

Decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e formazione dell'acetil-coA; ciclo di Krebs; fase conclusiva della respirazione cellulare: trasporto finale degli elettroni e fosforilazione ossidativa; guadagno di energia di glicolisi e fase aerobica.

Vie metaboliche in assenza di ossigeno: fermentazione alcolica e fermentazione lattica, importanza delle fermentazioni nella vita dell'uomo.

LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE

Studi sulla struttura interna della Terra; superfici di discontinuità; crosta continentale e crosta oceanica; mantello litosferico, mantello astenosferico e mesosfera; nucleo interno e nucleo esterno.

Wegener e la teoria della deriva dei continenti.

Flusso di calore e moti convettivi; campo magnetico terrestre e paleomagnetismo; dorsali e fosse oceaniche, teoria dell'espansione dei fondi oceanici.

Teoria della Tettonica delle placche; margini tra placche; orogenesi.

FENOMENI VULCANICI E SISMICI

Struttura dei vulcani; origine e composizione dei magmi; prodotti delle eruzioni vulcaniche; tipologie di vulcani; localizzazione dei vulcani; fenomeni vulcanici secondari.

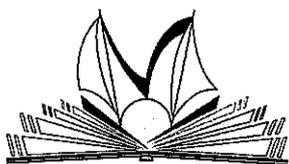
Localizzazione dei terremoti; teoria del rimbalzo elastico; onde sismiche di profondità e di superficie; sismografi, sismogrammi e scale sismiche.

CAMBIAMENTI CLIMATICI

Storia del clima terrestre; effetto serra; aumento generale della temperatura terrestre; possibili conseguenze dei cambiamenti climatici in atto; riduzione del diossido di carbonio nella atmosfera.

Il docente (prof.ssa Fiorentina D. Cortiana)

I rappresentanti di classe



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
QUINTA SEZ.P	STORIA DELL'ARTE	MAIOCCHI MONICA MARZIA

Programma consuntivo

IL NEOCLASSICISMO

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro - Amore e Psiche - Ebe - Paolina Borghese come Venere vincitrice

Le tre Grazie - Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

J.L. David: Il Giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Le Sabine

Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande odalisca

Francisco Goya y Lucientes: Maja vestida e desnuda - Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio

Giuseppe Piermarini: La Villa Reale di Monza

IL ROMANTICISMO

Teodore Géricault: La zattera della Medusa - Ritratti di Alienati - Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia

Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo - La barca di Dante -

John Constable: La cattedrale di Salisbury

William Turner: L'incendio alla camera dei lords e dei comuni - Ombra e tenebre. La sera del diluvio

Caspar David Friedrich: Mare di ghiaccio - Viandante sopra il mare di nebbia

Hayez: Il Bacio - Pensiero malinconico - Ritratto di Alessandro Manzoni

IL REALISMO IN FRANCIA

I Pittori della scuola di Barbizone: il realismo e la denuncia sociale

Gustave Courbet: Gli spaccapietre - L'atelier del pittore

F.Millet : Le spigolatrici

I MACCHIAIOLI

G.Fattori: In vedetta - La rotonda Palmieri ; **S.Lega:** Il canto dello Stornello - Il pergolato; **Telemaco Signorini:** La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze

L' IMPRESSIONISMO

Edouard Manet : Olympia - Déjeunersur l'herbe - Ritratto di Émile Zola - Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet : Colazione sull'erba - La cattedrale di Rouen - Impression, soleil levant - Lo stagno delle Ninfee

Edgar Degas : Classe di danza - L'assenzio - La piccola danzatrice

Pierre-Auguste Renoir: Moulin de la Galette - La Grenouillère - La colazione dei canottieri

OLTRE L'IMPRESSIONISMO

Georges Seurat : Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte - Il circo

TRA SIMBOLO E VERITA': IL DIVISIONISMO

Giovanni Segantini: Le due madri - Mezzogiorno sulle Alpi

Gaetano Previati : Le ore

NISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151

Codice ministeriale: MIIS053004

MIIS053004@istruzione.it

MIIS053004@pec.istruzione.it

www.iisvanoni.gov.it

Tel. 039666303

A.Morbelli: Per ottanta centesimi

G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato - Fiumana

IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato – Natura morta con frutta - La montagna Sainte-Victoire

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate - Notte stellata - Autoritratti - Campo di grano con corvi – I girasoli

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone - Come! Sei gelosa? - Il Cristo giallo - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Henri de Toulouse-Lautrec: Au salon de la rue de Moulins - I manifesti

L'ART NOUVEAU, UNO STILE INTERNAZIONALE

Victor Horta e Otto Wagner (cenni)

Antoni Gaudí - Il Modernismo catalano: La Sagrada Família - Casa Milà (La Pedrera) - Casa Batlló - Park Güell

PER UN' ARTE MODERNA: LE SECESSIONI

Gustav Klimt: Giuditta – Danae – il ritratto di Adele Bloch-Bauer

Edvard Munch: Pubertà – Il grido - Fanciulla malata - Sera nel corso Karl Johann

Egon Schiele: Abbraccio ; **Oscar Kokoschka:** La sposa del vento

I FAUVES

Henri Matisse: La tavola imbandita - La danza - La gitana

DIE BRÜCKE

E.L.Kirchner: Due donne per la strada – Postdamer Platz

IL CUBISMO

Pablo Picasso: **Periodo blu e Rosa:** Poveri in riva al mare – La famiglia di saltimbanchi

Il Protocubismo: Lesdemoiselles d' Avignon

Il cubismo analitico e sintetico: Ritratto di Ambroise Vollard - I tre musicisti - Natura morta con sedia impagliata

I ritratti femminili: Fernande, Olga, Marie-Thérèse, Dora

La scultura cubista: Il ritratto di Fernande – Testa di toro

Dopo il Cubismo: Guernica

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni: Autoritratto - Rissa in galleria - La città che sale - Elasticità - Materia - Gli Stati d'Animo - Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone - Dinamismo di un cane al guinzaglio - Velocità astratta - Composizioni iridescenti

L'Aeropittura: Dottori: Trittico della velocità

IL DADAISMO

M.Duchamp: Fontana - Ready-made rettificato: la Gioconda coi baffi

Man Ray: Cadeau – Le violon d'Ingres

IL SURREALISMO

Salvador Dalí: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia - La persistenza della memoria – Sogno causato dal volo di un ape un attimo prima del risveglio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151

Codice ministeriale: MIIS053004

MIIS053004@istruzione.it

MIIS053004@pec.istruzione.it

www.iisvanoni.gov.it

Tel. 039666303

Renè Magritte: L'uso della parola - L' impero delle luci - La riproduzione vietata - La condizione umana - Golconde

Joan Mirò : Il carnevale di arlecchino

Max Ernst : La vestizione della sposa

Frida Kahlo : Autoritratti - Henry Ford Hospital – La colonna spezzata

DER BLAUE REITER

V. Kandinskij: Il cavaliere azzurro – Coppia a cavallo

Franz Marc: I cavalli azzurri – I caprioli – Gli uccelli

L'ASTRATTISMO

V. Kandinskij: Primo acquerello astratto – Composizione VI – Blu cielo

P. Klee: Adamo e la piccola Eva – Ragazzo in costume

P. Mondrian: Il mulino – L'albero rosso – Composizione 10

LA METAFISICA

G. De Chirico: – Enigma dell'ora - Le muse inquietanti – Le piazze d'Italia - La vittoria

C. Carrà: La musa metafisica

G. Morandi: Natura morta metafisica

LA SCUOLA DI PARIGI(CENNI)

ChaimSoutine: La scala rossa

Amedeo Modigliani : Ritratto di Lunia Czechowska - Testa - Nudo disteso con capelli sciolti – Jeanne Hébuterne

Marc Chagall: La passeggiata - L'anniversario – Io e il mio villaggio

IL SECONDO DOPOGUERRA : L'ACTION PAINTING

Jackson Pollock: Foresta incantata

L'INFORMALE IN EUROPA

A. Burri: Sacco e Rosso – Cretto nero

LA POP ART

Andy Warhol: Green Coca-Cola Bottles - Marilyn Monroe

Il docente	Gli studenti	
Manuela Merisoli	Emma Brems	Gaia Garghentini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. VANONI”

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5 P LINGUISTICO	SCIENZE MOTORIE	LAMPERTI PAOLA

- 1. PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE**
 - esercizi di mira, lanci e prese con piccoli attrezzi (palle, cerchi, tamburelli...)
 - utilizzo dei grandi attrezzi: trave, spalliera, cavallina, quadro
 - utilizzo dei nastri e delle corde sia individualmente che in gruppo
 - attività di ginnastica artistica e danza sia classica che moderna. Figure statiche e in movimento
 - le capacità condizionali ed i loro metodi di allenamento
 - esercitazioni di corsa, sia lenta che veloce, con variazioni di ritmo;
 - esercizi specifici a corpo libero di allungamento muscolare (stretching)
 - esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e/o con piccoli pesi e/o elastici.
 - esperienze di conduzione delle attività motorie da parte degli alunni, finalizzate all'utilizzo delle competenze specifiche acquisite
- 2. LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY**
 - giochi di squadra: pallacanestro, pallavolo, calcio, unihockey, ultimate, tchoukball, badminton, tennis tavolo e giochi non codificati
 - applicazione e rispetto delle regole
 - elaborazione strategie e tattiche di gioco
 - organizzazione e gestione del gioco
 - arbitraggio
- 3. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**
 - il movimento come prevenzione: rischi connessi alla sedentarietà
 - il ruolo dell'attività fisica nella gestione dello stress
 - assistenza e prevenzione agli infortuni durante le attività
 - il rilassamento : esercizi specifici di rilassamento e approfondimento delle tecniche di respirazione. La respirazione yoga e alcune posizioni
 - la rianimazione cardio – polmonare (RCP) e l'uso del defibrillatore: corso completo di esami e certificazione rilasciata dall'associazione di Vimercate A.V.P.S.

LIBRO DI TESTO : Del Nista, Parker, Tasselli – Sullo sport - Ed. D'Anna

Il docente (prof.ssa Paola Lamperti)

I rappresentanti di classe



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"**

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

CLASSE	PROGRAMMA DI	DOCENTE
5P	RELIGIONE	GIOVANNI TRIVELLONE

Paragrafo A: Strumenti di lavoro.

- 1- Libro di testo: Tutti i colori della vita ed. sei
- 2- Film su tematiche etiche, sociali e morali
- 3- Schede di morale sessuale.

Paragrafo B: Parte culturale

Schede di morale sessuale:

- 1) Il mistero del corpo
- 2) La moralità in un rapporto di coppia
- 3) Paternità maternità responsabile, o contraccezione? Il sì alla vita.
- 4) Dentro al mistero della coppia: ricordiamoci chi siamo.
- 5) Sessualità e mondo giovanile: L'amore, la parola e la carne; l'amore soffocato, l'amore incarnato; accogliere l'amore di cristo; desiderio dell'altro e amore di se; il matrimonio e prima.

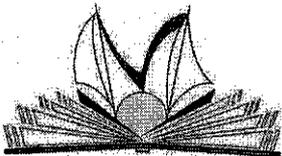
Paragrafo C: schede, analisi dei film proposti e tematiche

Tematiche dal film "Il sole a mezzanotte e Wonder"

- 1) Aspetto educativo e relazionale
- 2) Rapporti con gli adulti e i propri coetanei
- 3) Amicizia e amore nell'età adolescenziale

Paragrafo D: Modalità di presentazione del film

- 1- Regista
- 2- Riassunto



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. VANONI"

Via Adda 6 – 20871 Vimercate (MB)



Liceo Linguistico – Amministrazione Finanza e Marketing – Costruzioni Ambiente e Territorio – Turismo

Codice fiscale: 87004830151	Codice ministeriale: MIIS053004 – ITCG: MITD05301A – LICEO SCIENTIFICO: MIPS05301E		
MIIS053004@istruzione.it	MIIS053004@pec.istruzione.it	www.iisvanoni.gov.it	Tel. 039666303

- 3- Anno di produzione
- 4- Ambientazione
- 5- Statistiche e percentuali
- 6- Commento personale

Paragrafo E: schede parola di vita mensile

Scopo: sensibilizzare i giovani al senso religioso, biblico ed ecclesiale, cercando di attualizzare la parola stessa.

Il docente (prof. G. Travellone)

I rappresentanti di classe

Gaia Gargherini

Emma Brusa